DE GLI OBELISCHI DI ROMA.

DI MONSIG. MICHELE MERCATI
PROTONOT. APOSTOLICO.

C. IV. 21

BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA

ALLA SANTITA'
DI N. S. SISTO QVINTO
PONTEFICE MASSIMO.

IN ROMA,
Appresso Domenico Basa. M. D. LXXXIX.

CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

6-35. B. 40

BEATISSIMO PADRE.

LL' hora che d'ordine di Vostra Santità fù con tanta marauiglia di tutta Roma cauato di sotto terra il maggior' Obelisco del Cerchio massimo, oue per tante centinaia d'anni era stato ascoso, che si poteua dir quasi dimenticato nelle menti de gli huomini, ella si degnò di commandarmi ch'io scriuessi alcuna cosa intorno à gli Obelischi; il che feci subito nel miglior modo che dalla breuità del tempo mi fù concesso. Et perche Vostra Beatitudine mostrò che non le dispiacesse quel poco che in quel tempo ne potei scriuere, & che anco le sarebbe piaciuto che ciò fosse più ampiamente & più distintamente trattato, mi posi à ricercare con maggior diligenza, & à raccorre tutto quello, che se ne trouasse scritto appresso gli antichi, i quali se bene hanno toccato di tal materia assai sparsamente, nondimeno mi sono sforza-

to con ogni ordine à me posſibile, di ridurre il tutto in queſto picciolo volume, che ardiſco hora di preſentare alla Santità Voſtra, la quale ſupplico humiliſsimamente, che ſi degni d'accettarlo, non riguardando la qualità del dono, che ben conoſco io eſſer molto debole, & per ſeſteſſo poco degno dell'ottimo giuditio, & molta ſapienza & dottrina ſua, ma l'animo con che dà me ſuo humiliſsimo ſeruo le vien donato, che è tale, & coſi pronto ad obedirla, che non hauendo potuto finir queſta fatica in Roma prima che Voſtra Beatitudine ſi compiaceſſe ch'io veniſsi in Polonia con l'Illuſtriſsimo Signor Cardinale Aldobrandini, mandato da lei Legato per negotio tanto difficile & importante à tutto il Chriſtianeſimo, quanto ciaſcuno sà: nel viaggio pieno di molte difficoltà, & priuo di quelle commodità che ſi ricercano, non l'hò mai intermeſſa, fin tanto che con l'aiuto di Dio io ne ſia venuto al fine, con moſtrare nel modo che io hò potuto, queſto picciol ſegno della molta deuotione & obligo mio verſo la Santità Voſtra, à cui

prego

prego dalla Diuina Maestà lunga, & felicissima vita: accioche ella habbi occasione, oltre al continuo essercitio della pietà & giustitia, con le quali gouerna la Santa Chiesa, di far vedere al mondo ogni dì nuoue marauiglie, si come hà fatto in trè anni del suo santissimo Pontificato. Et che si potea far più in così breue spatio? Liberare i paesi dalle insolenze & inaudite sceleratezze de banditi: abbellir Roma con magnifiche fabriche nelle principali Chiese di essa, con Tipografie, Biblioteche, & Metalloteche Vaticane, con ampie strade, & con fontane da ciascuno ammirate per la rara bellezza loro, & per gli acquedotti, che non cedono punto à gli antichi. Chi non loda l'hauer'introdotta nella medesima Città di Roma così larga abondanza di tutte le cose necessarie al viuer humano? hauer arrichito senza incommodo de popoli la santa Sede Apostolica di quattro milioni d'oro? & quelli come diligente padre di famiglia tener conseruati per i publici bisogni? Chi non vede la vera pietà sua in hauer fabricato

nuoui

nuoui hoſpitali per la pouertà? deſtinato buon numero di galere per aſsicurar da Pirati la nauigatione de vicini mari? Aſſegnata certa prouiſione per la redentione de cattiui? Et finalmente ſi sà da ogn'vno con quanto ſtudio ella procuri d'eſtirpare l'hereſie,& di ſpegner le deteſtabili memorie delle Idolatrie, conſecrando di giorno in giorno al Saluator dell'vniuerſo Obeliſchi & colonne, ponendo la Santiſsima Croce trofeo della noſtra ſalute nella più alta parte di quelli, & ſopra queſte i Principi de gli Apoſtoli Pietro, & Paolo: le quali coſe non reſtando di ammirare & reuerire con tutto il mondo, baſcio in tanto con ogni deuotiſsima humiltà i ſantiſsimi piedi di Voſtra Beatitudine.

Di Cracouia il dì v. di Marzo MDLXXXIX.

Di Voſtra Santità.

Humiliſſimo, Deuotiſſ. & Obligatiſs. Seruo

Michele Mercati.

SYL-

SYLVIVS ANTONIANVS

IN LIBRVM DE OBELISCIS MI REVER. D. MICHAELIS MERCATI PROTONOTARII APOSTOLICI.

BIBLIOTECA NAZIONALE V.E. ROMA

NATVRÆ occultas ſuetus recludere cauſas
Paonij lux magna chori Mercatius, in hortis
Qui ſophiæ, vario vernantes flore corollas
Contexit, quique alta maris terræq. profunda
Ingenio penetrans acri, gemmasq. metallaq.
Abditaq. omnigenum rerum miracula vidit:
Nunc quoque Niliacis longe ſpatiatus in oris,
Exciſasq. altis præduro è marmore moles
Montibus admirans Regum monumenta potentum,
Quos obelos Graio, aut Obeliſcos nomine dicunt,
Inſtitit abſtruſas penitus pernoſcere cauſas,
Sublimes radij in morem cur ſidera tangant,
Quadrata ſurgant cur forma & mole ſua ſtent,
Cur lapide ex vno, rutilis, candentibus, atris
Quem guttæ exiguæ maculis denſaq. colorant,
Quid tot quadrupedum effigies, quid monſtra, figuræ
Inſculptæ moneant, veterumq. Aenygmata mille.

Roma

Roma quidem Sixto æternos debebit honores
Tam multis ornata modis, namque auſpice Sixto
Magna ſub ingenti ſemper qui pectore verſat,
Victricem rutilare Crucem late vndique cernit;
Marmoreasq. Trabes Chriſto, et ſpolia ampla Orientis
Nunc ſeruire Deo populi gratantur ouantes.
Multum etiam ſed Roma tibi, ſcriptisq. fatetur
Se debere tuis Michael doctiſſime, tanto
Qui ſtudio, denſis olim demerſa tenebris
Luce noua illuſtras, miro & cuncta ordine pandis.

LAVRENTII LIPPI FRIZOLII.

CORRVIT antiquo victrix a culmine Roma:
Quid supereſt, quod non alta recondat humus?
Tot Regum exuuias, tot ductos orbe triumphos,
Omnigenas & opes quanta ruina tegit?
Artificum decus egregium, ſpirantia quondam,
Nunc exeſa æuo, dic vbi ſigna iacent?
Hoc anni potuere, quibus comes addita late
Sæuijt infeſta barbara turba manu.
Hæc gelida præceps (ater ceu nimbus) ab ora,
Quà Boreæ vaſtum congelat aura ſalum,
Fertilis Auſoniæ campos peruaſit, & arces,
Tectaq. & immenſas perculit Vrbis opes.
Quæ reliquæ ætati fuerant decora alta vetuſtæ,
Pulſa recens capto procubuere ſolo.
Quamuis illa forent duris ſubnixa metallis,
Marmore vel ſtarent, procubuere tamen.
Ipſi etiam immani ſurgentes mole Obeliſci,

Vecta Peluſiaca maxima præda Pharo
Cum ſonitu ingenti ſternuntur, & impetu. Quiuit
Momento annorum tot periſſe labor?
Tot Regum ſumptus vnam traxiſſe ruinam?
Ah ſcelus? ah noſtri nominis inuidia?
Sed veniet tempus (fertur ſic fata Sibylla,
Quæ colit Albuneos Tiburis vna lacus)
Romula cum melius ſurgant monumenta, ſalutis
Cum pia ſublimi vertice ſigna ferant.
Signa, quibus clari reſerata eſt ianua Olympi,
Quæ quiſquis ſequitur præmia, victor abit.
Vera tulit vates. rutilans Crucis vnus honore
Se dignas ſedes en Obeliſcus habet.
Eſquilium alterius ſuperarunt fragmina montem,
Iamq. poli ſarto ſtipite ad aſtra petit.
Inter Auentinum collem, atque Euandria tecta
Maximus antiquo nomine Circus erat.
Nunc terra aggeſtus, denſis nunc ſentibus horrens
Vile laborato rudere mittit olus.
Hinc effoſſa putri miracula condita terra,
Solem bina vident, fractaq. membra trahunt.
Nec ſua deſperant, fratrumq. cadauera tolli
Rurſus humo, atque aliquo ſtare ſuperba foro.
Siue Laterani, qua panditur area, ſeu qua
Flaminiam ſpectat regia porta viam.
Accola qua ingreditur noti Rubiconis in Vrbem,
Clitumniq. albos qui facit amne greges.
Qua dives, belloq. potens Picena iuuentus
Viſere ſancta venit Principis ora ſui.

Inſignes

Insignes illic titulos, maioraq. fama
Omnia, perculsis mente oculisq. leget.
Quæ ratio, quæ vis, quæ tanta potentia terris?
Tanta ausus quisnam tanta mouere potest?
Non alius, quàm qui stans culmine Vaticani
In summo, Petri munia Sixtus obit.
Sic Romam fideiq. caput, sedemq. vetustam,
Et veræ columen religionis amat:
Sic sparsos sacro veneratur sanguine calles,
Sanctaq. sic reputat qualibet ossa tegi:
Vt nullam ornatus linquat sine munere partem.
Non ne vides qualis ridet vbique nitor?
Nec tamen hæc peragens toti non prospicit Orbi,
Nec populis non dat debita iura suis.
Vim procul edomita pellit feritate, potentes,
Atque humiles æqua viuere lege iubet.
Infrænumq. genus pacatis vrbibus arcet,
Tuta etiam agricolas vult habitare casa.
Et densa agrestes agitare sub ilice ludos,
Et calamis lætos concelebrare dies.
Interea longo suspensa fornice lymphæ
Summa Quirinalis verticis amne rigant.
Cæruleas illic videas trepidare Napæas,
Et vitreo nudas pectora nare lacu:
Et Domini ante alios Sixti discurrere in hortos,
Lambere & admoto Principis ore pedes.
Hæ reserant fontes, puraſq. argentea tamquam
Spicula, silanis eiaculantur aquas:
Sufficere arboreas tenduni & collibus vmbras,

Floriferumq. vago flumine gramen alunt.
Et placido molles inuitant murmure somnos,
Assiduus requiem concipit vnde labor.
Mira quidem Sixtus quæ munera contulit Vrbi
Omnia, & à Sixto quòd data, grata magis.
Sed tam nulla mouent animos, oculosq. morantur,
Sidera quàm rursum qui feriunt Obeli.
Hoc ciuis primum, rumore hoc percitus hospes,
Post cineres sacros visere gestit opus.
Dulcia se se inter nonnunquam iurgia miscent,
Vnde genus, quali sint fabricata manu.
Materiem pars ignotam, formamq. requirit,
Pars studet insanæ molis inire modum.
Curò quadrata surgit per inane figura?
Cur pede decrescens attenuatur apex?
Quis prior est montes excindere montibus ausus?
Qui durare Chalybs? quæ potuere manus?
Vana superstitio mortalibus ista dicauit
Regibus? an falsis munera cælitibus?
Hæc eadem cupiunt sapientum discere mentes,
Doctrinæ & veteris mystica sensa loqui.
Mentes, quæ nitidi volitare per ardua cæli,
Sidereas possunt & penetrare domos:
Et vigilum celeres stellarum quærere cursus,
Et natura imo quidquid in orbe creat:
Quod mare, quod tellus intra sua viscera condunt,
Et quibus hæc noceant viribus, illa iuuent.
Quorum notitia celebris Mercatus habetur,
Indigena, & Tusci gloria magna soli

Progenies

Progenies Michael Petro qui digna parente
Illustrat clara nomen vtrumque face.
Incertum sophiæ studijs, & Poeonis arte
Maior, an eximio sit genitore minor.
Non memores tamen historias versare recusat,
Obrutaq. in nitidum facta referre diem.
Argumenta idem sublimibus abdita saxis
Explicat, à docto Principe digna legi.
Iam quærit Romana nihil, nihil extera pubes,
Ægyptus potuit noscere prisca nihil,
Quod non Mercati demonstret pagina, quod non
Ordine partitum digerat illa suo.
Felices, Sixtus moles quas æthere donat,
Et dat conspicuos Vrbis habere locos.
Impia clamosi valeant spectacula Circi,
Illata & trucibus vulnera sæua feris.
Aedes ante sacras positis spectare licebit,
Ad veneranda piæ limina gentis iter.
Et pompam festis Populi, patrumq. diebus,
Et rutilum Sixti triplice honore caput.
Quale iubar roseo sol aureus exerit ortu,
Cum reuehit purum mane rubente diem.
Felices, quas tot fama monumenta propagant,
Præcipue Hetruscis condita ab ingenijs.

IN LIBRVM DE OBELISCIS REVERENDISS. DOMINI MICHAELIS MERCATI MINIATENSIS PROTONOTARII APOSTOLICI.

Ioannis Franciſci Bordini. I. C. ELEGIA.

INGENTES obelos alta tellure ſepultos,
Hactenus ignoti qui latuere diu,
Informi è limo Sixtus cæcisq. latebris
Eruit, & celebri collocat inde loco.
Namque forum Petri, Vaticanumq. Neronis
Crudelis Circum, ſæuaq. ſepta tenet
Primus, quem radijs quondam tulit vſta Syenes,
Nuncoreus Phæbo quem dedit eſſe ſacrum:
Quem Pharijs noſtras aduexit Caius oras,
Quem poſt Niliacas Tibridis vnda videt.
Alter in Exquilijs Chriſti naſcentis ad antrum
Excubat, Auguſti qui ſtetit ante rogum.
Aegypti hunc quondam vaſtæ fudere cauernæ,
Inde ſuo cineri Cæſar in vrbe dicat.
Excipiunt alium Lateranapalatia, quo non

Cernere maiorem Martia Roma potest.
Hunc olim centum portis vrbs inclyta Thebe
Excelsum vidit tollere ad astra caput
Egregium Rhamnestis opus, gens stulta Canopi
Flammifero genitum quem putat esse Deo.
Maximus hinc tenuit Circus, Constantius Orbis
Cum tulit Augusta sceptra verenda manu.
Tollitur hinc alius quo Semneserteus olim
Thymbrai coluit numina vana Dei.
Circus & hunc habuit, prisci videre Quirites,
Post iacuit moles obruta ruderibus,
Amissam tandem post longa obliuia lucem,
Optatumq. iubar nunc videt ille poli.
Stabit & hic positus solio celeberrimus alto,
Gaudebit sacram vertice ferre Crucem.
Ante Crucis delubra, Crucis pia signa videbunt
Irenes templum, Sessorianus ager.
Pulsa superstitio vetus est, pietasq. recepta,
Induperatorum nomina stulta silent.
Phœbe tua cessant laudes, Regesq. superbi
Sponte sua properant subdere colla Cruci.
Fulget vbiq. Crucis signum vitale coruscæ,
Cernimus & turres signa referre Crucis:
Hos obelos, Phariasq. trabes, Mareotica saxa
Phœbo ablata, Cruci tu, pie Sixte dicas.
Verùm ne pereat tantarum gloria rerum,
Vtq. Crucis laudes secla futura canant:
Efficit hoc Michael Tusco doctissimus ore,
Ingenio clarus, dulcis & eloquio.

Quid ſint, quid fuerint Obeliſci, queisve dicati
Numinibus, ſub quo Principe, quave rate
Aduecti Romam Latijs conſidere regnis.
Detur, cur pateant quattuor in facies,
Quòd genus id lapidis, moneant quas ſigna figuras,
Mercati calamus, doctaq. ſcripta docent.
Nam liber hic rerum narrat longo ordine cauſas,
Et facit vt pateant quæ latuere prius.
Debentur Sixto grates, quod cernere cælum
Saxa dedit limo ſemiſepulta graui.
Quodq. Cruci inuictæ monimenta inſana deorum
Cedant, ſemper erit gloria Sixte tua.
Non minus aſt tollent Michael tua ſcripta nepotes,
Inq. dies creſcet iam tua fama magis.
Namque Paratonij lapidis, Paſtoris & almi
Immortale decus, & Crucis ipſe canis.
Hoc Roma, hoc Sixtus, Crux hoc quoque ſancta libello
Teſtantur nomen creſcere poſſe ſuum.
Ipſi Obeli vitamq. ſibi, lucemq. perennem,
Lætantur ſcriptis obtinuiſſe tuis.

THOMAE LAPII
I. C.

QVAE foret omnigenis Virtus, Mercate, Lapillis,
Tractabas summa nec sine laude prius.
Ast vbi tam grandes, priscis miracula seclis,
Erexit lapides Sixtus in Vrbe sacros:
Confestim ingenio paruis sublime relictis,
Tu quoque magna petens, altius ecce volas:
Cunctaq. perlustrans veterum monimenta librorum
Pontifici gratum texere tendis opus.
Dumq. obelos decoras, opera immortalia Sixti,
Immortale tibi nascitur inde decus.

TAVO-

TAVOLA DE I CAPITOLI CHE SI CONTENGONO

In tutta quest'opera.

DELLA forma & nomi de gli Obeliſchi. Cap. j. faccia 1.
Della materia de gli Obeliſchi & nomi di eſſa. ij. 3
Che gli Obeliſchi non ſiano ſtati fatti da gli antichi di altra ſpetie di pietra che di granito roſſo. iij. 9
Della potenza di quelli che ritruouarono il modo di fare gli Obeliſchi. iiij. 13
Delle ſcienze che fioriuano appreſſo gli Egittij inuentori de gli Obeliſchi. v. 29
Della religione ſecondo la quale gli Egittij faceuano gli Obeliſchi. vj. 44
Che gli Obeliſchi ſiano ſtati fatti con miſterio della figura che ſi vede. vij. 59
Per qual cauſa gli Obeliſchi ſiano ſtati fatti ſolamente di granito roſſo & non di altra materia. viij. 64
A che fine ſiano ſtati fatti gli Obeliſchi. ix. 68
Delle differenze de gli Obeliſchi. x. 77
Delle lettere Hieroglifiche. xj. 86
Chi foſſe l'inuentore de gli Obeliſchi. xij. 131
Del Rè Sethos, & del Rè Ramſes & de i loro Obeliſchi. xiij. 141
Del Rè Seſac, ò vero Seſoſtre, & de ſuoi Obeliſchi. xiiij. 152
Del Rè Noncoreo, & de ſuoi Obeliſchi. xv. 163
Del Rè Smarres, & de ſuoi Obeliſchi. xvj 191
Del Rè Nectabis, ò vero Nechao, & de ſuoi Obeliſchi. xvij. 193
Del Rè Afries, ò vero Efrees, & del ſuo Obeliſco. xviij. 197
Del Rè Semneſerteo, ò vero Pſammenito, & del ſuo Obeliſco. xix. 199
Conſiderationi d'intorno alla ſopradetta inſcrittione di Semneſerteo. xx. 106
Della prima ruina de gli Obeliſchi fatta dal Rè Cambiſe. xxj. 222

Del

Del Rè Tolomeo Filadelfo primo restauratore de gli Obeliſchi. xxij. 224
De gli Imperadori che conduſſero gli Obeliſchi à Roma, & del modo con il quale furon condotti. xxiij. 227
De gli Obeliſchi condotti à Roma da Aguſto, & come foſſero drizzati. xxiiij. 232
Dell'Obeliſco di Caio Imperadore. xxv. 239
De gli altri Obeliſchi che furon condotti à Roma. xxvj. 244
De gli Obeliſchi del Mauſoleo d'Aguſto. xxvij. 247
Dell'Obeliſco de gli horti di Saluſtio. xxviij. 255
Dell'Obeliſco del Cerchio di Flora, di Caracalla, & d'alcuni altri. xxix. 259
Dell'Obeliſco che Conſtantino Magno conduſſe da Tebe in Aleſſandria per drizzarlo in Conſtantinopoli. xxx. 267
Che l'Obeliſco il quale conduſſe Conſtantino Magno in Aleſſandria ſia ſtato fatto dal Rè Ramiſes. xxxj. 270
Dell'Obeliſco che Conſtantio conduſſe da Aleſſandria à Roma. xxxij. 277
Conſiderationi d'intorno alla ſopradetta inſcrittione. xxxiij. 292
Dell'Obeliſco di Teodoſio Imperadore, & di vn'altro fatto di marmo bianco. xxxiiij. 311
Della ſeconda ruina de gli Obeliſchi. xxxv. 312
Di quei Pontefici che hanno hauuto penſiero di muouere, & drizzare gli Obeliſchi. xxxvj. 340
Della nuoua erettione de gli Obeliſchi di Roma fatta dalla Santità di N. Signore Siſto Quinto. xxxvij. 346
Della nuoua maniera di drizzare gli Obeliſchi. xxxviij. 352
Della conſecratione de gli Obeliſchi. xxxix. 363
Dell'Obeliſco di San Pietro. xl. 365
Dell'Obeliſco di Santa Maria Maggiore. xli. 372
Dell'Obeliſco di San Giouanni Laterano. xlij. 377
Dell'Obeliſco di Santa Maria del populo. xliij. 387
Tauola vniuerſale de i Rè d'Egitto, de gl'Imperadori, de i Pontefici Romani, & de i loro tempi, ne i quali ſono ſtati fatti, drizzati, ruinati, condotti in diuerſi luoghi, & ridrizzati gli Obeliſchi, ſecondo, che ſi è dimoſtrato nella preſente opera. xliiij. 393

NOMI

NOMI DE GLI AVTORI citati nella presente opera.

ANTICHI.

Ælianus.
Æschylus.
S. Ambrosius.
Ammianus Marcellinus.
Anastasius Nicenus episc.
Anastasius Bibliothecarius.
Apollodorus Athen.
Apuleius.
Arnobius.
Aristides.
Aristoteles.
S. Augustinus.

Biblia Sacra.

Cassiodorus.
Cicero.
Codex Theodosianus.
Clemens Alexan.
Corippus African.
Cornelius Tacitus.
Ctesias Cnidius.
S. Cyprianus.
S. Cyrillus.

Diodorus Siculus.
Diogenes Laert.
Dion Cassius.
Dionysius Alexan.

S. Epiphanius.
Euagrius Scholast.
Eusebius Pamph.
Eutropius.

Galenus.
Georgius Cedrenus.
S. Gregorius Rom.

Hermias Sozomenus.
Herodotus.
Herodianus.
S. Hieronymus.
Homerus.
Horus Ægyptius.

Iamblichus.
S. Ioan. Chrysostomus.
Ioannes Tzetzes.
Iornandis.
Iosephus Iudæus.
Isidorus.
Iulius Firmicus.
Instinus histor.

Lactantius.
Liber observationum diuini & humani iuris.
Liuius.
Lucanus.

Macrobius.
Martianus Capella.
Martialis.
Mercurius Trismeg.

Nicephorus.

Orpsius.
Ouidius.

Plato.
Plinius.
Plutarchus.
Pomponius Mela.
Procopius.
Prudentius.
Pub. Victor.

Ruffinus.

Sex. Aurelius Victor.
Statius Papinius.
Strabo.
Suetonius.
Suidas.

Tertullianus.
Theodoretus.
S. Theophilus.
Theophrastus.
Tibullus.

Valerius Flaccus.
Varro.
Virgilius.

MODERNI.

Andræas Alciatus.
Ant. Lælius Podager.
Bart. Marlianus.
Fabius Caluus.
Franc. Petrarcha.
Guilhelmus Budæus.
Ianozius Manettus Florentinus.
Ioan. Leo Africanus.
Ioannes Sambucus.
Laurentius Bonincontra Miniatensis.
Leonardus Aretinus.
Olaus Magnus.
Petrus Angelius Bargæus.
Petrus Bellonius.
Petrus Fran. Iambullarius.
Platina.
Pomponius Lætus.

DE

DE GLI OBELISCHI DI ROMA

OR DI MONS. MICHELE MERCATI PROTON. APOST.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Della forma & nomi de gli Obeliſchi Capitolo primo.

TRA le opere marauiglioſe de gli huomini, veggonſi eſſer gli Obeliſchi, Guglie volgarmente nominati. Queſti ſono ſaſſi intieri di miſterioſa figura, & alcuni di grandezza così ammirabile, che vengono annouerati tra le ſette marauiglie del mondo. Sono fatti con ſemplice taglio, ma così ingegnoſo, che più vaghi non poſſono alla viſta apparire: per ciò che, dall'infima parte loro, ſi veggono quadri tirati in alto con i lor quattro canti, ſminuendo à poco à poco, quaſi la terza parte della groſſezza, fin che terminino ad vna punta piramidale, che da ciaſcuna faccia della quadratura ſtringendoſi, nella cima ſi aguzza. Ritrouarono tal Diodor. Sicl. lib. 3.

figura gli antichi Egittij, per imitare i raggi del sole, adorato da loro per principale Dio, al quale haueuano per costume di dedicarli; & dalla figura di essi raggi, nominauano tutti gli Obelischi, raggi del sole. Ma i Greci, non seguendo il nome datoli da gli Egittij, da altra somiglianza, che à loro pareua piu conuenirsi, trassero il nome, & li chiamorono Obeli, che tanto vuol dire, quanto spiedi, come da gli historici antichi si dimostra. Nel tempo poi che il Regno di Egitto signoreggiato da i Re Macedoni, venne per il commertio apprendendo insieme con i costumi, la lingua greca ancora; gli Obeli non molto grandi, in comparatione de maggiori, furono nominati Obelischi; come sarebbe à dire spiedetti: de quali essendoui numero grande, come anco hoggi di si vede nelle ruine delle città di quei paesi, tanto fu dal popolo frequentato il nominarli Obelischi, che venuto quasi in disusanza il nome di Obeli, in progresso di tempo, cosi i piccioli, come i grandi, indifferentemente tutti, furon chiamati Obelischi. Dopò molti anni, poi che à i Macedoni fu tolto il Regno, & l'Egitto soggiogato, & ridotto in potestà del Popolo Romano, venne ancora à Roma questo nome insieme con gli Obelischi.

Herod. in Euterpe.

Il nome di Guglie, che si usa volgarmente, vogliono alcuni, che proceda da vna falsa opinione impressa già nell'animo del volgo, per ciò che, innanzi al felicissimo Pontificato di N. Signore Sisto Quinto non si vedeua stare in piede altro, che vn solo Obelisco à canto la fabrica di S. Pietro verso la parte di mezzogior-

no il

no il quale nella sommità sosteneua vna palla di bronzo indorata. La gente, che nel piede dell'Obelisco leggeua il nome intagliato di Giulio, credeua per ciò, che in detta palla fossero riposte le ceneri di Giulio Cesare, & da Giulio pare che quell'Obelisco all'hora cominciasse à dimandarsi Guglia; d'onde si può credere esser auuenuto, che il nome di Guglia, si sia poi communemente attribuito ad ogn'altro Obelisco. Altri vogliono, che non Guglie, ma Aguglie si debbano nominare, pigliando essi l'origine di tal nome, dall'ago, per alcuna somiglianza c'hanno con esso per aguzzarsi verso la punta. Sono adunque gli Obelischi di vna medesima figura, chiamati con diuersi nomi, presi secondo diuerse considerationi de gli huomini.

Della materia de gli Obelischi, & nomi di essa. Capit. II.

LA materia de gli Obelischi fatti da gli antichi Egitty, è di vna sola spetie di sasso, naturalmente composto di particelle minute, & variate di colori, de quali alcune particelle maggiori roßeggiano, altre sono cristalline, ò vero à guisa di alabastro, di vista più & meno trasparente, quantunque la frequenza delle commißure, con che dalla natura sono vnite, le faccia apparire saligne, & di colore che tiri al bigio: tra queste particelle ne sono sparse alcune più minute di nerißimo colore,

& in questo sasso tenace tutte insieme variatamente si compongono.

Noma si questo sasso volgarmente granito, per quella compositione appezzata di grani, ò vero particelle, & per differenza anco de gli altri sassi, che si truouano parimente graniti, vi aggiungono il suo colore principale, & particolare, nominandolo granito rosso. Gli autori antichi lo annouerano fra le spetie de i marmi, imperò che piglia assai bene il pulimento, quantunque non sia vnito per la varietà della compositione già detta. E di durezza più che mediocre, & per quella lungamente durabile. Non si spacca ageuolmente, percioche la violenza impressa è distratta per la diuersità delle molte particelle nel sasso (come dicemmo) scambieuolmente composte, le quali, con lega tenace mantenendosi insieme, resistono. Il primo nome che da Greci hebbe questo granito (dice Plinio) essere stato Pyrrhopœcilos, che tanto vuol dire, quanto variato in rosso, esprimendosi in esso il colore principale, che è il rosso, insieme con la varietà de colori transcorrenti. Dalla medesima mistura di colori (scriue Plinio) che alcuni lo nominarono Psaronio, prendendo, somiglianza dalle macchie dello storno. Fù ancora chiamato Tebaico dalla Tebaide prouincia dello Egitto: & Sienite, da Siene città della Tebaide, presso alla quale sono le caue di essa pietra, & con questo nome era da Romani conosciuto. Ma da i Greci fu vsata tal voce molto prima: per ciò che, il più antico nome Pyrrhopœcilos pare che si truouasse nel tẽpo,

Plin. lib. 36. cap. 8. Isidor. Etym. li. 16 cap. 5.

Plin. ibidem.

Pli. li. 26. cap. 22.

po, che li Macedoni cominciorono à regnare in Egitto, & durasse fin tanto, che essi Greci si messero à condurre del granito rosso dalle caue. Ne vi corse molto tempo, che Tolomeo Filadelfo Terzo Rè, dopò Alessandro Macedone, ne condusse in Alessandria di grandi, & smisurati pezzi. All'hora si può credere, che il granito rosso, per alquanti anni prima, nominato Pyrrhopœcilos si cominciasse à chiamare Sienite, da Siene città della Thebaide Egittia doue si cauaua. E la Thebaide regione Meridionale dell'Egitto, che si chiama à i tempi nostri Tsahid, diuisa in più parti, fra le altre, vna estrema di esse, che confina con l'Ethiopia fu da gli antichi chiamata Siene co'l medesimo nome che la città principale, non lungi dal fiume Nilo. Secondo alcuni geografi moderni, Giouan Leoni Affricano, & altri, i quali vi sono stati. La città Siene hoggi dì è nominata da gli Arabi Asna: percioche il primo nome Siene, era conforme ad vn vocabolo Arabesco, che significa brutto, & però la volsero chiamare Asna, che vuol dire bella, essendo nel vero città bellissima: & ben che fosse destrutta da Romani, fu non dimeno poi rinouata nel tempo, che vi passorono gli Arabi Maumetani. è discosto dal Cairo presso à quattrocento cinquanta miglia. Leo African. de 8. parte Africæ.

Le caue di questo granito rosso, si veggono nelle montagne vicine verso Leuante, & ancora dalla parte della Libia: onde li sassi veniuano per vna gran fossa condotti nel Nilo à Siene, ò vero (come scriue Herodoto) alla città detta Elefantina, sedici miglia so- Herod. in Euterpe.

pra

pra di Siene; doue si prendeua ordine di condurli giù per lo Nilo. Ritruouansi in Egitto altre caue di granito rosso: per che quelle montagne che habbiamo detto essere à Siene, si stendono giù, costeggiando gran parte dell'Egitto, & producono in diuersi luoghi, tra le altre sorte di sassi, & marmi, ancora questo granito rosso. Ma li sassi o per vene trascorrenti, o per la lor madre, che fra essi si mescola, non si triouano di quella grandezza, che nelle caue di Siene si tagliano.

Fuore dell'Egitto pare che nasca il medesimo granito nel monte Sinai, molto celebre nella santa Scrittura, posto nelli confini dell'Arabia deserta, doue si vede la Chiesa di santa Caterina adornata con molte colonne di granito rosso: ne è verisimile, che vi siano state portate di fuori, sendo in vn deserto chiuso d'intorno per gran spatio, da altissime montagne. Veggonsi ancora hoggi di colonne di granito rosso, in vna città della Soria, dalli Barbari nominata Balbec, detta anticamente Cesarea Philippi, città nobile per la conuersatione che faceua in essa Giesù Christo nostro Saluatore, di che fanno mentione gli Euangelisti.

Mat. c. 16
Mar. c. 8.

Le colonne, che vi sono, danno assai chiaro inditio che si caua sse di questo granito rosso in qualche parte del monte Libano, al quale detta città è vicina: poi che non trouiamo che vi possino esser condotte, non solamente perche questa Cesarea è discosto dall'Egitto, ma ancora per esser città posta fra terra, senza imperio anzi inferiore à molte altre città della Soria. In altra maniera è succesſo à Roma potentissima d'imperio, &

par-

particolarmẽte dominatrice dell'Egitto, onde à lei per magnifico, & nobile suo ornamento, tali colonne, che & per la grandezza loro, & per lo numero, sole poteuano arrecare marauiglia, si conduceuano dalle gran caue dell'Egitto. Tali sono le colonne delle Terme Diocletiane: le colonne ancora interiori del portico d'Agrippa innanzi alla Chiesa della Rotonda, & di altri luoghi principali, tutte grandissime come nelle Chiese maggiori di Roma si può vedere. Delle altre mezzane, & picciole, se ne truouano per tutti i luoghi di Roma quasi senza numero. Et delle medesime colonne era adornato il Cerchio màssimo, gran parte delle quali sono state leuate per abbellire, & adornare le Chiese vicine. Le conduceuano ad Ostia, ò vero alla città di Porto, doue assai ne sono restate per condurle à Roma. Il magno Constantino, & gli Imperatori che seguirono, ad emulatione di Roma, ne condussero ancora gran quantità dall'Egitto à Constantinopoli, le quali si veggono fin'al dì d'hoggi nel Cerchio di quella città, & in altri luoghi di essa. Due colonne, che sono hoggi in Venetia drizzate nella piazza di S. Marco vna delle quali è fatta del medesimo granito rosso, è verisimile che vi siano state condotte da qualche vna delle isole di Grecia, lasciateui per auuentura da chi disegnaua condurle in Constantinopoli. Oltre alle colonne & Obelischi del medesimo granito, non mancano à Roma delle Conche ancora (vasi volgarmente cosi chiamati, che s'vsano ne i bagni) di figura lunghi, assai ben

alti,

alti, larghi, con labbri che sporgono in fuori, che da i latini erano chiamati Labbri, vna delle quali conche assai grande, hà fatto Nostro Signore Sisto Quinto condurre poco fà à Santa Maria de gli Angeli per la caduta delle sue acque. Vn'altra minore se ne vede rotta nelle Terme Antoniane. Si ritruouano ancora due sfingi di detto granito nella Palazzina de gli horti Vaticani. Vedesi della medesima materia vna statua d'vn'huomo ignudo à sedere nel Campo Martio. Ma tutta questa quantità di granito rosso condotta fuori dell'Egitto, non hà comparatione, con quanto ne è rimaso in opera nelle città antiche di quel Regno: per che la commodità del Nilo, & delle fosse trauerse, che vi sono, rendeuano le caue vtili, & commode à tutto il paese. Per la medesima commodità si conduceuano alle città dell'Egitto, molte altre più belle sorti di marmi, che vi nascono, de quali si faceuano lauori molto vaghi, & magnifichi, eccetto che gli Obelischi, i quali ò grandi, ò piccioli, che fossero, tutti (per quanto si è potuto vedere) sono stati fatti di granito rosso, come nel seguente capitolo si dirà.

*

Che

Che gli Obeliſchi non ſiano ſtati fatti da gli antichi di altra ſpetie di pietra, che di granito roſſo. Cap. III.

QVANTVNQVE Theofraſto nel libro, che egli hà ſcritto delle pietre, dica, ritrouarſi nelle hiſtorie antiche de i Rè d'Egitto, che appreſſo à gli Egittij fu dedicato nel tempio di Gioue vn'Obeliſco fatto di quattro ſmeraldi, lungo quaranta cubiti, largo dalla parte baſſa quattro, & due nella ſommità: niente di manco adducendo egli molt'altri eſſempij per moſtrare di qual grandezza ſi truouino gli ſmeraldi, dubita poi con molta ragione, ſe ne naſchino di coſi grandi: & veramente pare impoßibile, che ſi ritruouino ſmeraldi di tanta grandezza, il che ciaſcuno da per ſe può giudicare, che habbia qual che cognitione, come naſchino i detti ſmeraldi, & in che maniera la natura gli formi angolari à guiſa di criſtalli, della qual figura, quanto poßino naſcere grandi, ſi può vedere hoggi dì: poi che ſi ſono truouate le miniere di eßi nelle montagne di Muſo della nuoua Granata, Regno del mondo nuouo, doue ſi cauano gli ſmeraldi in gran quantità, & vi ſi truouano di quella maggior grandezza, che mai ſia ſtata veduta da gli antichi, ne però alcuno di eßi è mai arriuato alla miſura di vn ſolo cubito. Molte altre hiſtorie fauoloſe, di queſta, & di altre gioie habbiamo notate nell'armario delle gioie, della Metallothe-

Theofraſtus de lapidibus.

ca ordinata da noi nel Vaticano. Ma acciò che non teniamo affatto fauoloso il detto Obelisco di smeraldo, crediamo si come fa Theofrasto, che egli fosse fatto di altre pietre manco nobili, cio è di prasma, ò di diaspro verde, quantunque difficilmente ancora possiamo credere che gioie cosi grandi fossero create dalla natura, per che delle maggiori, & più belle prasme, che si creda potersi truouare, è stimato il catino di Genoua da alcuni tenuto per smeraldo. Hà ancora vn gran pezzo di diaspro verde machiato di punti sanguigni il Serenissimo Gran Duca di Toscana mio natural Signore, che pesa (se ben mi ricordo) più di quaranta libre, & per le relationi che si sono potute hauere in questi tempi, da paesi orientali, & occidentali, è il maggiore, che fin quì sia stato veduto gia mai; il qual pezzo si degnò, il Gran Duca Francesco di felice memoria, con molto mio fauore, & piacere di mostrarmi, pochi mesi auanti che Sua Altezza morisse. è da credere adunque, che quest Obelisco, che dice Theofrasto, sia stato fatto di qualche pezzo di marmo gentile di bellissimo colore verde, che riceuesse gran lustro, & per ciò fosse nomato smeraldo: poi che smaragdo (che cosi è detto lo smeraldo da Greci) è stato detto dal solo splendore, si come per essempio si può dire che sia quello ancora che nella santa Scrittura nel libro di Esther si legge, doue descriuendosi il palazzo del Rè Assuero nella città di Susa, la quale hoggi dì è chiamata da Persi Sustra, si dice, che vi era il pauimento

Cap. 1.

mento fatto di Smeraldo, & di marmo Pario. il quale Smeraldo nell'interpretatione greca, che si tien'essere stata fatta da i settanta interpreti, è detto Smaragdites, *essendo nel testo hebreo* Bahat, *che è diuerso dal nome di smeraldo, il quale da gli Hebrei si dice* Bareket: *ne può à giuditio nostro esser altro quello smeraldo, che vna spetie di marmo verde tanto più, per che si vsaua di commettere in quei tempi ne i pauimenti in compagnia del marmo Pario, ò vero di altro bel marmo bianco, detto da gli Hebrei* Sces. *Ma se crediamo, che di simil marmo verde in vece di smeraldo fosse fatto quell'Obelisco, di che scriue Theofrasto; potrà alcuno non senza ragione dire, che ciò contradica à quello che si è detto nel capitolo precedente della materia de gli Obelischi, doue si è attribuito loro solamente il granito rosso, così à grandi come à i piccioli. A che si risponde, non esser contradittione alcuna in addurre vn'essempio singolare di vn'Obelisco, che fosse fatto di pietre verdi, ne i tempi forse vicini al Regno di Cambise, ne i quali cominciauano à mancare i primi instituti de gli antichi Egitij, & per auuentura, potrebbon esser stati fatti dopò quei tempi, & à capriccio di qualche Rè d'Egitto, il quale si fosse mosso dalla bellezza, & nouità della pietra, si come veggiamo in alcune Chiese di Roma, che si fanno à i nostri tempi, in su le sepolture, alcuni Obelischi di varie spetie di marmo, come nella Chiesa di S. Pietro Montorio, si vede dal muro rileuato vn'Obe-*

liſco picciolo, fatto di marmo Etiopico, il quale volgarmente è chiamato Affricano. Et Noſtro Signore Siſto Quinto nel monte Quirinale alla caduta dell'acqua felice, tra gli altri ornamenti di eſſa, hà fatto porre ſu la fabrica due Obeliſchi di Teuertino, i quali ſono forſe i primi, che mai ſiano ſtati fatti di pietra Romana. Ma che gli Egittij antichi faceſſero tutti i lor Obeliſchi ſolamente di granito roſſo, non poßiamo addurre piu certo teſtimonio, che gli Obeliſchi iſteßi, che ſono ſtati condotti dell' Egitto à Roma, fra piccioli, mezzani, & grandi, in numero circa quaranta otto, de quali non ſe ne vede alcuno fato di altra materia. Et queſto tanto più apporta marauiglia, quanto che veggiamo, che le ſtatue le quali ſi ſogliono fare di marmo bianco, da gli Egittij, ſono ſtate fatte di varie ſpetie di marmi colorati, come ſe ne veggono molte di marmo Etiopico, del quale è vna ſtatua grande del Nilo nel Palazzo Apoſtolicò, che ſi vede appoggiata in vn nicchio ſopra vna fontana innanzi alle ſtanze, che è piaciuto alla benignità di Noſtro Signore di concedermi per mia habitatione. Si vede ancora di marmo nero formato vn Dio de gli Egittij chiamato Anubis, & molti altri pezzi di ſtatue fatte di queſto marmo, ſi come anco del Libico detto volgarmente Porta Sãta, ſi veggono per li Palazzi, & nelle vigne di Roma. Di marmo anco detto Baſalte fù dedicata vn' altra ſtatua del Nilo da Veſpaſiano Imperatore nel tempio della pace, la quale ſi ritruouerebbe forſe,

nelle

nelle ruine di esso. Et Trierio Pollione procuratore di Claudio Imperatore mandò d'Egitto à Roma (come scriue Plinio) molte statue di Porfido, che se gli Obelischi fossero stati fatti di altri marmi, che di questo granito rosso, senza dubbio sarebbono stati condotti à Roma da Romani, i quali non haurebbono lasciato le più nobili spetie di marmi, per lo granito rosso. Habbiamo voluto dir questo, à fine, che apertamente sia conosciuto, massimamente da chi stà in Roma, che solamente di granito rosso gli antichi Egittij fecero gli Obelischi. Oltre che sappiamo per relatione di huomini, che pochi anni fà sono stati per tutto l'Egitto, che infiniti Obelischi piccioli, i quali si veggono per le città antiche di quel Regno, non sono stati fatti di altra spetie di pietra, che di questo granito rosso.

Plin. lib. 36. cap. 7.

Della potenza di quelli, che ritruouarono il modo di fare gli Obelischi. Capit. IIII.

POI che si è detto della forma, & della materia de gli Obelischi; seguita che si parli delle qualità di quelli, che soli hanno ritruouato il modo, & mantenuto l'vso di farli, i quali senz'alcun dubbio sono stati gli Egittij. Ma per che dall'intender le qualità loro si viene ageuolmente in cognitione dell'opere, che essi poteuano fare, & si comprende anco per qual cagione le facessero, più in vna maniera, che in

in vn'altra, & à qual fine fossero fatte; ci par necessario d'intender prima la potenza del Regno Egittio, come fosse basteuole all'impresa di opere così grandi, & illustri: & considerare ancora lo studio delle scienze, che in Egitto fioriuano, per lo quale hebbero gli Egittij occasione, di ritruouare la misteriosa figura de gli Obelischi, ad imitatione, & similitudine de raggi solari. Et finalmente fà di mestiero, vedere anco, qual religione inducesse gli Egittij à consecrare gli Obelischi al sole: il che volendo fare, douremo esser scusati se cominciaremo da più alto principio.

La fama della potenza de gli Egittij è molto oscura, non per che ella sia stata picciola; ma per l'antichità grande, nella quale fioriua l'imperio loro, prima che gli scrittori nostri, ò vero i Greci, haueßero lettere, & cominciassero à celebrare la memoria delle cose passate, descriuendole ne i libri per vtilità de i posteri: per cio che, veggiamo, & gli steßi Greci lo confessano, che innanzi la prima Olimpiade, che fu innanzi al Nostro Signore settecento settanta quattro anni, non hanno certa notitia de i tempi, oltre di questo, quelli che scriuono le historie delle cose esterne, cominciano quasi tutti, circa li tempi di Ciro Re de i Persi: concioßiache circa quei tempi si trouauono nella Grecia assai scrittori, & gli Greci guerreggiauano con gli Persi: volendo Dario Terzo Rè dopò Ciro, & di poi il suo figliuolo Xerxes sottometter la Grecia all'Imperio loro, innanzi à i quali

quali fu già destrutto l'Imperio de gli Egittij, da Cambise figliolo di Ciro, nell'anno innanzi al Nostro Saluatore cinquecento venti vno, & per lo tempo d'auuenire, così profetò Ezechiele dell'Egitto & de gli Egittij: Inter cetera regna erit humillima, & non eleuabitur vltra super nationes; & imminuã eos, ne imperent gentibus. *Ma prima (come dimostrano le medesime parole di Ezechiele) l'Egitto non solamente era potente per se stesso, ma ancora per lo dominio che haueua sopra molti popoli. Et in vero, gli Egittij hanno posseduto la prima Monarchia innanzi à i Persi, come si dimostrerà con chiari testimonij raccolti da diuersi autori, i quali gli hanno presi, ò da gli Egittij stessi, ò vero da altri popoli, i quali hanno hauuto l'vso delle lettere innanzi à i Greci: ma principalmente lo confirmaremo con i luoghi della santa Scrittura. Conuien dunque sapere che l'Egitto è vno di quei paesi, che primieramente furono habitati da gli huomini, dopò il diluuio, come chiaramente si comprende dal nome suo* Mesraim, *il qual nome gli fu posto da vn nepote di Noè, secondo figliuolo di Cham, che fù il primo che cominciasse ad habitare l'Egitto, & per tal cagione dalla santa Scrittura vien nominato l'Egitto alcune volte terra di Cham, & cominciandosi alquanto à riempire fin nell'età di Abrahamo, fu ridotto quel paese sotto vn gouerno politico (come dimostra la santa Scrittura) & all'hora si nominaua il Rè d'Egitto Faraone, il qual nome fu attribuito poi à tutti i Rè*

Ezech. cap. 29.

Gen. c. 10

Psal. 104. & 105.

Gen. c. 12

che

che ſuccedettero nel regno, come nome di dignità: ſi come appreſſo di noi gli Imperatori Romani ſi ſono chiamati Ceſari, & Auguſti. Scriue S. Theofilo Patriarca Antiocheno, che circa i tempi, ne quali fù edificata la torre di Babilonia, il primo Rè d'Egitto fù nominato Faraone, & con altro nome da gli Egittij fu detto Nechaoth, & che dopò lui, continuamente il Regno d'Egitto è ſtato gouernato da i Rè. Euſebio ancora ne i libri di Manethone ſacerdote Egittio raffronta, che ſin'al tempo di Abrahamo, furono in Egitto quindici dynaſtie, cio è gouerni, nominando così le mùtationi dell'imperio: Ma fin'à quel tempo, il regno de gli Egittij doueua eſſer picciolo, ſi come i regni ancora di tutti gli altri popoli: concioſia che dal diluuio fin'alla natiuità di Abrahamo, di padre in figliuolo non ſucceſſero più, che noue generationi, per le quali gli huomini non poterono creſcier in gran numero, come auuenne poco tempo dopò, moltiplicandoſi aſſai più in ciaſcuna delle generationi che ſeguirono, che in tutte le paßate: il che auueniua principalmente in Egitto, per la gran fertilità di quel paeſe, & per eſſer la natura di quella prouincia molto poſſente alla generatione, della qual coſa ſi ritruouano nell'hiſtoria di Plinio eſſempij marauigliosi. E' da ſtimare che ſi accreſceſſe quel regno ancora tanto più per la frequenza de foreſtieri, i quali di continuo vi concorreuano tirati dalla fertilità del paeſe, la quale era così grande, che (come ſcriue il medeſimo Plinio)

Euſeb. in Cronico.

Gen. c. 11

Pli. lib. 7. cap. 3.

Pli. li. 17. cap. 8. & li. 18. c. 10

nio) vi seminano ogni mese, & vi raccolgono cento per vno. Et è così certa questa buona ricolta in quel paese, che venendo in quei tempi antichi, tre careſtie per tutto il mondo: l'Egitto solo era refugio di tutti i popoli vicini. La prima cominciò nell'anno settantesimo sesto dell'età di Abrahamo, per la quale egli ancora passò dalla Soria, nell'Egitto. Gen. capit.12.

La seconda seguitò cento anni dopò la prima, nel tempo della quale Iddio prohibì ad Isaac che non andasse nell'Egitto, ma si riparasse in Gerara, paese della Soria, vicino all'Egitto, & appresso il mare. Gen. capit.26.

La terza careſtia assai maggiore delle passate, succesſe dopò la seconda cento tredici anni, la quale quantunque fosse ancora nell'Egitto, niente di manco non vi si patiua punto, sendo fatta la prouisione per opera di Giuseppe, tanto ampia, & soprabbondeuole, che poteua supplire ancora à tutti gli altri paesi, come ben dice la Scrittura santa. Omnesq. prouinciæ veniebant in Aegyptum, vt emerent escas, & malum inopiæ temperarent. Gen. capit.41.

Ne si può dire con quanta grandezza in quei tempi s'innalzasse il regno de gli Egittij: scriuendo Diodoro Sicolo, che nelle memorie antiche de gli Egittij, si ritruoua che eglino per la moltitudine de gli huomini, che soprabbondaua, menauano colonie per tutto il mondo. Scriue anco, che anticamente in Egitto sono state diciotto mila città; & di poi nel tempo del Rè Amasi (come narra Pomponio Mela) venti mila: alcune delle quali erano co- Diodor. lib.1. Pomp. Mela de situ orbis.

sì grandi quanto mai siano state vedute, come Thebe, Heliopoli, Memfi, Sais, Tanis, *& molte altre. Si può conoscer ancora la potenza de gli Egittij dalle molte miniere d'oro, che si cauauano nell'Egitto circa i confini dell'Ethiopia: tanto copiose, & ricche, che al tempo del Rè Simandio, rendeuano l'anno, mille & cinquecento migliara di migliara di mine, l'vna delle quali mine (come stimano i moderni) conteneua il prezzo di dieci ducati: La qual somma Hecateo historico, ritruouandosi à Thebe, nel tempo di Tolomeo Lago, dice di hauer veduta scritta nella sepoltura del Rè sopradetto, si come Diodoro Sicolo racconta. In quei tempi adunque l'Egitto fu il primo tra tutti gli altri regni, che s'innalzasse à tanta potenza, che potesse conquistare la prima monarchia, posseduta da diuersi Rè d'Egitto: auuenga che, regnando essi primieramente in Egitto nel tempo della terza carestia: Giuseppe con il prezzo che riscoteua delli grani, compro tutte le terre d'Egitto à nome di Faraone: le quali furono poi restituite à suoi primi patroni, con patto, che la quinta parte de frutti s'aspettasse sempre à Faraone: per la qual cosa si può pensare anco, che Faraone allargasse all'hora l'imperio suo in molte parti fuori dell'Egitto: conciosiache la carestia fosse vniuersale per tutto il mondo, & gli huomini di tutte le prouincie (come si è detto) concorreuano in Egitto. Cominciarono adunque gli Egittij à signoreggiare i popoli vicini, da quali poi soleuano ragunare sempre molti*

Budeus de Asse

Diodor. ibidem.

Genes. 41

huomini

huomini d'arme, come dimostra apertamente Gieremia profeta descriuendo così l'essercito di Faraone. Ascendite equos, & exultate in curribus, & procedant fortes Aethiopia & Libyes, tenentes scutũ, & Lydij arripientes, & iacientes sagittas. *Questo numero d'huomini d'arme di diuerse nationi (come scriue Strabone) ascendeua qualche volta ad vn milione, con lo quale soggiogarono poi molti popoli in lontanissime parti del mondo: onde dice Iddio al Profeta Ezechiele:* Fili hominis dic Pharaoni Regi Aegypti, & populo eius, cui similis factus es in magnitudine tua? *Et dipoi in vn'altro luogo, così risponde:* Leoni gentiũ assimulatus es, & draconi, qui est in mari. *Il primo Rè d'Egitto che si mettesse à tale impresa fu Osiris (come narra Diodoro) & lo dimostra anco per l'inscrittione d'vna colonna che fu drizzata nel monte di Arabia nominato Nisa, la quale inscrittione fu così tradotta da Poggio Fiorentino.*

Strabo li. 17.

Ezech. c. 31. & 32.

Diodor. lib. 1.

MIHI PATER SATVRNVS DEORVM OMNIVM VLTIMVS.

SVM VERO OSIRIS REX QVI VNIVERSVM PERAGRAVI ORBEM VSQVE AD DESERTOS INDORVM FINES.

AD EOS QVOQVE PROFECTVS SVM QVI ARCTO SVBIACENT VSQVE AD ISTRI FONTES.

ET ITERVM ALIAS QVOQVE ORBIS ADII PARTES VSQVE AD OCEANVM.

SVM AVTEM SATVRNI FILIVS GRANDISSIMVS GERMEN EX PVLCHRO ET GENEROSO ORTVM CVI NON SEMEN GENVS FVIT.

NEQVE VLLVS IN ORBE AD QVEM NON ACCESSERIM LOCVS DOCENS OMNES EA QVORVM INVENTOR FVI.

Questo Osiris, pare che sia quel Faraone che regnaua in Egitto mentre che duraua la terza careſtia, ò vero quello che immediatamente gli ſucceſſe: concioſia che gli ſcrittori gentili attribuiſchino al detto Osiris l'inuentione dell'agricoltura, & di ſeminare il grano, & quantunque Euſebio nomini in quei tempi il Rè Amaſis, et il ſucceſſore Chebron, non è però inconueniente, che vno di eſſi foſſe nominato ancora Osiris, ſendoli poſto tal nome nella ſua conſecratione, della quale ſi dirà di ſotto.

Diodor. lib. 1. Tibull. eleg. li. 1. Euſeb. in Cronico.

Dopò Osiris acquiſtò non minore imperio Sethos Rhamſes Rè d'Egitto, il quale (ſecondo Euſebio) cominciò à regnare quattrocento cinquanta ſei anni dopò la terza careſtia, cio è nell'anno trenteſimo che Aoth giudice gouernaua il popolo d'Iſrael. Di queſto Rè ſcriue Manethone ſacerdote, come raccontano Giuſeppe Giudeo, & S. Theofilo, che hauendo egli

Euſeb. ibi dem.

egli gran numero di caualleria per terra, & vna groſſa armata per mare, laſciò al gouerno d'Egitto vn ſuo fratello nominato Armais, & egli andò contra gli Fenici, li quali ſuperò, & preſe l'Iſola di Cipri: di poi voltandoſi contra gli Medi, & gli Aſſirij, & altri popoli orientali, ſoggiogò tutti al ſuo imperio. Per le quali impreſe, nell'inſcrittione dell'Obeliſco che gli fu dedicato dal Rè Semneſerteo, ſi leggono di lui queſte parole, appreſſo Ammiano Marcellino:

S. Theophilus ad Autolycũ lib. 3. Ioſephus contra Apionẽ li. 1

Ammia. Marcel. lib. 17.

DOMINVS ORBIS TERRARVM
RHAMESTHES LONGAEVVS.

Del medeſimo ſcriue Cornelio Tacito, che eſſendo venuto Ceſare Germanico nella città di Tebe, & vedendo l'antiche inſcrittioni sù le gran fabriche, volſe che foſſero interpretate, & inteſe, & queſte ſono le parole di Tacito. Iuſſusq. e ſenioribus ſacerdotum patrium ſermonem interpretari, referebat, habitaſſe quondam ſeptingenta milia ætate militari: atque eo cum exercitu regem Rhamſen Libya, Aethiopia, Medisq. & Perſis, & Bactriano ac Scythia potitum, quaſque terras Suri Armenijq. & contigui Cappadoces colunt, inde Bithynum, hinc Lycium ad mare imperio tenuiſſe. Legebantur & indicta gentibus tributa, pondus argenti & auri, numerus armorum equorumq. & dona templis ebur atque odores, quaſque

Cornel. Tacitus annalium lib. 2.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

quasque copias frumenti, & omnium vtensilium quæque natio penderet, haut minus magnifica, quam nunc vi Parthorum, aut potentia Romanorum iubentur. *Ottenne di poi la monarchia vn Rè d'Egitto nominato Vesores, del quale scriue così Paulo Orosio:* Vesores Rex Aegypti, Meridiem ac Septentrionem, aut miscere bello, aut regno iungere studens, Scythis bellum indixit. *Successe questo Rè non lungo tempo dopò il sopradetto* Rhamses: *concioſiache Orosio vuole che egli viuesse innanzi l'edificatione di Roma quattro cento ottanta anni. Scriue Suida d'vn altro Rè d'Egitto, il quale era chiamato Thulis, & si stendeua col suo imperio sin all'Oceano, nel quale egli vuole che dal nome di detto Rè si nominasse Thule l'vltima Isola che fosse conosciuta da gli antichi verso il Polo artico, hora detta Islandia. Non ritrouiamo appresso ad alcuno scrittore in che età viuesse questo Rè, se già non fosse quello che Eusebio nomina Thuoris dicendo esser il medesimo Rè d'Egitto che Homero nomina Polibo, il quale dopò la guerra di Troia raccolse Menelao, & Helena, trasportati nell'Egitto dalla fortuna del mare: il che mi fà pensare esser così la varietà, con la quale il medesimo nome si scriue appresso à diuersi autori, come appresso Strabone si legge Thonis, appresso Eusebio Thuoris, & appresso Eutropio Thous: di maniera che, alcuni haurebbon potuto ageuolmente lasciarsi trascorrere à scriuere, Thulis. Leggesi parimente*

Paul. Orosius lib. 1. cap. 14.

Suidas in vocabulo Thule.

Strabo li. 17.
Euseb. in Chron.
Eutrop. lib. 1.

rimente del Rè Smendis, nominato da Hecateo Simandio, che partitosi d'Egitto soggiogasse insin'alli popoli Battriani vicini al mare Caspio, chiamato hora, mare di Bacuch. Fù questo Rè Smendis (come nota Eusebio) prossimo antecessore del Rè Sesostre, il qual Sesostre è nominato nella santa Scrittura Sesac, & fù l'vltimo Rè tra gli Egittij, che habbia ottenuto la monarchia tanto ampia quanto mai haueſſero i suoi maggiori. Passò d'Egitto nella Soria nell'anno quinto del regno di Roboam figliuolo di Salomone, & menò vn'esercito grandissimo, del quale così racconta la santa Scrittura. Anno autem quinto regni Roboam, ascendit Sesac Rex Aegypti in Ierusalem (quia peccauerunt domino) cum mille ducentis curribus, & sexaginta millibus equitum: nec erat numerus vulgi, quod venerat cum eo ex Aegypto, Libyes scilicet, & Troglodytæ, & Aethiopes. *Con questo essercito, prese le città della Soria, & saccheggiò Gierusalemme, & il tempio di Salomone; di poi trascorrendo, & soggiogando tutto l'Oriente, venne nella Scithia, dalla quale (come scriue Herodoto) passò nella Thracia, doue riuoltandosi, pigliò il camino dalla Grecia, per ritornarsene in Egitto, come scriue Athenodoro appresso Clemente Alessandrino, lasciando in ciascun paese i suoi Trofei, ne i quali fece intagliare questo titolo con lettere hieroglyfiche, come scriue Diodoro.*

Euseb. ibidem. 3. Reg. cap. 14. Parali. 2. cap. 12.

Paralip. eodé cap.

Herod. lib. 2.

Clemens Alex. in Protrepti co.

Diodor. lib. 1.

HANC

HANC PROVINCIAM ARMIS SVBEGIT REX REGVM ET DOMINVS DOMINORVM SESOOSIS.

Et cosî riportò infinitè ricchezze nell' Egitto, doue trionfò, & la medesima grandezza è descritta da Lucano in questi versi.

Venit ad occasum mundiq. extrema Sesostris
Et Pharios currus regum ceruicibus egit.

Di questo Rè Sesostre, & di alcuni sopradetti, si parlerà più diffusamente, quando si racconteranno i loro Obelischi, per hora basta solamente di hauer mostrata la potenza del regno Egittio, sola degna di esser paragonata alla potenza Romana, sì per la grandezza, come per la lunghezza del dominio: & per cio questi due imperij soli, confidati nelle loro forze si sono messi à grandi imprese, & particolarmente à fare opere così ammirabili come sono gli Obelischi, ma ciascuno di essi diuersamente: concioſia che gli Egittij hanno cauato gli Obelischi dalle montagne, & ridotti à perfettione, & drizzatoli in diuersi luoghi d' Egitto. I Romani gli hanno condotti per lo mare, & per sì lungo viaggio, acciò fossero sommo ornamento della città di Roma. Et come queste due potenze d'imperij maggiori del mondo, già ne i tempi passati hanno fatto proua delle forze loro ne gli Obelischi, così à i tempi nostri, possiamo aggiun-

aggiungere la terza potenza alle sopradette, & tanto maggiore, quanto le cose Spirituali si antepongono alle temporali. Questa potenza hà cauati gli Obelischi sotterrati già nelle ruine di Roma quasi con non minore forza, & fatica che dalle montagne già si cauassero, & conuertitoli in migliore vsu, conducendoli, & drizzandoli innanzi le principali Chiese di Roma, come habbiamo veduto in questo felicissimo Pontificato di Nostro Signore Sisto Quinto.

Delle scienze che fioriuano appresso gli Egittij inuentori de gli Obelischi.

Capit. V.

LA profondità delle scienze, le quali fioriuano appresso gli Egittij inuentori de gli Obelischi, non fù punto minore, che fosse la grandezza dell'imperio loro. Ne è marauiglia, poi che in tanta moltitudine di gente, che iui si truouaua si per la fertilità del paese tanto ricco, & abbondante, come anco pe'l gran commertio, che haueuano le città insieme, non solo de paesani, ma de forestieri ancora, era necessario che ciascuno s'industriasse, & si essercitasse in qual che essercitio: & per cio si ritruouassero anco molte cose vtili alla vita humana, & massimamente sendo gli Egittij, molto industriosi, & d'ingegno sottilissimo: somministrando ancora la natura del paese molte commodità, dalle quali erano incitati ad essercitare

tare il bello ingegno loro. Però à nissun'altra natione da gli scrittori antichi è attribuita l'inuentione di tante arti, & di così nobili scienze, quante sono state attribuite à gli Egittij: come la Pittura, la Scultura, & altre arti manco nobili. l'inuentione ancora delle lettere. L'Arithmetica, la Musica, la Geometria, l'Astrologia, la Magia, la Medicina, & finalmente tutta la Filosofia speculatiua, & prattica: ne si truoua natione alcuna che le habbia sapute, & esercitate prima che gli Egittij. Le quali scienze tanto più ageuolmente erano da loro ritruouate, & ridotte alla perfettione, quanto erano seguitate con miglior ordine da gli inuestigatori di esse, i quali erano aiutati ancora dalle qualità del paese: percioche, l'Arithmetica, la quale è molto necessaria alle scienze matematiche, fù ritruouata primieramente per l'occasione del traffico grande che

Strabo li. 17. *gli Egittij esercitauano, per la qual cagione, Strabone attribuisse anco la medesima inuentione à i Fenici. Si dauano poi alla Geometria, la quale fù*

Diodor. lib. 1. Strabo ibidem. *ritrouata (secondo Diodoro, & Strabone) per l'occasione del Nilo, il quale in certa stagione dell'anno, inondando la pianura dell'Egitto, suole aggiugnere sempre, ò sminuire, ò vero trasmutare qualche termine di quella terra, onde nasceuano tra gli Egittij molte controuersie, nel discernere i confini delle città, & nello stabilire i termini delle possessioni priuate: di maniera che era necessario che si esercitassero continuamente nel misurare, onde ridussero finalmente*

mente à perfettione la Geometria. Seguitaua poi l'Astrologia, per l'acquisto della quale, aiutaua molto ancora la natura del paese, & per cio sono àddotte da Lattantio Firmiano due cagioni, l'vna, per che non piouendo nell'Egitto quasi mai, vi è sempre il cielo sereno & chiaro, & così benigno, che vi si puo stare la notte allo scoperto, & riguardare commodamente le stelle. L'altra, per che adorando eglino i corpi celesti (come si dirà nel capitolo che segue) gli guardauano spesso con veneratione, & haueuano occasione di osseruare minutamente i moti de Pianeti, & gli aspetti delle stelle. Per queste cagioni dunque, & ancora per l'aiuto che potè dar loro l'Arithmetica, & la Geometria, diuentarono astrologi eccellentissimi, & come si legge in Herodoto, & in Strabone, gli Egittij soli sono stati i primi che habbino ritruouato il corso dell'anno, diuidendolo in dodici mesi, & intercalando i cinque giorni che in spatio di quattro anni soprabondano; la quale inuentione molto tempo dopò fu imparata, & seguitata da i Greci: & vltimamente da Giulio Cesare con tale ordine fu ridotto l'anno de Romani, imitando (come scriue Macrobio) ancor egli gli Egittij. Hora per lo continuo essercitio di queste scienze matematiche, essendosi gli Egittij grandemente assottigliati d'ingegno: si ritruouauano molto atti in apprender qualunque altra scienza, & considerando primieramente le cose naturali, diedero principio alla Medicina: l'inuentore della quale, scriue Mer-

Lact. Firmian. instit.diuin. lib.2.c.14

Herod. lib.2. Strab.lib. 17.

Macrob. Satur.li.7

Hermes in Asclepio. curio Trimegisto esser stato Asclepio, ò vero (come vien proferito questo nome da i Greci) Esculapio, il quale fù auolo di quello Asclepio, che il Trimegisto introduce in quel dialogo, da lui nominato Asclepio. Ma dopò lo studio, & le contemplationi, che posero gli Egittij, intorno alle cose naturali, declinando alcuni di loro nelle superstitioni, si diedero con molta industria alle arti magiche, nelle quali quanto fossero immersi, ne fà ampio testimonio la Exodi ca. 7. & 8. Scrittura santa raccontando di Moise, quando per liberare il popolo di Israele, mostraua à Faraone Rè d'Egitto con marauigliosi segni la volontà di Dio. Di poi dalla particolare cognitione delle cose naturali, raccogliendo eglino le scienze vniuersali, ridussero à buon metodo tutta la Filosofia naturale, d'onde poterono peruenir poi alla cognitione della sopra naturale, cio è alla Metafisica. La quale (come scriue Diodoro Sicolo) fù cominciata da Mercurio, il quale è stato il primo che habbia disputato con prudenza della Maestà d'Iddio. Questo Mercurio fù nominato il maggiore, & fù auolo di Mercurio Trimegisto, come egli stesso dice, nel dialogo sopradetto. All'vltima perfettione delle scienze, alla quale poteuano arriuare gli Egittij, peruenne poi questo Mercurio Trimegisto: auuenga che i suoi libri, i quali lasciò scritti in tutte le scienze, & furono circa quaranta due, erano tenuti in tanta stima, che dai sacerdoti Egittij si conseruauano tra le cose più pregiate, & più degne de i sacrarij de i loro

Diodor. lib. 1.

Hermes eodem loco.

tempij:

tempij, & gli imparauano tutti à mente; distribuendoli secondo i loro offitij, ò professioni, come diligentemente, & particolarmente racconta Clemente Alessandrino. Fù adunque uominato da Greci, per tale eccellenza Trismegisto cio è tre volte grandissimo: quantunque Suida scriua, che egli acquistò tal nome, hauendo scritto di Dio, cose appropriate quasi al misterio della Santissima Trinità, come ancora si vede in quel suo dialogo nominato Pimandro. Et in vero tra i filosofi gentili, non si truoua, chi si accosti più alla verità della religione nostra, come dimostrano chiaramente Lattantio Firmiano, & S. Agostino. Visse questo filosofo (come scriue Sanchuniatone Beritio appresso Filone Biblio innanzi la guerra di Troia, & come dimostra Malcho Fenice, poco tempo dopò Moise, ò vero quasi ne i medesimi tempi (come vuole Eusebio) notando l'età nella quale fioriua Cath figliuolo del Trimegisto; quindici anni innanzi la morte di Moise: Onde si conosce che fioriua la Filosofia nell'Egitto, più di cinquecento anni prima che cominciassero ad hauerne cognitione alcuna i Greci: il che fu dimostrato da Platone nel Timeo, doue egli introduce vn sacerdote Egittio, il quale parla così à Solone: Voi Greci siate sempre fanciulli, & nissuno si truoua di voi, il quale, ò per memoria delle cose passate, ò vero per antichità delle scienze sia fatto vechio. Il medesimo vien confermato da Aristotile, quando dimostra l'antichità di alcuni instituti morali. Et da Eusebio

Clemens Alexand. strom. li. 6

Suidas in vocab. Hermes.

Lactant. Firm. instit. diuin. lib. 1. c. 6. S. Aug. de ciuit. Dei li. 8. c. 23.

Euseb. in Cron.

Plato in Timeo.

Euseb. li. 10. c. 3.

bio più diffusamente nel lib.10. della preparatione euangelica. Dionisio Afro attribuisce à gli Egittij l'inuentione della Filosofia morale con questi versi parlando del Nilo.

Diony. de situ orbis.

Hunc habitant iuxta sapientum corda virorum
Dispositores vias qui vitæ mente potenti.

Il medesimo conferma Aristotele attribuendo loro la Politica, quando scriue nel settimo della Politica, che in Egitto fu cominciato primieramente à diuidere le città in generale, & che gli Egittij hanno hauuto le leggi molto tempo innanzi alli Greci. Gli inuentori della Politica, diceuano i sacerdoti Egittij, essere stati i Rè d'Egitto (secondo che narra Diodoro): percioche (come scriue Strabone) i Rè d'Egitto erano assai dediti allo studio della Filosofia. Per la scienza adunque che hebbero, & per l'esperienza insieme, poterono ordinare tra loro vn gouerno politico marauiglioso, il quale hebbe gran fama, & era celebrato con molta lode appresso tutti gli altri popoli: percioche (come afferma Strabone) tutta la moltitudine de gli Egittij si diuideua in tre parti, in vna delle quali si comprendeuano i sacerdoti: nell'altra erano compresi quelli, che essercitauano le arti, & coltiuauano i terreni: nella terza si conteneuano gli huomini d'arme: & ciascuna di queste parti diuisa ne suoi membri, si gouernaua con buonissimi ordini. Quelli dunque, che si nominauano

Arist. Politic. li.7. c.10.

Diodor. lib.1. Strabo li. 17.

Strab. eodé loco.

no ſacerdoti comprendeuano tutta la nobiltà dell'Egitto, & per ciò amministrauano tutti gli offitij, & tutti i gradi di dignità, & eßi ſoli trattauano tutte le ſcienze ſopradette, delle quali erano ßtati inuentori. Et à fine di non meſcolarſi in alcun modo con l'altre due parti della moltitudine, ſi manteneuano vniti inſieme, con ordinata diſtintione delle famiglie: & viueuano delle poſſeßioni conſegnateli dal Re, liberi da ogni tributo, come già erano nel tempo di Giuſeppe Patriarca ſecondo che ſi legge nella Scrittura ſantà. Haueuano in tutte le città nobili dello Egitto magnificentißimi collegij appreſſo alli tempij, doue habitauano quelli che offitiauano i detti tempij, & quelli ancora che ò ſi dauano alla contemplatione, ò inſegnauano le ſcienze à gli altri, ò cercauano d'impararle. Non voleuano inſegnare à ciaſcuno che ſi offeriua per imparare, ma inſegnauano ſolamente à i ſacerdoti loro figliuoli, & à queßi anco con molta ſecretezza à fine che le ſcienze non ſi diuulgaſſero, & foſſero mal tenute dalla plebe, & per ciò non ſolamente vßauano di riporre i libri doue erano ſcritte le ſcienze ne i ſacrarij de i tempij, ma ancora da i ſacerdoti principali era ßtato già ritrouato vn modo ſecreto di ſcriuere nominato hierogliphico, del quale ſi dirà qui appreſſo. Erano anco ſoliti di non intromettere ciaſcuno de i ſacerdoti alle ſcienze più recondite: ma ſolamente coloro (come dice Clemente Aleſſandrino) i quali erano ordinati alla ſucceßione dell'imperio, & quelli ancora Gen. c. 47

Clemens Alexand. ſtrom. li. 5

che

che per la nobiltà loro, & per la buona educatione, & dottrina acquistata nelle scienze più communi, fossero stati giudicati i migliori.

Alla successione dell'imperio si ordinauano primieramente i figliuoli del Rè, di poi i nepoti, & gli altri parenti più stretti: vno de quali dopò la morte del Rè, si eleggeua per successore, & questo era il più sauio, che fosse stato trouato tra di loro, & anco, il più idoneo al gouerno de popoli. Ma per la diligenza, che vsauano i padri nell'instruttione de i loro figliuoli, & per l'emulatione che tra essi concitaua lo stimolo della gloria, molti di loro riusciuano valentissimi, & veniuano quasi al colmo della sapienza, tra i quali considerauano i sacerdoti l'ordine della natura, eleggendo il primo genito de i figliuoli del Rè; ne prima passauano alli nepoti, ò ad altri parenti, che i figliuoli del Rè ò degenerassero, ò mancassero come alcune volte auueniua, & all'hora fra i nepoti, & parenti eleggeuano il più stretto di sangue, parendo ragioneuole, che dopò il Rè dal quale lodeuolmente fosse stato amministrato l'imperio, si creasse successore vno del sangue suo, più vicino, dal quale (& per l'eruditione grande, & per la somigliauza de suoi maggiori, si fosse potuto sperare vn gouerno buono, simile à quello del padre, ò di altro loro parente). Non di meno per lo rigore grande che vsauano i sacerdoti in tale elettione, ò vero per la mala riuscita del Rè passato, fù transferito l'imperio alquante volte dalla famiglia del Rè ad vn'altra

tra

tra famiglia de i ſacerdoti più congiunta di ſangue, la quale haueſſe hauuto già la medeſima origine de i Rè antichi, & che all'hora foſſe fiorità tra l'altre, per l'eccellenza di molti huomini ſauij. Et ſecondo queſte tranſlationi, Manethone ſacerdote Egittio hà diſtinto tutta la ſucceßione de i Rè Egittij, inſin'al regno di Cambiſe, in ventiſei dinaſtie, come ſi vede appreſſo di Euſebio. Onde molti ſacerdoti Egittij ſi vantauano poi, di hauere la loro origine da huomini ſauij, & da i Rè antichi dell'Egitto, come dimoſtra Eſaia Profeta così parlando: Quomodo dicitis Pharaoni filius ſapientum ego, filius regum antiquorum? *Erano dopò il Rè due dignità principali nel regno, cio è il ſommo Pontificato, & il gouerno ciuile, le quali dignità ſi conferiuano per elettione à quelli, che nelle più recondite ſcienze foßero ſtati eſſercitati. Il Gouernatore è nominato da Diodoro, Principe del giudicio, & dice che di tutte le città nobili dell'Egitto, come Heliopoli, Memfi, & Tebe, ſi eleggeuano per giudici trenta huomini, & i migliori: & che quelli poi creauano vno di loro principe del giudicio, & che tutti haueuano prouiſione dal Rè, ma il principe maggiore de gli altri, il quale portaua vna collana d'oro al collo, con vn gioiello ornato con diuerſe gioie il quale ſi nominaua la verità. Ottenne anticamente queſta dignità Giuſeppe Patriarca, eſſendo egli all'improuiſo ritrouato il più ſauio huomo che foſſe nell'Egitto, come dimoſtra la Scrittura ſanta, &*

Euſeb in Cron.

Eſa. c. 9.

Diodor. lib. 1.

Gen. c. 41

per ciò li fù dato per moglie la figliuola del sommo Pontefice il quale risedeua in Heliopoli secondo che
Ge. c.41. & 47. *dice la santa Scrittura:* Deditq. illi vxorem Assenеth filiam Phutipharis Sacerdotis Heliopoleos. *Questo gouernatore ò vero Principe del giuditio, non haueua alcun luogo certo di residenza, ma andaua per tutto l'Egitto, rappresentando la persona del Rè. Il sommo Pontefice non solamente era capo della religione, ma ancora dello studio de gli Egittij, & per ciò fù concessa da i Rè d'Egitto la città d'Heliopoli alli sommi Pontefici, sì per la residenza loro propria, come anco per la conuersatione, & per lo studio de sacerdoti. Prima il sommo Pontefice con i sacerdoti principali habitaua nella città di Thebe, nella quale ancora il Rè teneua la sua cor-*
Diodor. lib. 1. *te, & questo vien confermato da Diodoro, scriuendo egli, che i sacerdoti Thebani diceuano di essere i più antichi di tutti gli altri sacerdoti. Fù edificata la città d'Heliopoli, che vuol dire città del Sole, (come si può stimare) circa gli tempi de Patriarchi Abrahamo, & Isaac, concioſiache, nell'età di Giuseppe Patriarcha vi habitauano già i sommi Pontefici. E' nominata detta città nella santa Scrittura On, ò vero (come altri leggono) con le medesime lettere, Auen. Era situata nella più dilettеuole, & amena parte dell'Egitto, sopra vn colle fatto per mano di huomini, quasi alla drittura del primo spartimento del Nilo, ma dentro à terra dalla parte dell'Arabia, non però molto discosto dal sito doue à i*

tempi

tempi nostri stà la gran città del Cairo. Veggonsi ancora le ruine di essa: quantunque già nel tempo di Augusto fosse tutta ruinata, & deserta, percioche fu molto ben fabricata da i Rè d'Egitto, & fral'altre fabriche vi era vn tempio del Sole di marauigliosa grandezza, & vn collegio di sacerdoti più magnifico che in altra città d'Egitto, il quale scriue Strabone di hauer veduto: concioſiache habitandoui i principali sacerdoti, lo studio delle scienze fioriua più in Heliopoli che in ogn'altro luogo dell'Egitto: il che conferma Herodoto scriuendo che i sacerdoti Heliopolitani, erano stimati tra gli Egittij più industrioſi. Il Rè d'Egitto (come habbiamo detto) risedeua anticamente nella città di Thebe, nominata da i Greci Dioſpolis, cio è città di Gioue, la quale è stata la più antica, & la più magnifica città di tutto l'Egitto, come dimostrano à i tempi nostri le grandi, & stupende ruine di essa. Fù fabricata sopra lo fiume Nilo più di trecento miglia di là dal Cairo. È nominata nella santa Scrittura Tsohan, onde ci pare, che fin à i tempi nostri sia restato il nome della Thebaide, Tsahid. Fù edificata, non da Busiris seſſantesimo secondo Rè d'Egitto (come scriue Diodoro) ma dal secondo, ò vero dal terzo Rè, cio è dal nepote, ò vero dal pronepote di Mesraim, percioche, ella era già edificata ne i tempi di Abrahamo, come sappiamo certo, pe'l testimonio della Scrittura santa, quando Moise mostra l'antichità di vna città delli Chananei nella Soria così

Strabo. lib. 17.

Herod. in in Euterpe.

Numer. cap. 13.

Numer. ibid. *dicendo:* Nam Hebron ſeptem annis ante Tanim vrbem Aegypti condita eſt: *doue è d'auuertire che gli interpreti Greci, & i Latini, ſeguitauano l'interprete Caldeo; il quale lo nome Tſohan del teſto Hebreo, transferiua in Tanim. Della città*
Ioſ. c.14. *di Hebron nominata prima Chariath-Arbe fà mentione la ſanta Scrittura in vn'altro luogo dimoſtrando ch'ella era già ne i tempi di Abrahamo, per che*
Gen.c.23 *vi morì la ſua moglie Sara:* Et mortua eſt in ciuitate Arbeæ, quæ eſt Hebron. *Hebbe la città di Tebe (come ſcriue Strabone, che ne i ſuoi tempi dimoſtrauano le veſtigie di eſſa) quaſi ottanta ſtadij di lunghezza, che ſono dieci miglia, & nel circuito (come dice Homero) haueua cento porte. I Rè d'Egitto vi fecero la reſidenza dal principio che fu ordinato il regno in Egitto, ſin'al tempo della guerra di Troia: percioche, eſſendo Tebe la prima città che foße edificata in Egitto, conuiene che vi perſeueraſſe lungo tempo l'imperio, prima ch'ella poteſſe creſcere à tanta magnificenza di fabriche, & à tanta grandezza di circuito. Et che inſin'all'età di Moiſè vi habitaßero i Faraoni, habbiamo cer-*
Pſal.77. *tißima notitia dal Profeta Dauid, il quale dice, che gli miracoli, che Iddio operò per mano di Moïſè, alla preſenza di Faraone furon fatti à Tebe:* Coram patribus eorum fecit mirabilia in terra Aegypti, in campo Taneos. *Et lo replica di poi vn'altra volta:* Sicut poſuit in Aegypto ſigna ſua, & prodigia ſua in campo Taneos: Et conuertit

uertit in sanguinem flumina eorum, & imbres eorum ne biberent. *Che vi perseueraſſe poi l'imperio ne tempi che ſegüirono fin' alla guerra di Troia, ne habbiamo il teſtimonio di Homero, il quale racconta, che all'hora vi habitaua il Rè Polibo, & la regina Alcandra. Ma in queſto ſpatio di tempo, può eſſere che alcuni Rè d'Egitto, aſſai dediti alli ſtudij qual che volta veniſſero à ſtare in Heliopoli per conuerſare con i ſacerdoti più ſauij, i quali di continuo viueuano nella contemplatione, principalmente mentre che nell'eſtate ſono eccesſiui caldi nella Tebaide, ſi come ſcriuono i Geografi moderni. Per auuentura anco perſeuerauano à ſtarui alcuni Rè per lo amore della ſapienza: ſi come ſcriue Plinio del Rè Mitres, ò vero Mefres inuentore de gli Obeliſchi, che regnaua nella città del ſole, & del Rè Sothis, & di Ramiſes, il quale ritornò poi à Tebe, come dice il medeſimo autore. Da Tebe ſi transferì l'imperio alla città di Memfi, la quale per cio crebbe à marauiglioſa grandezza, & magnificenza. Fù edificata detta città di Memfi (ſecondo Herodoto) dal Rè Menes, ſecondo Diodoro dal Rè Ogdoo cognominato Vchoreo, ſecondo Clemente Aleſſandrino da Apis, & ſecondo tutti queſti, ſarebbe queſta città antichiſſima, & edificata molti anni innanzi la guerra di Troia: il che comunque ſia, ci pare che Ariſtotile vadia conſiderando molto prudentemente, che nel tempo della guerra di Troia, la città di Memfi non foſſe ancora edificata,*

Odiſſ. 4.

Pli. li. 36. cap. 8.

Herod. in Euterpe.

Diodor. Sic. lib. 1.

Clemen. Alexand. Stro. li. 1.

Ariſt. Meteor. li. 1.

edificata, ò vero che all'hora non fosse così grande, & così famosa come diuenne poi per la residenza de gli Rè d'Egitto: concioſia cosa che, Homero non fà mentione alcuna di detta città di Memphi. Il medesimo si puo affermare delli tempi piu antichi: percioche quantunque da Moise siano raccontate molte città dell'Egitto, nondimeno, egli non hà nominato mai in alcun luogo del Pentatheuco, la città di Memphi: ma i primi che habbino fatto mentione di essa, sono stati gli Profeti, quasi ducento venti anni innanzi il regno di Cambise, & è nominata da loro communemente Noph, & alcuna volta Moph, i quali nomi Hebrei, quantunque paino molto diuersi dal nome Memphi, riserbano nondimeno le medesime lettere, chiamate da gli Hebrei, radicali. Era posta la città di Memphi dalla ripa sinistra del Nilo, quasi incontro al Cairo, appresso alle Piramidi, doue ancora si veggono le ruine dalla parte di tramontana. Nè fu sempre ferma la residenza dell'imperio in questa città, percioche, circa gli tempi di Cambise, gli Rè d'Egitto come Nechao, & Ephree, per le guerre che essi faceuano con i Rè de Medi, risedeuano nella città di Taphnis, ò vero Taphnohes, come à i tempi nostri si legge nel testo hebreo: della quale città così parla Gieremia Profeta:

Isa.c.9. Ier. c.44. & 46. Ezech. c. 30. Osee c.9.

Ier. c.43.

Et factus est sermo domini ad Ieremiam in Taphnis dicens; sume lapides grandes in manu tua, & abscondes eos in Crypta, quæ est sub muro lateritio in porta domus Pharaonis in Taphnis.

phnis. *E nominata questa città da alcuni Tanis altera, della quale scriue Strabone, essere stata grandissima, & che era situata tra due bocche del Nilo, delle quali, vna fù detta ostium Taniticum, l'altra ostium Pelusiacum.*

Si ritruoua ancora appresso Herodoto che il Rè Amasi habitò nella città di Sai, la quale è posta verso il mezzo di quella parte che da i Greci era nominata Delta. Et in tutte queste città diuennero molto nobili i collegij de i sacerdoti per la residenza de i Rè d'Egitto, i quali (secondo che dice Strabone) conuersauano continuamente con gli sacerdoti, & gli istessi Rè (come scriue Hecateo appresso Plutarcho, & come di sopra si è detto) erano sacerdoti. Similmente tutti quelli che otteneuano qualche grado, ò dignità, nella corte del Rè, & per tutto l'Egitto si eleggeuano dal numero de i sacerdoti. & i primi dopò il sommo Pontefice, & dopò il Gouernatore generale, erano i Pontefici particolari di ciascuna città nobile, & nel gouerno ciuile i giudici, ò vero i gouernatori delle prouincie, i consiglieri del Rè, & gli offitiali. I Pontefici particolari, erano stimati secondo il numero de sacerdoti nobili che haueuano sotto di loro, & secondo che era celebre lo studio al quale sopra stauano, & per ciò, il maggiore Ponteficato dopò l'Heliopolitano fù stimato quello di Thebe, & di poi quello di Memphi, & di Sai. Gli principali sacerdoti che stauano sotto ciascuno Pontefice si nominauano Profeti, l'offitio de quali era di trattare

Strabo. lib. 17.

Plutarch. de Iside, & Osiride.

le

le scienze più recondite, & dal numero loro, si eleggeuano tutti quelli che amministrauano le sopradette dignità, insin'alla distributione de Tributi, sopra la quale scriue Clemente Alessandrino, che era vn Profeta. Nel culto anco della religione loro, haueuano diuersi offitij, & diuersi gradi; per li quali, ritrouiamo appresso i Greci essere stati dati loro questi nomi. Hieraphori, Stolisti, ò vero Hierastoli, Hierogrammatei, Sphragista, Horoscopi, Psalte. Finalmente tutte l'altre dignità dell'Egitto erano amministrate da i sacerdoti: però molta diligenza, & grandissima industria poneuano i detti sacerdoti in acquistare le scienze, dalle quali dependeua tutta la loro riputatione, tutte le dignità, & ogni lor commodo: Et s'ingegnauano di mostrare in tutte le loro attioni, le scienze già acquistate, hora con nuoue inuentioni, & hora con amplificare le cose ritruouate. Non fabricauano opere publiche senza misterio della figura, & della dispositione loro, principalmente quelle, nelle quali i Rè d'Egitto voleuano lasciar di lor lunga memoria, fabricandole à questo fine con ammirabile magnificenza. Tra le quali ve n'erano alcune, che non poteuano dare altra commodità per la figura loro, che il misterio dell'istessa lor figura, come veramente sono gli Obelischi, le Piramidi, & alcun'altre. Et quantunque i sacerdoti, & i Rè d'Egitto hauessero conseguito gia l'estremo, & sommo grado di honori, & di dignità, nondimeno non lasciauano per cio questa dimostra-

Clemen. Alex. eodem lib.

Plutarch. de Iside. & Osride.

tione,

tione, dandosi ad intender di riportar fama, & honori diuini ancora dopò la morte come scriue Trimegisto, dell'inuentore della Medicina, al quale fu edificato vn tempio, sopra vn monte della Libia appresso la ripa del Nilo, nominato monte de Crocodili. Et all'auuolo di Trimegisto non fu edificato solamente vn tempio, ma ancora vna città, detta dal suo nome Hermopolis, & il simile si legge di molti Rè d'Egitto. Et per che queste scienze si congiugneuano con le dignità sopradette, & con la potenza del regno loro, però molto riluceuano in essi: & acquistorono fama per tutti i paesi, de i più sauij, & de i più scientiati che si potessero ritruouare al mondo. Onde molti forestieri di varij paesi, passarono in Egitto, per poter solamente imparare quanto desiderauano delle scienze loro: & tra gli altri vi andarono i principali filosofi, da i quali fu introdotta la Filosofia nella Grecia. Quelli che vi andarono auanti la guerra di Troia, furono Orfeo Tracio, Lino Tebano, Museo Atenieſe, & Melampode Argiuo: i quali v'imparorono la Teologia da i sacerdoti Egittij nominati Profeti. Orfeo scrisse poi della creatione del mondo: & Lino (come racconta Diogene laertio) scrisse del corso del sole, & della luna, & della generatione de gli animali, & de i frutti. A' Museo si attribuiua l'inuentione della sfera, & scrisse prima la genealogia de gli Dij. Melampode imparò ancora la Medicina, & l'arte d'indouinare. Seguitarono poi Homero, & Hesiodo

Hermes in Asclepio.

Clemen. Alexand. Stro. li. 5.
Diodor. Sic. lib. 1. & 5.
Herod. lib. 2.

Diogen. Laer. de vita philoſoph.

siodo Cumeo. Vogliono la maggior parte delli scrittori (come afferma Clemente Alessandrino) che Homero fosse Egittio. Non molto tempo dopò Homero, passò in Egitto Ligurgo Lacedemonio; di poi Solone Salaminio, il quale vi fù ammaestrato da Sonchite sacerdote Saita, & Talete Milesio, ò vero (come altri vogliono) Fenicio. Pitagora ancora circa il principio del regno di Cambise Rè di Persia andò in Egitto, il quale (quantunque sia quasi commune opinione che fosse Samio) seguitando in ciò gli scrittori Latini l'opinione de Greci più vicini à i loro tempi, i quali, per l'eccellenza di questo filosofo voleuano, che fosse de i loro (si come è costume de Greci di voler attribuire sempre alla lor natione tutti i buoni) nientedimanco, se leggiamo gli autori più antichi, ritruoueremo, che Pitagora fù di natione Toscano: percioche di cinque autori più antichi, che racconta Clemente Alessandrino, solo Hippoboto voleua che fosse Samio; Neanthe scrisse che era Sirio, ò vero Tirio. Ma Aristoxeno, che scrisse diffusamente la vita di Pitagora, & Aristarco, & Teopompo, tutti tre di vna opinione, voleuano che fosse di natione Toscano. Scriue ancora Plutarco che dalli Simboli della Filosofia di Pitagora, si adduceuano argumenti importanti per i quali si dimostraua non solamente che egli fosse nato di parenti Toscani, come alcuni voleuano, ma ancora che egli stesso fosse nato, educato, & instruito in Toscana. Questo habbiamo voluto dire, acciò che si sappia chiaramente,

Clemen. Alexand. Stro. li. 1.

Plutarch. de Iside, & Osiride.

Diodor. lib. 1.

Clemen. Alexand. Stro. li. 1.

Clemen. Alexand. eod. lib.

Plutarch. Sympos. con 8. q. 7

ramente, che Pitagora, non solamente è chiamato Filosofo Italico, per che insegnasse la Filosofia à gli Italiani (come altri hanno creduto) ma ancora per che nacque in Italia, & particolarmente nella prouincia di Toscana. Quest'huomo fù tanto desideroso d'imparare le scienze più recondite de gli Egittij, che si lasciò circoncidere, per poter entrare ne i sacrarij de i tempij loro, & diuentò discepolo di Onuphi Heliopolitano (come scriue Plutarco, & di Sonchede Archiprofeta Egittio, secondo Clemente Alessandrino. Insieme con Pitagora andò in Egitto Zamolxe, il quale ridusse poi à vita ciuile i Geti popoli barbari. Alcuni anni dopò vi andò Democrito Abderita, & Inopide Chio, di poi Platone, il quale vi si trattenne tredici anni, sotto la disciplina di Secphnuphide Heliopolitano, & Eudoxio Cnidio vi stette altretanti anni sotto Conuphide Memfita. Et ne i tempi che seguirono vi andarono molti altri filosofi per la medesima cagione. Crebbe adunque in così grande perfettione lo studio delle scienze nell'Egitto, & fioriua in tal maniera, & con tale acquisto di fama, che mai è fiorito così lo studio della Grecia, & principalmente nelle scienze matematiche. Et perche gli Obelischi sono di quelle opere, nelle quali, i sacerdoti, & i Rè Egittij hanno voluto dimostrare non solo la gran potenza del regno, ma ancora la perfetta cognitione delle scienze loro: è necessario (volendo comprendere il misterio di essi, che auuertiamo diligentemente, tut-

Plutarch. de Iside, & Osiride.
Clemen. Alexand. Stro. li. 1.
Herodot. lib. 4.
Diodor. lib. 1.
Clemen. Alexand. ibid.

te le qualità della figura di detti Obeliſchi, le quali ſi debbono conſiderare conforme alle ſcienze, con le quali ſoleuano gli Egittij guidare tutte le coſe che faceuano. Et in tal modo ſi potrà venire in qualche cognitione della vera cagione di tal figura. Ma conuien prima ſapere la religione de gli Egittij, per la quale ſi faceuano gli Obeliſchi, à fine di dedicarli, & di conſecrarli al ſole.

Della religione ſecondo la quale gli Egittij faceuano gli Obeliſchi. Capit. VI.

PARE che in Egitto rimaneſſe alcuna cognitione del vero Iddio, dal tempo che ſi compartirono gli huomini ſopra la terra, & ſi cominciò ad habitare l'Egitto, fin' alla ſeſta ò vero alla ſettima generatione, la quale
Gen. c. 12 *corſe circa il tempo che Abrahamo paßò dalla Soria in Egitto, come ſi può prouare con diuerſi eſſempij della Scrittura ſanta la quale cognitione di Dio, ſi perdè poi in breue tempo, & con ſi grande mutatione che nel tempo di Giuſeppe Patriarca, tanto erano*
Gen. c. 43 *alienati gli Egittij da i popoli della Soria, che come ſi legge nella Santa ſcrittura:* Illicitum eſt enim Aegyptijs comedere cum Hebræis, & prophanum putant huiuſcemodi conuiuium. *Et per la medeſima cagione che ſi è detto eſſer creſciuto il regno dell'Egitto, ſi perdè poi la cognitione del ve-*

ro

ro Iddio: percioche nella moltitudine de gli huomini, nacque primieramente l'incredulità, la quale è posta da Mercurio Trimegisto per la prima cagione dell'idolatria de gli Egittij: concioſiache non potendo eglino comprendere l'eſſenza inuiſibile del vero Iddio, riuolgeuano gli occhi à conſiderare la natura dell'vniuerſo, & vedendo che due eccellentiſſimi corpi, cio è il ſole, & la luna, gouernauano tutto il corſo de tempi, con certa diſtintione delle ſtagioni, dei meſi, & de giorni, & notando le mutationi delle coſe inferiori, che per quell'ordine de tempi ſuccedeuano, cominciarono ad imaginarſi, che quelli due corpi celeſti foſſero Dij eterni, autori di tutte le coſe. Et accrebbero poi il numero delli Dij ſecondo che veniuano apprendendo l'Aſtrologia, introducendo anco gli altri pianeti, & conſtituiuano vn Principe del cielo ſtellato, nominato Pantòmorphos, cio è ogni forma, ò vero come interpreta Diodoro Pneuma, cio è ſpirito. Et ritrouando anco per lo diſcorſo della Filoſofia naturale i quattro elementi, gli collocorno tra gli Dij. Et finalmente dalle ſcienze naturali, venendo alla ſopranaturale, riconoſceuano vno Dio, maggiore di tutti gli altri, del quale aſſai chiaramente diſcorre Mercurio Trimegiſto, diuidendo tutto il numero de gli Dij, in due parti principali; vna intelligibile, & l'altra ſenſibile, ſotto la ſenſibile comprende gli Dij ſopradetti, i quali per la natura ſenſibile, voleua che faceſſero tutte le altre coſe. Nella parte intelligibile pone vno Dio ſolo, à cui attribuiſce

Diodor. Sic. lib. 1. Herodot. lib. 2.

Hermes in Aſclepio.

tribuisce la somma di tutto il reggimento, & gouerno dell'vniuerso, il quale è appartenente à lui, non come se fossero più cose: ma come vna sola cosa dependente da vno, la quale per la distanza che tiene da lui, da cui depende, pare che essa separatamente sia più cose, sendo veramente tutte vna cosa, quando sono raccolte secondo ch'egli è vno, ò vero sendo tutte due cose, cio è la materia della quale si fanno tutte le cose, & la sua volontà secondo la quale elle si fanno. A questo sommo Iddio dice che non si attribuisce alcun nome definitamente, non potendosi con vn nome comprendere tutti i nomi, secondoche egli è vno, & è il tutto. Ma questi maggiori filosofi tra gli sacerdoti Egittij, hebbero solamente si chiara cognitione del sommo Iddio, mentre che le scienze venute à perfettione fioriuano nell'Egitto. Erano dunque gli communi, & falsi Dy de gli Egittij, dodici, de i quali, otto erano celesti, cio è i sette pianeti, & il Pantòmorfo, & quattro inferiori, cio è gli elementi. Di questi dodici Dij, & di otto tra loro differenti, è fatta mentione da Herodoto; ma raccontando alcuni di essi, in vece delli nomi Egittij, attribuisce loro i nomi de gli Dij di Grecia, come fanno ancora gli altri scrittori Greci, & Latini, nella quale interpretatione sono tra loro molto diuersi: percioche, quantunque l'Idolatria delli dodici Dij fosse venuta dall'Egitto nella Grecia, niente di manco i Greci, non la compresero bene, mancando loro quelle scienze per le quali erano ordinati

dinati gli Dij da gli Egittij, & distinti secondo diuerse proprietà, & secondo diuersi offitij che gli attribuiuano, i quali erano occultati da loro, non meno che le scienze. Per la qual cosa i Greci non poterono mai riceuere buona notitia di essi, apprendendo solamente quello, che poteuano scoprire tra loro diuersi huomini, in varij tempi. Onde nacque confusione, & varietà, & di quì venne gran parte delle fauole de gentili. Ennio Poeta comprende i dodici Dij de Grecì in questi due versi.

Iuno, Vesta, Minerua, Ceres, Diana, Venus, Mars,
Mercurius, Iouis, Neptunus, Vulcanus, Apollo.

Tra questi non è annouerato Saturno, & Herodoto scriue, che tra gli Dij Egittij, non si ritruoua ne Nettuno, ne Giunone, ne Vesta, ne li nomi di molti altri Dij, & che tra gli otto Dij de gli Egittij, sono Pan, & Hercole. Diodoro racconta, che Iside Dea de gli Egittij da alcuni Greci è detta Cerere, da altri la Luna, & da altri Giunone, scriue similmente diuerse opinioni di Osiris Dio de gli Egittij, che da alcuni fosse detto Plutone, da altri Bacco, Ammone, Gioue, & Pan. Tale adunque fu la confusione, & diuersità de gli Dij Egittij fra li Greci, sendo nominati altrimenti nella Grecia à tempo di Herodoto, i sette Pianeti distintamente con certi nomi, i quali tutti son raccontati da Ennio ne versi sopradetti, fuor che Saturno. Ma al Pantòmorfo

Herod. lib. 2.

Diodor. lib. 1.

Herod. lib. 1.

tomorfo de gli Egittij, non ritruouiamo nome, tra tutti gli Dij della Grecia, il quale si possa attribuire conforme alle proprietà sue. È cosa chiara che i Greci tra i loro Dij nominauano il fuoco Ephesto, cioè, Vulcano. L'aria è Minerua (come vuole Diodoro) l'acqua è Nettunno. Ma gli Egittij, in vece dell'acqua, honorauano il Nilo: onde non è marauiglia che Herodoto scriua, che tra gli Dij Egittij non si ritruoui Nettunno. La terra è nominata Vesta, ò vero è honorata co'l suo istesso nome, Tellus. Questi dodici Dij erano distribuiti da gli Egittij in diuerse città dell'Egitto, doue principalmente si honorauano, come il sole primieramente era honorato in Thebe, & poi in Heliopoli: la luna nella città di Busiri, & di Bubasto. Gioue in Mendesio, Marte in Papremi, il fuoco in Memsi, il Nilo in Crocodilo, & così gli altri Dij in altre città dell'Egitto: però dice Mercurio Trimegisto, che l'Egitto è vna imagine del cielo, ò vero vn tempio di tutto il mondo, honorandouisi cio che comprende l'vniuerso, con certo ordine, & modo di sacrifitij secondo il Dio che era, al quale in certe stagioni conuenienti dell'anno si faceua la principal festa, per la quale tutto il popolo Egittio concorreua à quella città. Attribuiuano ancora à ciascuno Dio alcuni animali, nominati però sacri, secondo che giudicauano che la forma di tali animali, si appropriasse più alle virtù di tale Pianeta, ò vero la complessione loro si confacesse con tale elemento: come al sole l'aquila,

Diodor. cod.lib.

Ouid. fastor. lib.6 Cic.lib.3 de natura Deorum. Apollodorus Athenié.lib.1.

Herm. in Asclep.

& vna

& vna certa sorte di vitelli detta Apis, & il Leone. Alla luna la vacca, & vn'vccello nominato Ibis, & così à gli altri Dij: & da questi animali si nominauano molte volte le città di quello Dio, à cui erano dedicate, come Lycopolis, Crocodilon, Latopolis, & molte altre: percioche erano honorati da gli Egittij questi animali in gratia di quel Dio, à chi erano attribuiti, & gli nutriuano splendidamente appresso i loro tempij, ne era lecito ammazzare alcuno di essi; però nella santa Scrittura Giuseppe dice à suoi fratelli: Hæc autem dicetis, vt habitare possitis in terra Gessen: quia detestantur Aegyptij omnes pastores ouium. Nelle qual parole ancora si comprende l'antichità di questa superstitione, & idolatria, concioſiache il popolo cominciasse poi ad adorare questi animali come Dij, il che dimostra Moise parlando così à Faraone, il quale voleua che il popolo d'Israel non si partisse dell'Egitto per sacrificare. Quod si mactauerimus ea, quæ colunt Aegyptij, coram eis, lapidibus nos obruent. Et l'idololatria che fece il popolo d'Israel nel deserto del vitello d'oro, fu fatta all'vsanza de gli Egittij, imitando il vitello detto Apis, (come scriuono Lattantio Firmiano, & Anastasio Niceno) percioche gli Egittij ancora soleuano figurare quei loro animali sacri di varie sorte di materie: alcuni de quali si veggono condotti à Roma, come sono i due Leoni posti à pie della salita del Campidoglio, fatti d'vna certa spetie di selce,

Gen. c. 46

Exod. c. 8

Lattan. Firmian. lib. 4. capit. 10.

Anast. episcop. Nicenus.

che si truoua in Egitto: & due altri simili che Nostro Signore Sisto Quinto hà fatti collocare nel monte Quirinale, alla caduta delle sue acque, nella base de quali si veggono d'intorno alcune lettere Egittie. Le figure ancora de gl'istessi Dij soleuano rappresentare con alcune parti delli sopradetti animali, vnite con la figura dell'huomo, si come è descritto da Herodoto il Dio Pan, con la testa, & con i piedi di capra, & la Dea Iside con le corna di Bue. Et il Dio Anubis (come scriue Diodoro) con la testa di cane. Dalle superstitioni Egittie medesimamente hebbe origine il Giove Ammonio, il quale si figurava con la testa di montone. Questi dunque erano li dodici Dij principali dell'Egitto, i quali si honoravano nella maniera che si è detto. Ma tra questi dodici quelli erano honorati da gli Egittij con maggiore magnificenza, da quali vedeuano procedere più efficaci, & più euidenti virtù, & da i quali anco pareua loro riceuere maggiori benefitij: come è il sole, Vulcano, & il Nilo. Il sole & la luna, non solamente sono stati tenuti gli antichissimi Dij dell'Egitto (come si è detto) ma ancora gli hanno stimati sempre maggiori di tutti gli Dij celesti. Per ciò, Apuleio, il quale era initiato nelli sacri di Osiris, & Isis (così erano nominati da gli Egittij, come dice Diodoro, il sole & la luna) nomina Osiris Dio principale de i grandi Dij, & sommo delli maggiori, & massimo delli sommi, & dominatore delli massimi. Similmente scriue di Iside, che fosse la medesima Dea, la quale

Herod. lib. 2.

Diodor. lib. 2.

Apuleius lib. 11.

Diodor. lib. 1.

la quale da i Frigij era nominata Cibelle madre de gli Dij. Gli Atenieſi la chiamauano Minerua, li Cipriotti Venere, i Candiotti Diana, i Siciliani Cerere: alcuni altri Giunone, alcuni Bellona, altri Hecate, & altri Ramnuſia: ne i quali nomi, ſi dimoſtra chiaramente la varietà de Greci, della quale ſi è parlato di ſopra. Penſauano alcuni Greci che Oſiris *foſſe Gioue, & che* Iſis *foſſe Giunone, vedendo queſti due eſſer i maggiori Dij dell'Egitto, ſi come appreſſo di loro era Gioue, & Giunone, & per ciò la grandiſſima città d'Egitto nominata nella ſanta Scrittura* Tſohan, *doue antichiſſimamente il ſole ſi adoraua, nominauano* Dioſpolis *cio è città di Gioue, quantunque la nominaſſero ancora Tebe, per ſomiglianza forſe del nome Egittio: &* Heliopolis *cio è città del ſole (come appreſſo Diodoro ſi legge. Ma fu ancora vn'altra città d'Egitto, nominata communemente da i Greci* Heliopolis, *principal città di quel regno come Tebe, la quale è nominata nella ſanta Srittura* On. *Et non ſolamente in queſte due antichiſſime, & grandiſſime città, erano honorati il ſole, & la luna, ma ancora per tutto l'Egitto, quantunque quelle due città foſſero propriamente dedicate al ſole: ſi come Bubaſto, &* Buſyris *alla luna, & altre ad altri Dij. Però ſcriuono Herodoto, & Strabone, che non vgualmente per tutto l'Egitto ſi honorauano i medeſimij Dij, fuor che* Oſiris, & Iſis; *i quali erano honorati vgualmente da tutti, & per la medeſima ca-*

Numer. cap. 13. & alibi.

Gen. c. 41 & alibi.

Herod. lib. 2. Strabo lib. 17.

gione la Scrittura santa non nomina spetialmente altri Dij d'Egitto che il sole, & la luna, come si legge in Gieremia, quando profetaua la destruttione de gli Egittij. Et conteret statuas domus solis, quæ sunt in terra Aegypti : *parimente della luna così dice:* Sacrificemus reginæ cæli, & libemus ei libamina: *Et quando Augusto entrò in Roma trionfando per la vittoria che riportò di Marc'Antonio, & di Cleopatra, & per l'acquisto fatto del regno dell'Egitto, fece andare innanzi al carro l'effigie del sole, & della luna, come Dij dell'Egitto... Mercurio Trimegisto che conosceua il sommo, & vero Iddio, così scriue del sole: Il sole istesso non tanto per la sua grandezza, quanto per la sua diuinità, & santità, illumina tutte l'altre stelle: imperò crediate Asclepi, che questo sia il secondo Dio, gouernando egli tutte le altre cose del mondo, animate, & inanimate. Il sole adunque, se bene era stimato communemente da gli Egittij per lo primo, & principale Dio di tutti gli Dij: nientedimeno da i Filosofi Egittij i quali conosceuano il vero Dio, era tenuto per lo secondo Dio, cio è il primo tra gli Dij sensibili. Dopò il sole, & la luna, i maggiori honori erano fatti da gli Egittij à Vulcano, & al Nilo. A Vulcano per che si come, le virtù del sole sono molto euidenti à gli huomini nella generatione delle cose inferiori, così ancora le qualità del fuoco sono molto apparenti nel mutarle ò vero consumarle, & dar lor fine. Però gli Egittij (come afferma Horo Apollo)*

Ier. c. 43. & 44.

Suetonio in vita Augusti.

Herm. in Asclep.

Hor. Hierogliph. lib. 1.

pollo) volendo significare la purità dipigneuano il fuoco, & l'acqua: percioche soleuano dire, che con questi due elementi, si purgaua ogni cosa, il che hà molto del ragioneuole, poi che noi sappiamo che la prima purgatione del mondo fù fatta per cagion del diluuio, & che la seconda & vltima che si aspetta, sarà fatta pe'l fuoco. Il Nilo è solo fiume de gli Egittij, & è vno di quelli quattro che nascono dal paradiso terrestre, nominato nella santa Scrittura Gehon, al quale nome preponendo i Greci l'articolo, hanno poi scritto che gli Egittij nominauano il Nilo Oceano. Questo fiume oltre à molte commodita che apporta à gli Egitty, venendo dall'Ethiopia, & passando per mezo il paese verso il mare mediterraneo, & diuidendosi in molti rami, è ancora cagione di tanta fertilità dell'Egitto, come significaua già Dio pe'l sogno di Faraone, & altroue dice chiaramente la Scrittura: In aquis multis semen Nili, & messis fluminis fruges eius. percioche non piouendoui quasi mai, in vece di pioggia, il Nilo inonda il paese, fuor che ne i luoghi doue viene escluso dalle montagne, come in vna gran parte della Tebaide. Per simili cagioni volendo gli Egittij honorare più questi Dij che gli altri, ritrouarono alcune opere marauigliose, si per l'ingegnosa inuentione di esse, come per la magnificenza, & grandezza che gli attribuiuano secondo la lor potenza. Le quali opere soleuano consecrare à ciascuno delli sopradetti Dij, come gli Obelischi al sole. I

Diodor. lib. 1.

Isa. c. 23.

vasi

vasi nominati labri, alla luna: le piramidi à Vulcano, & le sfingi al Nilo, esprimendo conuenientemente alcune proprietà de gli Dij, in ciascuna di queste opere secondo le loro scienze. I raggi del sole si rappresentauano ne gli Obelischi, (come raccontano Plinio, & Ammiano Marcellino). Il dominio, che hà la luna sopra l'elemento dell'acqua, si dimostra per i labri. Similmente la figura del fuoco si rappresenta per le piramidi: & per le sfingi si rappresentaua la stagione, per la quale ordinatamente il Nilo inonda l'Egitto. Sono le sfingi (come alcune si possono vedere condotte d'Egitto à Roma) di figura d'animale posto à giacere in sù'l ventre, di cui il capo, il collo, & il petto han forma di donna: il rimanente poi del corpo hà forma di leone. Queste erano figurate così da gli Egittij, non che credessero, che si ritrouassero così fatti animali, ma per dinotare i loro misterioſi concetti, si come fingeuano ancora il Cinocefalo, il Cepo, il Grifo, & altre chimere. Le sfingi con questa figura dinotauano la stagione nella quale il Nilo inonda l'Egitto: percioche in quelli mesi, che sono Luglio, & Agosto, il sole è in Leone, & in Vergine, cominciando à crescer l'acqua à mezzo Giugno, & decrescendo fin à mezzo Settembre. Et per ciò vsauano di fare le statue del Nilo poste à giacere, ma che si appoggiassero sù'l lato, & fossero sostenute da vna sfinge, come se ne veggono hoggi due, nel Palazzo Apostolico in Beluedere. Ma quelle sfingi, che si fac-

Plì.li.36. cap.8. Ammian. Marcell. lib.17.

uano separate senza la figura del Nilo erano in assai maggior numero, delle quali alcune si vedeuano di grandezza marauigliosa, & si collocauano, & consecrauano in diuersi luoghi celebri dell'Egitto, à'intorno à i quali suole inondare il Nilo, come nella Città d'Heliopoli, & nella città di Sai, & nel deserto doue stanno le Piramidi, nel quale fra l'altre ve ne era vna posta dal Rè Amasi, & fatta d'vn solo pezzo, lunga (secondo Plinio) cento quaranta tre piedi, & alta dalla parte inferiore del petto sin'alla sommità del capo, sessanta due piedi, & grossa nel circuito del capo cento due piedi. Le Piramidi si fabricauano quasi tutte nel contorno della città di Memsi, doue principalmente si honoraua Vulcano, al quale era fatto vn magnificentißimo tempio, conforme alla grandezza di quella città. Gli Obelischi quantunque si fossero potuti drizzare in diuersi luoghi nobili dell'Egitto, honorandouisi per tutto il sole, nientedimanco quasi tutti erano posti in Heliopoli, in Tebe, & in Sai. Ma per complire la notitia della dedicatione de gli Obelischi, è necessario oltr'i dodici Dij sopradetti, di hauer cognitione anco d'vn'altra sorte di Dij Egittij, i quali da Mercurio Trimegisto sono nominati terreni, & mondani. Questi erano stati Rè, ò vero altri principali sacerdoti di Egitto, li quali, per lo bello ingegno loro, & per la dottrina grande, ò vero per le opere memorabili, & illustri che haueßerò fatte, hauendo conseguito gran merito, & fauore de gli huomini, erano dopò la morte, per

Plì.lib.36 cap.13.

Herm. in Asclep.

te, per commun consenso de sacerdoti, consecrati, tra'l numero de gli Dij. Et si consecrauano in questa maniera. Assegnauano vn certo luogo in qual che città d'Egitto, doue si riponeua il corpo del morto, in honore del quale, alcuna volta fabricauano vn tempio: & secondo che giudicauano, che ò la natura, ò le qualità de meriti del consecrato, si douessero principalmente referire ad vno delli Dij Egittij, come alla primiera cagione di essi, nominauano il consecrato figliuolo di tale Dio, & interpretauano il nome di lui conforme alla proprietà di quello Dio à chi era fatto figliuolo, & se questo forse non si poteua fare per inconuenienza del nome, lo cambiauano, & glie n'attribuiuano vn'altro, così ancora i sacri, le cerimoniei, giorni di festa, gli animali sacri, le statue, & ogn'altro honore s'attribuiua al consecrato, quasi nel medesimo modo che allo Dio, il quale gli era fatto primo padre, & alcuna volta variauano per alcuni particolari presi da i loro parenti, accadendo molte volte, che il consecrato era nato di parenti, i quali erano stati ancor essi consecrati, & fatti figliuoli di altri Dij. Di maniera che anco gli Obelischi si poteuano attribuire à questi Dij terreni, i quali fossero fatti figliuoli del sole, come per lo più si consecrauano i Rè d'Egitto, per la somiglianza del dominio che hà il sole tra gli corpi celesti, & il Rè tra gli huomini: & per ciò c'l medesimo nome il Rè d'Egitto si nominaua Osiris, *& il gouernatore (come scriue Plutarco)* Canopo.

Et

Et è credibile che di questo honore fossero molto ambitiosi i Rè d'Egitto; sì nell'ottenerlo per loro istessi, come anco per i loro parenti: Per i quali il Rè Sesostre fece il Colosso di Serapis, in quel famoso tempio d'Alessandria. Questo Colosso (secondo Atenodoro appresso Clemente Alessandrino) fu fatto d'vna marauigliosa mistura, cio è di oro, d'argento, di rame, & d'altri metalli, di zaffiri, di smeraldi, di topatij, d'hematite, & d'ogn'altra sorte di pietra d'Egitto. Era di tanta grandezza che ambe due le mani, toccauano l'vno, & l'altro lato del tempio, haueua tre capi (come lo descriue Macrobio) il mezzo de quali era molto maggiore che i due altri, & era simile al capo d'vn leone: quello del lato dritto era della medesima figura del leone, & il sinistro assomigliaua il capo d'vn lupo. Chi fosse questo Serapis, sono tra di loro diuersi gli scrittori, così quelli che lo confondono con li dodici Dij maggiori, come sono li gentili; come gli altri che lo pongono per Dio terreno, i quali sono, Clemente Alessandrino, Eusebio, & Ruffino. Ma qualunque egli si fosse, fu fatto figliuolo del sole, il che dinotaua il capo di mezzo del leone, maggiore de gli altri, & era nato di due Dij terreni, vno de quali era stato ancor fatto figliuolo del sole, il che dimostraua pe'l capo destro. Et l'altro figliuolo di Gioue, il che si esprimeua pe'l capo sinistro di lupo. Similmente il Rè Semneserteo dedicò vn'Obelisco ad vn Rè antico, nominato Rhamestes, dal quale voleua dimostrare di hauere hauuto la sua origine, & nell'inscrittione dell'Obelisco dice che il

Clemen. Alexand. in Protreptico.

Macrob. Saturn. lib. 1.

Clemen. Alexand. libd. Euseb. in Cron. Ruf. Hist. lib. 2. capit. 23.

detto Rhameſtes è figliuolo di Horo, figliuolo del ſole, & dotato da Marte. Ma non ſi potrebbe dire la diuerſità, & la confuſione, che hanno commeſſo gli ſcrittori nel raccontare gli Dij Egittij, non diſtinguendo li dodici Dij maggiori, dalli Dij terreni, & conſecrati, hora equiuocando ne i nomi, hora corrompendoli quando gli vogliano formare all'vſanza greca. Però Diodoro ſcriue, che Horo fù figliuolo di Oſiris, & di Iſis. Horo Egittio (al quale ſi debbe attribuire più fede) dice che Horo era da gli Egittij nominato il ſole, di maniera che ſarebbe il medeſimo che Oſiris. Eliano ſcriue, che gli Egittij nominauano Apolline Horo, il quale è il medeſimo parere di Horo Egittio, ſendo che i Greci chiamauano il ſole Apolline. Ma Diodoro racconta Apolline per fratello di Oſiris. Eſchilo nomina il figliuolo d'Iſide Epafo, come fà ancora Ouidio, & lo deſcriue di maniera, che s'intende che il medeſimo ſia Apis, & Clemente Aleſſandrino fà diuerſo Apis da Oſiris: nondimeno Strabone dice; che il medeſimo ſia Apis, & Oſiris. Martiale pone pe'l medeſimo Oſiris, & Serapis, co'l quale conſente ancora Macrobio, dicendo che Serapis è il ſole, & altre varietà ſono raccontate da Ruffino. Diodoro altroue ſcriue, che Anubis, & Macedon erano figliuoli di Oſiris, & altroue dice, che Anubis era cuſtode del corpo d'Iſis, ma Apuleio lo tiene per vn'altro Dio. Et queſte varietà non ſolamente ſono ſtate commeſſe da Greci, ne i nomi Egittij, ma ancora aſſai più, nelle

Diodor. lib. 1.

Hor. Aegyp. hieroglyphi. lib. 1.

Aelia. de varia hiſtoria.

Diodor. lib. 1.

Aeſchyl. in ſuppl.

Ouid. Metamor. libro 1.

Clemen. Alexand. in Protrep.

Martia. lib. 9.

Macrob. Saturn. lib. 1.

Ruff. vbi ſupra.

Diodor. ibid.

Apule. lib. 2.

loro

loro interpretationi le quali sarebbono troppo lunghe à raccontare, però le habbiamo solamente tocche in parte, concioſiache Plutarco hà ſcritto tutto vn libro di Oſiride, & Iſide. Hora veniamo per ordine à i miſterij de gli Obeliſchi contenuti nella loro figura ſecondo le ſcienze de gli Egittij. Et di poi conſideraremo il loro fine ſecondo la religione.

Plutarch. de Iſide. & Oſiride.

Che gli Obeliſchi ſiano ſtati fatti con miſterio della figura che ſi vede. Capit. VII.

ESSENDO la religione de gli Egittij tutta volta ad honorare il ſole, come loro principale Iddio, di quì auuiene che ſi moueuano à fare gli Obeliſchi, rappreſentando in eſſi, come in opera dedicata al ſole i raggi ſolari. Conuiene dunque che veggiamo, con qual ſomiglianza ſecondo le ſcienze di quei ſacerdoti ſi confaccia la forma de gli Obeliſchi con i raggi ſolari, & quali altri miſterij foſſero compreſi in detta forma, & ancora per qual cagione s'induceſſero à farli di granito roſſo ſolamente, come di ſopra ſi è detto. Prima conſiderando la forma de gli Obeliſchi è neceſſario che ci imaginiamo la ſimilitudine de i raggi ſolari, i quali ſecondo la figura sferica del ſole ſi diſtendino circolarmente, & quanto ſi allungano verſo di noi tanto più ſi vadino reſtringendo: di maniera che la figura di detti raggi ſia quella che

si nomina cono, del quale la parte bassa termina in circolo, & la sommità finisce in punta. Ma certa cosa è che dal cono è molto differente la figura de gli Obelischi, per cagion della quadratura loro, & per la punta ancora piramidale, ne altro vi si comprende di simiglianza che la lunghezza, & lo sminuire che fanno della grossezza dal piede fin'alla punta: per lo che, parerà che gli Obelischi, non siano fatti ad imitatione de i raggi solari. Ne è verisimile che gli antichi Egittij, huomini tanto essercitati nelle scienze matematiche, senza gran ragione gli facessero così dissimili da i raggi solari, volendo massimamente per essi Obelischi imitare detti raggi. E' da considerare che il cono non è solamente figura de i raggi solari, ma ancora di quelli raggi, che procedano da gli altri corpi celesti, come dalla luna, & da gli altri pianeti, & finalmente da tutte le stelle, di maniera che volendo fra tanti raggi rappresentare solamente quelli del sole, era necessario aggiungerli qualche differenza, la quale poi che non si ritruoua nella figura de i raggi solari, bisognaua (volendoli pur esprimere) che si prendesse da qualche proprietà di essi, la quale proprietà, & differenza, accommodata nella forma de gli Obelischi, quanto si vede leuare di somiglianza vniuersale à i raggi, tanto si vede conferire al particolare intendimento de i raggi solari. Il sole, & per consequenza i suoi raggi, fanno continuamente quattro mutationi di tempo: Primauera, Estate, Autunno, & Inuerno, le

quali

quali conoscendo ogn'huomo così succedere, per l'annual corso del sole, sarà paruto à gli Egittij, che esprimendo tal proprietà ne gli Obelischi con le quattro faccie, si desse certo inditio, che essi rappresentassero non come il cono i raggi in commune, ma per questa differenza, solamente, & particolarmente i raggi del sole. A questa causa si possono aggiungere ancora altre ragioni, per le quali si dimostri, che il quadrato da gli Egittij era attribuito propriamente all'intendimento del sole. Scriue Horo Egittio nel primo libro delle lettere hieroglifiche, che volendo gli Egittij esprimere vn'anno solare, vsauano il medesimo nome, che in loro linguaggio denotaua quarto, & volendo significare l'anno prossimo da venire, dipingeuano la quarta parte di vna grandezza di terreno chiamata da Greci arura. Et il sole istesso secondo le constitutioni astronomiche è posto nella quarta sfera sopra à gli elementi: onde sendo egli l'autore delle cose, che fra noi si generano, hà sottoposta à se la materia distinta con quattro forme, cio è, i quattro elementi. Secondo il suo corso ancora si diuide il mondo, il quale è illuminato da lui in quattro parti, cio è Leuante, & Ponente, Settentrione, & Mezzo giorno, di maniera che, per diuerse cagioni, nel numero, nell'ordine, & nella figura, il quaternario, il quarto, & il quadrato, secondo l'vso de gli antichi Egittij, si deuono referire à particolare intelligenza del sole. Per le quali ragioni si comprende chiaramente la

Hor. Egit. lib. 1. hierogl.

causa, per che gli Egittij, volendo rappresentare i raggi solari habbino dato à gli Obelischi la quadratura, & non il tondo del cono.

Della punta ancora piramidale de i medesimi Obelischi, è da pensare il simile, che l'habbino figurata così misterioſamente, per altra maggior notitia: poiche ne i raggi solari si deuono fare due considerationi, vna per quanto i raggi si stendono dal sole fin'à gli elementi: l'altra per quanto detti raggi penetrando gli elementi, procedano fin'alla terra. Nel primo processo, i raggi solari per tutto quello spatio non possono fare alteratione alcuna con l'influenze, che riceuono, non essendo in subietto alterabile: ne possono anco essercitare altra operatione della loro virtù, la quale si appartenga alla generatione delle cose naturali, poi che vi manca la materia, la quale nel seguente processo conseguiscono, doue per ciò essi raggi si adoprano à generare, & conseruare queste cose inferiori, conducendo gli elementi alla mistione, & conuertendoli in materia atta à riceuere la forma disegnata, & in essa conseruandoli. Secondo queste due considerationi, tutta la grandezza de gli Obelischi si distingue in due parti, cio è nel quadrato, che dal piede è tirato d'vn medesimo tenore fin'all'vltima quadratura, & nella punta piramidale: le quali ambedue seruano infra se la proportione di lunghezza, secondo lo spatio che gli Egittij poneuano in mezzo tra'l sole, & gli elementi, & tra l'infima sfera celeste, & la terra, & ciascuna

na delle parti dell'Obeliſco dà chiaro inditio nella figura, qual proceſſo di raggi in eſſa ſi rappreſenti. La parte quadrata dimoſtra il proceſſo ſuperiore, che dalla quarta ſfera ſopra à gli elementi ſi diſtende, & dalla quale ſfera ſeguita per lo zodiaco la quadripartita diſtintione dell'anno, come habbiamo detto di ſopra. L'altra parte dell'Obeliſco che è la punta piramidale, dimoſtra l'inferiore proceſſo de i raggi: percioche tra i corpi celeſti, che muouono la materia alla miſtione, il ſole con i raggi ſuoi giunto à gli elementi, ſpetialmente muoue il fuoco primo elemento più formale, & attiuo, à cui ſi attribuiſce la figura piramidale, non che egli ſia così nella ſua ſfera, ma per che mouendolo il ſole dalla ſfera à baſſo, diuiene di forma piramidale, come in quella figura, che è più atta ſecondo la natura ſua, à penetrare gli altri elementi di qualità contrarie. Et veggiamo che la fiamma tira ſempre à tal figura, quantunque concorrino altre cagioni. Si compiacquero ancora gli antichi Egittij, di fabricare opere magnifiche, & grandi, le quali non haueſſero altra figura, di quella della punta de gli Obeliſchi, nominate da i Greci piramidi, cio è fuocarij, perche detti Egittij, per eſſer rappreſentauano il fuoco. Lequali piramidi dalla parte baſſa ſono quadre, & alzate con quattro canti, ſminuiſcono la groſſezza loro tanto poco, che con poco più di altezza che habbino, di larghezza finiſchino in punta. Queſte à proportione della loro larghezza ſono alquanto meno

alte,

alte, che non è la punta de gli Obeliſchi: percioche la figura, che in eſſe Piramidi denota il fuoco, ne gli Obeliſchi eſprime l'atto, che in quello elemento operano i raggi ſolari. Hora ſe i Greci haueſſero così bene eſpreſſo, il nome Egittio de gli Obeliſchi, come hanno fatto delle Piramidi, non gli haurebbono nominati ne Obeli, ne Obeliſchi, ma haurebbon preſo il nome dalla figura de i raggi ſolari, Actinoidi, cio è radiati, ò vero Helioidi, cioè ſolarij. Et baſti fin quì hauer conſiderato in che modo gli Obeliſchi rappreſentino i raggi del ſole.

Per qual cauſa gli Obeliſchi ſiano ſtati fatti ſolamente di granito roſſo, & non di altra materia. Cap. VIII.

SI potrebbono addurre molte ragioni, perche gli Obeliſchi ſiano ſtati fatti di granito roſſo, & non di altra pietra, ma ſolamente noi conſideraremo quelle, che ſi dimoſtrano più vere: ne conuien dire, che gli Egittij non haueſſero altro marmo, ò che di quel tempo non ſi adopraſſe altra ſpetie di pietra, perche veggiamo, che l'Egitto produce così nobili, & coſi vaghi marmi, quanti ne produca altra parte del mondo, come è il porfido, l'alabaſtro, l'oſite, il criſite Tebaico, & d'altra ſorte ancora, che da Romani furono dal nome di chi li ritrouò, ò conduſſe à Roma, chiamati Luculleo, Auguſto, Tiberio, &

non

non meno belli di questi nascono anco ne i paesi vicini all' Egitto, come l' Ethiopico, il Libico, & il Numidico. Che anco queste spetie di marmi si mettessero in opra in questi antichi tempi, ageuolmente si proua pe'l testimonio di Herodoto, di Strabone, di Diodoro Sicolo, & di Plinio, i quali raccontano della statua di Memnone, della sepoltura del Rè Simandio, del labirinto Egittio, & delle Piramidi: nelle quali opere è fatta mentione del marmo bianco, dell' Ethiopico, & del Porfido. Gli Architetti del nostro tempo hanno opinione, che quantunque si potessero fare gli Obelischi di altri marmi più nobili, & più belli, nientedimanco, sia stato eletto solamente il granito rosso, per la durezza, & tenacità sua, à fine che quelli Obelischi che sono di notabile grandezza, si potessero maneggiare con minor pericolo di romperst: & veramente pochi altri marmi si potrebbono tagliare dalle lor caue, così grandi, & così continuati come sono i maggiori Obelischi. Ma è da auuertire, che con questa ragione gli Architetti non considerano altro, che gli Obelischi grandi, ne pongono cura à i piccioli, i quali sono di assai maggior numero, fatti pure del medesimo granito, & minori di molte colonne, i quali si poteuano fare di qualunque sorte di marmo, & maneggiare senza pericolo. Et chi pur s'imaginasse, che fosse anco necessaria ne gli Obelischi piccioli la durezza del granito rosso, perche si drizzano allo scoperto, & stanno sottoposti all' ingiuria del tempo; dourebbe ciò parimente

Herod. in Euterpe. Diodor. Sic. lib. 1. Pli. lib. 36 cap. 13. Pli. li. 36.

mente considerare dell'altre opere di memoria, lequali eron pur fabricate da gli Egittij: allo scoperto, di altre varie spetie di marmi. Et quanto alla durezza il porfido (che pur habbiamo detto nascere in Egitto) è assai più duro del granito rosso: il basalte ancora, il quale soleuano condurre gli Egittij d'Ethiopia, è marmo tanto duro & tenace, che hoggidì in Meißen prouincia di Alemagna fanno di esso incudini. Quanto alla grandezza, si caua il Porfido con gran commodità nel mezzo dell'Egitto tanto continuato che (come scriue Plinio) si possono tagliar pezzi di esso di qualunque grandezza. Alcuni credono che si facessero così gli Obelischi communemente di granito rosso, non solamente per cagione della durezza di esso, ma ancora per lo colore rosseggiante, molto conueniente (come dicono) alla similitudine de i raggi del sole, il quale si rappresenta ne gli Obelischi. Ma se ciò fosse vero, parrebbe che hauessero douuto eleggere vn colore, che secondo la natura sua fosse più vicino alla natura della luce, come sarebbe il bianco, & che gli Obelischi fossero più tosto fatti di marmo bianco, come già ne fu fatto vno di pezzi da i Greci, nel Cerchio di Costantinopoli, ò vero volendo assomigliare il lume, come à noi appariſce, & come si suol dipingere con il colore giallo: bisognerebbe che gli Obelischi fossero fatti di marmo Numidico, il quale volgarmente si chiama marmo giallo, & di questo marmo si truouano di smisurati pezzi, come si può vedere dalle

Plì.lib.36 cap.7.

colonne,

colonne, che stanno nel circuito dentro alla Chiesa della Rotonda, come sono ancora alcune poste, nel Settizonio di Seuero.

Restando dunque vn dubbio, perche il granito rosso solamente sia particolar materia de gli Obelischi, ci parrebbe, che si potesse sodisfare in qual che modo à tale obiettione con questa vltima ragione, cioè che gli Egittij nella materia de gli Obelischi (si come hanno ancor fatto nella forma) non si fondauano tanto nella somiglianza de i raggi solari, quanto attendeuano alla significatione, & al misterio; per che tutta la somiglianza che si poteua dare nella forma, sarebbe stata commune à rappresentare qualunque raggio d'altri corpi celesti, come si è detto di sopra. Ne poteua il granito rosso, materia attribuita à gli Obelischi, ne anco altra sorte di marmo, assomigliare i raggi solari in alcun modo. Non in sustanza, il che è manifesto: non in qualità, perche quanto al colore la luce con la sua spetie, non è nè bianca ne bianchezza, ma è lo atto istesso della visibilità. Però gli Egittij huomini sapientissimi hauendo disegnato per principale intelligenza de i raggi solari esprimere ne gli Obelischi la virtù generatiua (come si è detto) parimente nella materia di essi pareua loro che conueniisse dimostrare la materia della generatione, nella quale il sole essercita la virtù sopradetta. Et per dimostratione di tal materia, parue loro molto conueniente il granito rosso, per che si vede naturalmente composto di molte particelle, le

quali con certa proportione sono variate di colori. Le maggiori particelle roßeggiano in similitudine del fuoco primo elemento. Altre che sono cristalline più & meno trasparenti dinotano gli elementi di mezzo, cio è l'aria, & l'acqua. Le minutißime particelle nere hanno proportione, & colore della terra, & tutte queste insieme meßcolate, danno inditio della mistione, la quale neceßariamente precede sempre la generatione. Et finalmente la moltitudine, & varietà di queste particelle è segno delle molte, & varie coße, che si generano. Et questa al parer nostro è la cagione, perche gli Egittij con misterioso intendimento habbino fatto tutti gli Obelischi di questa & non di altra materia.

A che fine siano stati fatti gli Obelischi. Capit. IX.

IL fine principale, che hebbero gli Egittij nel fare gli Obelischi, fu di honorare il sole, secondo la loro religione, rappresentando in eßi misterioßamente i raggi solari secondo le scienze loro: nobilitandoli ancora con opere si magnifiche conforme alla potenza grande, che haueuano. Honorauano il sole nella rappresentatione de i raggi suoi, come che riconoßceßero da lui i benefitij, che per i raggi riceueuano, sendo i raggi quelli, che traßmeßi qua giù peruengono à gli huomini co'l communicare molte commodità neceß-

sarie

sarie alla vita. Questo honore fu attribuito al sole immediatamente, cio è dedicando gli Obelischi all'istesso sole, ne i luoghi à lui consecrati. Et alcuna volta gli fu attribuito mediatamente, drizzandoli in honore di qualche Dio terreno, il quale fosse stato consecrato per figliuolo del sole, come si è detto di sopra. In che sarebbe d'auuertire, se questo fine sia stato mantenuto sempre da tutti quelli, che gli hanno fatti: la qual cosa non sarebbe difficile à saperssi, se à i tempi nostri s'intendessero le lettere hieroglifiche, delle quali si veggono ripieni molti Obelischi per tutte le faccie loro, dalla sommità fin'al piede: percioche conuerrebbe che dette lettere contenessero l'intentione di quelli, che gli hanno drizzati. Ma perche non ci pare che si possa hauere speranza alcuna di racquistare il vero intendimento di quelle lettere, è necessario di venire à considerare l'opinioni de gli scrittori antichi, i quali circa il sentimento dell'inscrittioni de gli Obelischi sono assai diuersi fra loro. Dice Diodoro Sicolo, che il Rè Sesostre fece scriuere in due Obelischi la grandezza del suo imperio, la quantità delle sue rendite, & i tributi, & anco tutte le nationi che erano state soggiogate da lui. Plinio scriue di uno di questi Obelischi di Sesostre, & di un'altro drizzato in Heliopoli, dal Rè Semneserteo, i quali ambe due furon condotti à Roma da Agusto, che nell'inscrittioni di detti Obelischi si conteneuano l'interpretationi delle cose naturali secondo la Filosofia de gli Egittij. Leggesi appresso

Diodor. Sic. lib. 1.

Pli. li. 36. cap. 9.

Ammiano

Ammiano Marcellino vna gran parte dell'inscrittione dell'Obelisco di Semneserteo, tradotta in greco, nella quale non si legge alcuna cosa, che appartenga alla Filosofia, ma solamente la dedicatione dell'Obelisco fatta al Rè Rhameste, figliuolo di Herone, che fu figlio del sole. Certa cosa è, che queste diuersità non possono esser vere ne i medesimi Obelischi. Strabone conferma l'opinione di Diodoro in altri Obelischi, che furono drizzati nella città di Tebe appresso le sepolture de i Rè antichi dell'Egitto. Ma Mercurio Trimegisto parlando di queste inscrittioni, ò vero di altre simili, scriue che dopò la destruttione dell'Egitto, vi resterebbono solamente le parole scolpite nei sassi, le quali raccontano l'opere pie de gli Egittij. Quello che il Trimegisto dice, di quest'opere pie, che si contengono nell'inscrittioni de i sassi, corrisponde con la dedicatione che si legge appresso Ammiano Marcellino nell'inscrittione dell'Obelisco di Semneserteo, ò vero con la Filosofia delle cose naturali, della quale scriue Plinio: concioſiache tutti i sacri, & tutte le cerimonie de sacerdoti Egittij, non erano altro che vna misteriosa interpretatione, ò vero vna secreta demostratione della natura dell'vniuerso, come ben vien dimostrato da Clemente Alessandrino, da Iamblico, & da Apuleio. Et è chiara cosa, che il vero vso delle lettere hieroglifiche (come dall'istesso nome si comprende) che vuol dire sculture sacre, si doueua propriamente applicare alle cose sacre, per le quali

Mercu. in Asclep.

Ammian. Marcell. lib. 17.

Pli. lib. 36 cap. 19.

Clemen. Alexand. Strom. libro 5. & 6

Iamblic. de miste. Aegypt.

Apuleius lib. 11. fabulæ.

le quali fù ritrouato tal nome. Erano sacre appresso gli Egittij tutte le scienze che trattauano di tutte le cose create: percioche essendo gli Dij di Egitto (come si è detto) ordinati secondo la natura dell'vniuerso, tutte le scienze erano sacre, le quali trattauano ò dell'istessi Dij, cio è de corpi semplici, ouero delle cose attribuiteli secondo la natura loro, cio è de i corpi composti. Di maniera che pare più ragioneuole quel che dice Plinio dell'inscrittioni de gli Obelischi, di quello che hanno scritto Diodoro, & Strabone. Nondimeno se considereremo le mutationi de i tempi, che succedettero in Egitto, ritroueremo vere tutte l'opinioni sopradette in diuersi Obelischi. Ma perche la varietà cagionò equiuocatione, detti scrittori diuersamente informati, le hanno attribuite a gli Obelischi medesimi: E' necessario dunque sapere, che in quei tempi antichi quando si cominciarono à fare gli Obelischi, si come ancora lungo tempo dopo, fioriuano in Egitto due scienze, assai più che l'altre, cio è l'Astrologia giudiciaria, & la Magia, per le quali credeuansi i sacerdoti Egittij accrescere più la fama, & riputatione loro: concioßia che queste due scienze appariscono à gli huomini più marauiglioße, parendogli per l'vna sapere, & per l'altra fare assai più di quello che all'huomo è concesso. Onde i sacerdoti quanto più erano eccellenti in queste due scienze, tanto più (vanamente però) si reputauano diuini, & principalmente

Diodor. lib. 1. Strab. lib. 17.

mente per l'Astrologia giuditiaria, la quale era stimata più pregiata, & più nobile scienza, & era tenuta per vna delle principali parti della loro Theologia, & per la quale, come dice Clemente Alessandrino ancora i primi, & principali sacerdoti si nominauano Profeti, & il sommo sacerdote era chiamato Archiprofeta. Però dice il Trimegisto, che al sauio conuien sapere tutte le cose future. Ma Isaia profetando la destruttione, la quale era già vicina, così rimprouera l'incertezza di questa loro scienza, la quale era di già mancata, & era piena di vanità. Vbi nunc sunt sapientes tui? annuncient tibi, & indicent quid cogitauerit dominus exercituum super Aegyptum. *Così adunque erano soliti i più eccellenti sacerdoti dell'Egitto di antiuedere le cose future, & auuertire i posteri lasciando scritta ne i sassi la memoria di esse, con figure misteriose, & recondite, di modo che non poteuano essere intese se non da quelli, che faceuano professione d'hauer perfettamente tal scienza: però scriue Martiano Capella che gli Egittij occultarono l'Astrologia, (acciochè non si profanasse per lo temerario giuditio del volgo) quaranta mila anni. Ma è d'auuertire che questi doueuano essere anni lunari. Et non solamente presumeuano gli Egittij di antiuedere le cose future, ma ancora alcuni altri popoli come i Fenici, & Chaldei, i quali nella religione erano molto simili à gli Egittij. Plinio racconta che Epigene antichissimo appresso i Babilonij scrisse in vn'*

Clemen. Alexand. lib. 1. & 6.

Herm. in Asclepio.

Isai. c. 19.

Martian. Capel. libro 8. Philolog.

Pli. lib. 7. cap. 56.

opera

opera di terra cotta l'osseruatione delle stelle fatta per spatio di settecento venti anni. Ma gli Egittij essercitati in tutte le scienze, pare che facessero questo medesimo, con miglior consideratione, intagliando i loro pronostici, in opere di sassi magnificentissime, & distinguendoli con misteriose figure, secondo la materia della qual trattauano, alcuni appartenenti all'imperio si scolpiuano ne gli Obelischi dedicati al sole, come al principal gouernatore, & all'eterno dispensatore delle cose viuenti secondo che lo nomina il Trimegisto, & come si legge anco nell'inscrittione di Semneserteo: il sole è il vero Principe d'ogni imperio. Però scriue Macrobio, che gli Egittij quando voleuano dinotare questa dignità del sole con le lettere hieroglifiche scolpiuano vno scettro, & dentroui la figura d'vn'occhio, volendo dar ad intendere che il sole stà in alto con potestà regale, & risguarda tutte queste cose inferiori. Parimente per che gli Egittij soleuano preuedere le qualità de tempi auuenire, circa le dispositioni de corpi, come si legge appresso Suida di Iochen Egittio, il quale antiuedeua molto tempo prima la pestilente contagione che potesse procedere per lo caldo delli giorni canicolari, & dimostrando insieme il remedio di estinguerla per mezzo del fuoco, scolpiuano tutto con queste lettere hieroglifiche. Et ci pare che simili pronostici fatti per spatio di molti anni, si scolpissero anticamente ancora nelle Piramidi: concioßia che la medicina era in protettione di Vulcano, al quale si dedicauano, & consecrauano

Macrob. Satur. lib. 1.

Suid. in vocabulo Ioches.

crauano le Piramidi: & i libri, che trattauano di tale scienza, erano conseruati (secondo Herodoto) nel tempio di Vulcano nella città di Memfi: & viene ancor confirmato questo da Galeno, il quale racconta in diuersi luoghi varij medicamenti ritrouati da quei sacerdoti, & profeti Egittij. Cosi ancora pare che le lettere hieroglifiche nella base delle sfingi fossero scolpite, per auuertimento delle cose, che poteuano auuenire per l'inondatione del Nilo, come della fertilità ò carestia; & le mutationi che poteuano fare nel sito del paese, & simili altri accidenti. Questo dunque era in parte il vero vso delle lettere hieroglifiche, & queste paiono le opere pie, che dice Mercurio Trimegisto, che si leggerebbono ne i sassi, & l'interpretationi anco delle cose naturali, che dice Plinio, per le quali come à principal fine, pare che siano stati ritrouati gli Obelischi, & le altre opere sopradette. Ma ne tempi che seguirono, pare che si ritrouasse quel secondo vso de gli Obelischi, cio è di consecrarli à qualche huomo illustre, per l'eccellenza delle sue virtù, & (come anco suole accadere) per compiacere al Re presente, consecrauano qualche parente di esso Rè, nel numero de gli Dij terreni, & secondo che essi haueuano memoria delle sue attioni, & dei suoi meriti, era nominato figliuolo del sole, come si è detto di sopra. Però il Rè, al quale apparteneua quest'honore del suo parente, confirmaua, & nobilitaua la detta consecratione con qualche magnifica, & illustre opera: & se il consecrato era fat-

Herod. lib. 2.

Galenus lib. 5. de cõp. medic. & li. 6. Epidem.

to

to figliuolo del sole, se gli attribuiua opera conueniente al sole, cio è vn'Obelisco, nel quale si scolpiuano i titoli appropriati alla sua consecratione, come si vedrà di sotto nell'inscrittione fatta nell'Obelisco del Re Semneserteo. Fin'al tempo di Mercurio Trimegisto, erano consecrati solamente quattro Dij terreni, i quali furon nominati diuersamente, cio è Osiris, Isis, *Mercurio maggiore, & Asclepio maggiore. Et quantunque* Osiris *fosse chiamato figliuolo del sole, non però nella sua consecratione gli furono drizzati Obelischi, non essendo introdotto ancora quel costume, mentre che le scienze fioriuano. Si cominciò quest'vso (come si può stimare) dopò che le scienze venute al colmo, cominciorono di nuouo à declinare, dandosi alcuni sacerdoti alle superstitioni, & all'adulationi, incitorono i Rè d'Egitto alla vanagloria, il che auuenne non molto tempo dopò Mercurio Trimegisto: concioßia che essendo egli domandato da Asclepio quali sarebbono gli huomini dopò loro, rispose, che ingannati per astutia de sofisti, si allontanerebbano dalla vera, pura, & santa filosofia. Et più chiaramente molti anni di poi scoprì questo inganno Esaia Profeta, quando di loro parlando disse così de sacerdoti Egitij:* Stulti facti sunt principes Taneos, emarcuerunt principes Mempheos, deceperunt Aegyptum, angulum populorum eius. Dominus miscuit in medio eius spiritum vertiginis, & errare fecerunt Aegyptum in om- Isaię cap. 19.

ni opere ſuo, ſicut errat ebrius, & vomens. *Per la medeſima cagione vennero à tanta vanagloria i Rè Egittij, che non tanto per nobilitare, & aggrandire le loro progenie, drizzauano gli Obeliſchi al ſole, quanto che ſi erano imaghiti di tal forma di ſaßi, giudicandoli molto atti à conſeruare lungo tempo le memorie loro, non ſolo per la grandezza, ma ancora perche ſi reggono in piede con gran fermezza. Et così ſotto ſpetie di religione dedicandoli al ſole, intagliauano in eßi la potenza dell'Imperio loro, le vittorie che hebbero, la quantità, & grandezza de tributi, & in ſomma tutto quello che haueſſe potuto loro dare gloria. Et di queſti Obeliſchi, alcuni ſi dedicauano nelli tempij del ſole, pur con ſimili inſcrittioni, come ſi legge appreſſo Diodoro Sicolo, di quelli che fece Seſoſtre:* Diodor. Sic. lib. 1. *& alcuni ſi poneuano vicini alle loro ſepolture, come è ſcritto da Strabone di alcuni Obeliſchi poſti à Tebe.* Strabo lib. 17. *Nondimeno ne medeſimi tempi alcuni Rè d'Egitto facendo voto di porre in honore del ſole vn'Obeliſco, non ſcolpirono in eſſo alcuna coſa, parendo loro, non eſſer conueniente di fare nel voto ſimili oſtentationi di vanagloria, ò vero per non hauer forſe materia degna di ſcolpiruiſi, non hauendo eßi fatta alcuna coſa memorabile, come ſi legge appreſſo Herodoto di Noncoreo figliuolo di Seſoſtre. Et queſto abuſo non ſolo fu commeſſo ne gli Obeliſchi, ma ancora nelle Piramidi, & nelle ſfingi, da quelli Rè che ſuccedettero à Seſoſtre, come* Cheopes, Chephrenes; Herod. lib. 2.

phrenes, Micerino, & Asychis, *i quali fecero le maggiori Piramidi che si veggano in Egitto, solamente per uso della loro sepoltura, come scriuono Herodoto, Diodoro, & Strabone: quantunque Aristotele voglia che siano state fatte per altre cagioni, non manco aliene da quel primo instituto loro. Plinio scriue similmente della maggior sfinge che si vede innanzi le Piramidi, cio è che in essa fosse riposto il corpo del Rè Amasis. Così adunque degenerando i Rè, & i Principi Egittij, da i loro anteceſſori, non perseuerarono, ne i medesimi misterij, con i quali erano stati cominciati gli Obeliſchi, & le altre opere marauigliose.*

Herod. ibid. Diodor. ibid. Item Strabo. Pli.li.36. cap.12.

Delle differenze de gli Obeliſchi. Capit. X.

ESSENDOSI fin qui considerato quanto importa intorno all'essere de gli Obeliſchi, sì circa alla forma, come anco quanto alla materia loro, & mostrato parimente, da chi, & à che fine siano stati fatti: seguita hora, che consideriamo le differenze di essi, le quali sono tre. Una si prende dalla grandezza, l'altra dalla proportione, la terza, la quale è esterna, consiste in quelli segni, ò vero lettere, che s'addimandano hieroglifiche, con le quali lettere alcuni Obeliſchi sono scolpiti, alcuni nò.

Quanto alla grandezza si veggono gli Obeliſchi molto

molto variati, essendo fatti da ciascuno de suoi autori, secondo la facultà, & posibilità loro, ò Prencipe, ò priuato che egli si fosse: di maniera che, scriue Pietro Bellonio, huomo de nostri tempi curiosissimo, & di diligenza non mediocre, di hauer veduto Obelischi in Egitto, non maggiori della grandezza di vn'huomo, cio è di otto palmi. In Roma ancora se ne veggono altri di venti, & di trenta palmi, & altri tanto più grandi, che arriuano fin'à cento cinquanta palmi; il che ci basterà hora di hauer toccato, riserbandoci à dire della grandezza di ciascuno più di sotto. La differenza che si prende dalla proportione de gli Obelischi, si considera in due modi: la prima differenza è, che alcuni Obelischi hanno tutte le faccie della quadratura vgualmente larghe, altri non le hanno vgualmente larghe, ma essendo di larghezza di dieci palmi nelle due faccie della quadratura, nell'altre due faccie sminuiscono vn palmo incirca, come si può vedere ne i due Obelischi, che già stauano drizzati nel cerchio massimo. La cagione di questa differenza, non pare che sia per altro significato, ò per altro misterio, che per distintione solamente, tra quelli Obelischi, che direttamente erano dedicati al sole, i quali erano di quadratura vguale, et di quelli, che si dedicauano, ò consecrauano, sotto nome di qualche huomo consecrato, li quali erano ineguali, come sono gli sopradetti due del cerchio massimo. Quantunque (perche questi Obelischi sono de i maggiori) parrebbe non esser fuori del verisimile il dire, che alcuni

cuni Obeliſchi non poteſſero conſeguire la quadratura totalmente vguale, per cagione ò di feßure, ò per vene attrauerſate, ò per la madre dell'iſteſſo ſaſſo: ne i quali mancamenti tanto più ſpeſſo s'incorre, quanto che i pezzi ſi cauano maggiori, ò vero perche, ſminuendo loro vn palmo di larghezza, ſi toglieſſe poco alla viſta, & alleggeriſce aſſai il peſo con facilitare non poco il maneggio in condurli, & drizzarli. Si potrebbe dire ancora, che tal figura in quei tempi più aggradiſſe: poi che dalle due faccie per lo largo appariſce più di marauigliosa grandezza, conferendo la viſta con l'altre due faccie più ſtrette, nelle quali la medeſima lunghezza più riſtretta può apparire aſſai più vaga: ò vero che così ricercaſſe il luogo, nel quale ſi diſegnaua di porli, penſando gli autori di eßi, che iui doueſſero ſtare in perpetuo, & non eſſer traportati altroue. Il ſecondo modo che nella proportione fà differenti gli Obeliſchi, conſiſte nella lunghezza, la quale à proportione della larghezza non è vna in tutti, ma è maggiore in alcuni Obeliſchi, che in altri, & per ſapere le giuſte miſure, & tutta la loro ſtatura, biſogna conſiderare tre maniere di Obeliſchi, variati così per diuerſi ſucceßi de tempi. I ſauij antichi d'Egitto, che dal principio vſarono di fare gli Obeliſchi, con tutti quei ſignificati, & miſterij, che habbiamo detto, per ſcriuere in eßi le loro profetie, & dedicarli al ſole, faceuano le faccie della quadratura vgualmente larghe, & alla lunghezza fin ſotto la punta dauano

quanto

quanto era per dieci volte la larghezza: di modo che vn'Obeliſco picciolo d'vn palmo di larghezza nel piede riuſciua in dieci palmi di altezza, quantunque alcuni delli così piccioli ne habbino più presto al quanto meno, & ſeguendo la medeſima proportione à cinque palmi di larghezza, ſi attribuiuano cinquanta di altezza: à ſei, ſeſſanta: à dieci, cento in circa: & di queſta maniera ſi truouano molti Obeliſchi piccioli. Ne tempi che non molto dopo ſeguirono, pare che per gli Rè conſecrati, ſi ritrouaſſe quella ſeconda maniera di Obeliſchi, con le faccie della quadratura ineguali. Queſti dalle due faccie più larghe, hanno quaſi la medeſima lunghezza delli primi, cio è dieci palmi incirca per vn palmo di larghezza: dall'altre due faccie, le quali ſono quaſi vn palmo più ſtrette: hanno per ciaſcun palmo di larghezza, vndici di altezza incirca. La terza maniera de gli Obeliſchi vſarono di far quei Rè di Egitto, che per voto gli dedicauano al ſole, ſenza alcuna inſcrittione, i quali (perche appariſſero più vaghi alla viſta) fecero con faccie vgualmente larghe come i primi, ma con la lunghezza, che hanno gli Obeliſchi di ineguale quadratura dalle faccie più ſtrette: cio è vndici palmi incirca di altezza, per ciaſcun palmo di larghezza (come ſi è detto) & queſte miſure ſi deuono intendere ſenza la punta, per tutta la quadratura, come da principio ſi è dimoſtrato. La punta poi è computata da per ſe, nella quale non veggiamo notabile differen-

za,

Za, essendo larga secondo che gli Obeliſchi ſminuiſcono la loro groſſezza, & ſecondo che laſciano larga l'vltima quadratura, ſopra alla quale ſi aguzza la punta: l'vltimo ſminuire di eßi è alquanto più d'vna terza parte della larghezza che hanno dal piede, ſi che di eſſa alquanto meno di due terzi riman larga l'vltima quadratura, & dall'eſtrema quadratura fin'alla punta dell'Obeliſco, la lunghezza è quanto tutta la larghezza della più infima parte di eſſo, poco più ò meno.

La terza differenza de gli Obeliſchi, comprende quelli, che ſono ſcolpiti con lettere ſacre, dette hieroglifiche, & quelli che non ſono ſcolpiti. La cagione di queſta differenza, ſi truoua nel medeſimo modo che la ſopradetta delle maniere notando i tempi de i Rè, i quali con queſte diuerſità hanno fatto i loro Obeliſchi. Gli antichi Rè, & i ſauij parimente dell'Egitto, ſcriueuano ne gli Obeliſchi miſterij grandi, & oſſeruationi delle ſcienze nominate profetie (come di ſopra ſi è ſcritto) al qual fin ſolo ſeruiua primieramente queſta ſorte di lettere, come s'intende pe'l nome loro, hauendo eßi altre lettere per altri loro biſogni. Ma declinando poi il primo ſtudio delle ſcienze, i Rè, che ſeguirono, abuſarono gli Obeliſchi, inſieme con le lettere, non ſolamente drizzandoli in honore de gli Dij terreni, & ſcriuendo in eßi i titoli della loro conſecratione, con ſimili lettere, ma ancora dedicandoli al ſole, con l'inſcrittione delle lor proprie laudi, & titoli di gran-

dezza, come fece il Rè Sesostre, la qual cosa essendo forse biasimata, & ripresa da i sacerdoti più sauij, alcuni Rè d'Egitto che seguirono (i quali dedicauano gli Obelischi per voto) volendo fuggire il sospetto di questa vanagloria, non scrissero cosa alcuna ne i loro Obelischi, come il Rè Noncoreo, il Rè Smarres, Nectabis, Afries. *Ma gli Obelischi di costoro sono pochi, à comparatione de gli altri, i quali per ogni verso si veggono pieni di lettere hieroglifiche. Onde ci pare che conuenga discorrere alquanto, sopra l'intelligenza di esse.*

Delle lettere Hieroglifiche. Capit. XI.

LE figure scolpite ne gli Obelischi, & in altre opere antiche de gli Egittij, sono nominate da i Greci Hierogrammata, cio è sacre lettere, & Hieroglifica, cio è sacre scolture: percioche, come dimostrano questi nomi, i sacerdoti Egittij scolpiuano con esse ne i sassi le cose sacre solamente, degne di lunga memoria, come erano quelle, che principalmente appartenenano al culto diuino, & come erano anco tutte le scienze più recondite. Nondimeno alcuni scrittori nobili, come Diodoro Sicolo, Cornelio Tacito, & Ammiano Marcellino, sono stati di opinione, che gli Egittij antichi, vsassero communemente le lettere Hieroglifiche in tutti i loro bisogni, fin tanto che fossero truouate le altre lettere, con le quali si formano le parole,

Diodor. Sic. lib. 1.
Cornell. Tac. li. 13
Ammia. Marcelli. lib. 17.

parole, come hoggi ài si vsa appresso quasi tutte le nationi del mondo. La qual cosa pare molto verisimile, se consideriamo la diuina inuentione delle nostre lettere, le quali quantunque habbino diuersa figura appresso diuersi popoli, nondimeno nel medesimo modo appresso tutti significano i concetti per mezzo del linguaggio, rappresentando distintamente le parole ordinate secondo l'intentione dell'intelletto: onde non pare, che così perfetta, & sottile inuentione di scriuere fosse si presto ritrouata da i primi huomini: ma che essi primieramente s'ingegnassero di dimostrare la voluntà loro à gli assenti con la pittura delle istesse cose, che voleuano: percioche questa semplice maniera di significare i concetti, procede primieramente dall'instinto naturale, non essendo alcun mezzo tra l'intelletto, che forma il concetto, & tra le pitture, che lo rappresentano. Herodoto scriue che gli Egittij vsauano due sorte di lettere, alcune delle quali si nominauano Hiera, cio è sacre, le quali (come si veggono ne gli Obelischi) sono figure diuerse, si di cose naturali, come di artifitiali: le altre si nominauano Dimotica, cio è populari, ò vero communi, le quali erano della medesima maniera che sono le nostre: percioche, esprimeuano le parole, & nel numero, nella connessione, & nel modo di proferire, erano quasi simili alle lettere hebraiche, ò vero alle chaldee, & alle arabe: concioscia che i popoli vicini (tra i quali è qualche communione del linguaggio) sogliono hauere anco qualche somiglianza

Herod. in Euterpe.

della loro scrittura. Et Herodoto afferma che gli Egittij cominciauano la scrittura loro dalla man destra, & procedeuano verso la mano sinistra, ilche fanno ancora hoggi di gli Hebrei, i Chaldei, & gli Arabi, & si come questi popoli non erano soliti di scriuere tutte le vocali, ma sotto le consonanti, & spiriti che scriueuano, molte vocali si intendeuano secondo che erano vsati di proferire le parole: medesimamente teneuano si poco conto gli Egittij delle lettere vocali, come dimostra Varrone, per alcuno essempio, & come noi veggiamo chiaramente per la varietà, che indi è nata in molti nomi Egittij, quando da diuersi autori sono stati scritti all'vsanza Latina, ò vero alla Greca. Di queste due sorte di lettere Herodoto non dice quali fossero più antiche: ma Diodoro scriue, che l'inuentore delle lettere communi, fù stimato appresso gli Egittij esser stato Mercurio nel tempo del Re Osiris, & che all'hora si ritrouauano in Egitto scrittori delle lettere Hieroglifiche, le quali hebbero gli Egittij molto tempo prima da gli Ethiopi, si come ancora molte leggi, & molti costumi di viuere: percioche (come scriue il medesimo autore) gli Egittij furono già coloni de gli Ethiopi. Non ci pare molto ragioneuole, questo che scriue Diodoro, & contradice ancora in parte alla scrittura santa: concioscia che gli Egittij non furono mai coloni de gli Ethiopi, ma hebbero la medesima origine da due fratelli Chus, & Mesraim figliuoli di Cham, figliuolo di Noe. Onde nella santa Scrittura l'Ethiopia

Varro libro 1. de lingua latina.

Diodor. lib. 1.

Gen. c. 10

pia si nomina Chus; & l'Egitto (secondo che habbiamo detto) Mesraim. Et si come gli Egittij, per le buone qualità del paese, & per l'acutezza dell'ingegno loro, s'innalzarono à mirabile grandezza, sì dell'imperio, come dello studio delle scienze, & diuentorono famosissimi: così gli Ethiopi per lo paese loro meno fruttifero, massimamente nelle parti, che confinano con l'Egitto, & per la rozzezza ancora dell'ingegno loro, rimasero al basso, & non acquistorono fama, & spesse volte furono dominati da gli Egittij, i quali si seruiuano di loro per huomini d'arme, come dimostra in più luoghi la santa Scrittura. Eusebio ancora vuole, che quelli Ethiopi, i quali confinano con gli Egittij, sopra la Tebaide dalla parte di mezzo giorno, non fossero antichi possessori del paese: ma nota, che essi, nell'anno trentesimo primo innanzi la natiuità di Moisè, leuandosi dal fiume Indo, venissero ad habitare in quelli confini. Diodoro scriue, che Osiris primieramente insegnò à gli Ethiopi l'agricoltura, & che nel paese loro edificò delle città, & vi ordinò i gouernatori, assegnando i tributi, che douessero pagare. Strabone dice, che gli Ethiopi, per la maggior parte sono pastori, & fanno vna vita pouera, sì per lo terreno loro magro, & per l'intemperanza dell'aria, come anco per che sono molto lontani da noi: & che all'incontro gli Egittij, facendo vna vita ciuile, & piaceuole, habitauano ne i luoghi notissimi. Non è verisimile adunque, che gli Ethiopi, huomini rozzi, & per lo più

Eusеb. in Cronico.

Diodor. lib. 1.

Strabo. lib. 17.

più pastori, insegnassero à gli Egittij huomini ciuili, & sottilissimi d'ingegno, il modo di scriuere le lettere Hieroglifiche. Ne per ciò si niega, che gli Ethiopi in vece di lettere non potessero forse vsare delle figure, le quali rappresentassero semplicemente tutto quello, che essi voleuano dinotare: come habbiamo detto, che la natura primieramente insegna: ma questa semplice maniera di scriuere, è diuersissima dalla scrittura hieroglifica vsata da gli Egittij: percioche, quella semplice maniera (come si è detto) non ha mezzo alcuno tra'l concetto, & le figure, che lo rappresentano: ma la scrittura hieroglifica suppone molta, & varia dottrina: & la cognitione ancora di molte cose naturali, come si vedrà nella loro interpretatione. Ci pare, che Diodoro si sia ingannato, immaginandosi, che per le figure delle cose naturali, & artificiali, che questi, & quelli popoli vsauano nel scriuere, che l'intendimento fosse il medesimo, & vn'istessa maniera di scriuere, essendo diuersissima, come confessa Diodoro medesimo, quando dice, che gli Ethiopi communemente vsauano di scriuere con le sopradette figure; & che tra gli Egittij erano vsate solamente da i sacerdoti: concioßia che, come sarebbe credibile, che gli Ethiopi huomini rozzi hauessero vsato communemente vna maniera di scriuere si misteriosa, & secreta come era la hieroglifica: et tra gli Egittij huomini di maggiore ingegno, fosse stata vsata solamente da i sacerdoti, i quali soli trattauano ogni sorte di scieuza? Debbiamo

dunque

dunque considerare, che siano due maniere di scriuere con queste figure: come anco è da pensare, che la terza maniera di scriuere, sia con le nostre lettere communi, l'origine delle quali, attribuita da Diodoro, à Mercurio, è molto dubbia: & sono circa essa varie opinioni, proposte da diuersi autori. Volendo dunque hauere piena notitia delle lettere hieroglifiche, è necessario di considerare l'origine di tutte queste tre maniere di scriuere, come l'vna dall'altra sia stata ritrouata diuersa: & in quai tempi ciascuna cominciasse, & che progresso di poi hauesse. Prima andremo inuestigando, che principio habbino hauuto le lettere communi, alle quali pare, che habbino dato luogho quelle altre due maniere di scriuere: percioche essendo determinato questo, ageuolmente verremo à considerare, come ò prima, ò poi fossero ritrouate le due diuerse maniere con le figure. L'opinione di Platone è conforme à quella di Diodoro, nominando per l'inuentore delle lettere Thoyt Egittio, ò vero come altri scriuono Theut, il quale non è altri che Mercurio Trimegisto, come dice Clemente Alessandrino, & come l'istesso Platone anco dimostra. Scriue similmente Marco Tullio, che Mercurio il quinto di tal nome, diede à gli Egittij primieramente le leggi, & insegnò loro le lettere. Et nell'antichissima narratione di Filone Biblio, trascritta da i libri di Sanchuniathone Beryto historico de gli Fenici, si dice, che quello il quale da i Greci è nomina-

Diodor. lib. 1.

Plato in Philebo.

Clemens Alexand. Strom. libro 1. Cic. lib. 1 de natura Deor.

to

to Hermes, vien detto da i Fenici Taanto, da gli Alessandrini Thoot, & da gli altri Egittij Thoyt, il quale fu inuentore delle lettere. Ma Giouanni Tzezes scriue che alcuni vogliono, che il primo inuentore delle lettere, fosse Hercole Egittio figliuolo di Nilo. Anticlide ancora (come nota Plinio) vuole che elle fossero ritrouate in Egitto da vno, nominato Memnone, quindici anni innanzi Foroneo secondo Rè de gli Argiui. Altri (come afferma il medesimo Plinio) stimano che le lettere siano state ritrouate da gli Assirij, ò vero da i Sirij. Scriue S. Teofilo, che tra i Greci, alcuni attribuiscono l'inuentione delle lettere à i Caldei, altri à gli Egittij, & altri alli Fenici. Sono così varie le opinioni delli scrittori circa l'inuentione delle nostre lettere: perche ciascuna natione che poteua dimostrare di hauer hauuto anticamente l'vso delle lettere, molto tempo innanzi à i Greci, volontieri si attribuiua la lode di così diuina inuentione. I primi che insegnassero à i Greci l'vso delle lettere (come essi apertamente confessano) furono i Fenici, popoli della Soria, i quali si nominorono così da vn loro Rè, detto Fenice: il quale (come scriue Eusebio) edificò la città di Bitinia, & insegnò à i suoi cittadini alcune lettere: le quali, perche all'hora si scriueuano có'l vermiglio, di qui auuiene, che il detto colore, indi fosse nominato poi Feniceo. Ne i medesimi tempi, Cadmo fratello di Fenice, mandato dal padre Agenore à cercare la sorella Europa, & venuto alla

Ioan. Tzezes de varia histo.

Pli. lib. 7. cap. 56.

S. Theophil. lib. 3 ad Autolycum.

Euseb. in Cron.

città

città di Tebe nella Grecia, fù il primo (secondo Herodoto) che vi portasse le lettere, & per cio molti Greci attribuiscono l'inuentione delle lettere all'istessi Fenici, da i quali l'hanno riceuute: si come ancora tra i Latini, fà il Poeta Lucano. Di tutti questi sopradetti inuentori delle lettere, gli vltimi sono gli Fenici. Percioche Fenice, & Cadmo (come nota Eusebio) cominciarono à regnare alquanti anni dopò la morte di Moisè. Mercurio Trimegisto (come habbiamo detto) fù quasi contemporaneo di Moisè, & della medesima età di Mercurio fù ancora Hercole Egittio (come scriue Diodoro) ma di questo Hercole non si legge appresso il medesimo autore, che fosse figliuolo del Nilo (come dice il Tzetzes) similmente scriuendo Diodoro di vn Rè dell'Egitto più moderno, nominato Nileo; dal quale primieramente fù nominato Nilo il fiume dell'Egitto, non si legge che hauesse il figliuolo Hercole. Di Memnone, scriue Eusebio, che Amenophis, ò vero Amenoptes Rè dell'Egitto, è stimato da alcuni essere Memnone, & nota, che egli cominciò à regnare circa i tempi della natiuità di Moisè. Di maniera che tutti quelli à i quali gli scrittori gentili vogliono attribuire l'inuentione delle lettere, sono vissuti circa l'età di Moisè. Et perciò ci pare, che con molta ragione alcuni scrittori Christiani, come Eusebio, & i moderni, attribuischino più tosto l'inuentione delle lettere à Moisè, che à gli altri sopranominati, de quali non si hà tanta

Herod. in Terpsich.

Lucanus lib. 3.

Eusch. eodem lib.

Eusch. li. 10. de præpará. euãgelica.

certezza dell'età loro, come si hà di Moise, del quale sappiamo che partitosi d'Egitto nell'anno ottantesimo secondo della sua età, cominciò à scriuere la legge di Dio, con lettere hebraiche, contenuta come si vede in cinque libri. Non è ragioneuole che queste lettere all'hora ò poco tempo innanzi fossero state ritrouate da gli Egittij, ò da altri popoli, poi che l'istesso Iddio in quel tempo con le medesime lettere scrisse di mano sua i dieci comandamenti. Ma ne anco si può verificare, che Moise fosse l'inuentore, ò vero che à lui, per virtù sopranaturale primieramente fossero state insegnate, à fine che con esse scriuesse la legge: percioche, nella santa Scrittura non si fà la prima mentione delle lettere à proposito della legge, ma per memoria di vn successo di guer-
Exo. c.17 ra, che hebbe Iosue contra di Amalec nel secondo mese, che il popolo d'Israel era partito d'Egitto, il qual successo, comandaua Dio che fosse scritto da Moise nel libro per eterna memoria, come se gia fossero state diuulgate, & fatto commune l'vso di esse presso al popolo d'Israel. Alla legge poi diede principio Moise nel terzo mese dopò detta partita dell'Egitto, come egli si fà intendere per queste pa-
Exo. c.24 role. Scripsit autem Moyses vniuersos sermones domini. Questo fu l'anno cinquecentesimosecondo dal tempo, che nacque Abrahamo. Et se il libro di Giob, è scritto dall'istesso Giob, come vogliono molti, verrà ad esser più antico della legge, circa ducen-
S. Ambr. to anni: concioſiache, seguitiamo insieme con S. Ambrosio,

sio, & con S. Agostino, l'argumento, che à questo libro si suole connettere, nel quale si legge che Giob fu il quinto discendente di Abrahamo, & nepote di Esau. Ma S. Girolamo si come fanno ancora gli Hebrei, deducendo l'origine da Nachor fratello di Abrahamo, lo fà quasi contemporaneo à Moisè. Ma sia per hora questa differenza come si voglia, poi che si sà certo, che Giob non era nato d'Israel: ne era anco di età inferiore à Moise, & habitò in diuerso paese; si può comprendere per inditij chiari, non solamente, che le lettere non siano state ritrouate da Moise, ma ancora che in quel tempo, fossero disseminate appresso varij popoli dell'Asia: percioche, posto che da Giob non fosse stato scritto il libro; in esso nondimeno si dà chiara notitia, che nel tempo di Giob fosse l'vso dello scriuere. Et quantunque nella santa Scrittura non si truoui espressa memoria delle lettere innanzi l'età di Moise: nondimeno ci pare, che per inditio assai ragioneuole, si possa giudicare, che quei primi Patriarchi Abrahamo, Isaac, & Giacob, non fossero senza lettere. Si legge di Giacob, che sopra la sepoltura della sua moglie Rachel, drizzò vn titolo, il quale potriamo stimare, che fosse come vn'Epitafio. Et à tutti questi Patriarchi, veggiamo esser da Iddio dati, & riuelati i nomi, i quali nelle lettere con che si scriuono contengono grandissimi misterij. Per la qual cagione si mosse forse Filone Giudeo à scriuere, che Abrahamo fosse stato il primo inuentore delle lettere, non po-

& S. Aug. in epist. ad Rom. S. Hiero. de quæst. Hebraic.

tendo di esse cauare più antica memoria dalla santa Scrittura: Ma se è vero quello, che scriue Plutarco di Semiramis Regina di Babilonia, cio è ch'ella facesse scriuere nella sua sepoltura vn'Epitafio, come egli racconta, sarebbono state vsate le lettere communemente dai Caldei nel tempo di Abrahamo: perchè Eusebio dimostra, che Semiramis regnò viuendo Abrahamo. Però non senza ragione attribuisce Gioseso Giudeo maggiore antichità alle lettere, volendo che non solamente in vita di Abrahamo si vsassero; ma ancora innanzi al diluuio. Et pare, che questo sia verisimile: poi che si sà, che in quella prima età, si essercitauano alcune arti liberali, come è la Musica, della quale la santa Scrittura fà mentione: Et l'Astrologia della quale scriue Gioseso, che fosse ritrouata prima da i figliuoli di Seth figliuolo di Adamo: & che essi volendola conseruare nella memoria de gli huomini: poi che furono auuertiti da Adamo, che auuerrebbe vna destruttione vniuersale di tutte le cose: scrissero la loro scienza in due colonne, vna delle quali era di mattoni, & l'altra di pietra: à fine che guastandosi per l'acqua del diluuio la colonna di mattoni; almeno rimanesse quella di pietra: per la quale à i posteri si fosse potuto rinouare la scienza dell'Astrologia, & la memoria insieme de suoi inuentori. È citata ancora da Santo Giuda Apostolo la scrittura di Enoch; quinto nepote di Adamo: & quantunque detta scrittura di Enoch sia apocrifa: nondimeno dimostra; che gli

Plutar. in Apophtegmatis.

Euseb. de tempor.

Gen. c. 4. Ioseph. lib. 1. antiquit. Iudaic.

Iudas Apostol. in epist. canonica.

antichi

antichi Giudei stimorono, che la maniera di scriuere non mancasse à i primi padri, i quali furono innanzi al diluuio.

Si dourebbe dunque (secondo questi testimonij) referire ad Adamo nostro primo padre l'inuentione delle lettere, le quali erano state vsate da i suoi nepoti, essendo che prima erano state insegnate loro dal detto primo padre. Et pare cosa ragioneuole, che al primo huomo, à cui Iddio concesse l'vso della lingua, & la cognitione d'imporre il nome à ciascuna cosa creata, per poter esplicare poi i concetti suoi à quelli, con i quali conuersaua, fossero ancora insegnate le lettere per fare il medesimo à gli assenti, & à i suoi posteri, aiutando, & continuando con esse la memoria de gli huomini. In questo modo da Adamo per successione sarebbe peruenuta la cognitione delle lettere à Noe. Da Noe ad Abrahamo, nono nipote, il quale (come vogliono communemente gli Giudei, & i moderni) visse cinquantasette anni, auanti che morisse Noe, & circa i tempi suoi è da stimare che le lettere, per l'vtilità, & commodo che apportauano, in spatio di pochi anni, si stendessero appresso diuersi popoli conuicini, cio è nella Siria, nell'Assiria, nell'Arabia, & nell'Egitto. Et come suole auuenire che le cose de gli huomini, non si conseruano sempre nel medesimo stato, ma si vanno continuamente mutando, & variando, ò in meglio, ò in peggio, ò si scambiano in altro simile, poco diuerso di quello che erano prima: così può essere accaduto, che

to, che vna sorte di lettere disseminata appresso diuersi popoli, fosse variata in modo, che in successo di tempo si potesse conoscere notabile differenza, tra le lettere hebree, caldee, arabe, & egittie: nientedimanco per la vicinità che hanno insieme questi paesi, fù conseruata tra queste lettere più similianza, che tra le altre de i più lontani paesi: sendo, che queste furono le prime, che dall'vn popolo all'altro si propagauano nell'Asia quasi ad vn tempo medesimo: concioſiache, quei paesi sono stati habitati dopò il diluuio, da i primi, & principali huomini come chiaramente la santa Scrittura dimostra, & come è anco verisimile che la natura gli induceſse à seguitare sempre più benigno paese, passando dall'Armenia, doue si posò l'Arca di Noe, verso Mezzo giorno. Et è ragioneuole, che in quei primi tempi le lettere sparse per diuersi paesi dell'Asia non fossero conosciute, & vsate, se non da i principali huomini, & che per cio quei popoli che si conduceuano ad habitare nelle più remote parti del mondo, non haueuano cognitione delle lettere, come huomini di bassa conditione, i quali non potendo stare commodamente nella loro patria, cercauano altra habitatione: & se per auuentura, tra loro si fosse trouato alcuno che haueſse lettere, nientedimeno, si doueano perdere, ò per varij casi della loro peregrinatione, ò per la solitudine delli nuoui paesi, ne' quali si ritrouauono, doue ciascuno suole essere più sollecito à procacciarsi il viuere, che curioso di attendere alle lettere, essercitandosi nella

Gen. c. 10 & 11.

coltiua-

coltiuatione della terra, cercando con le fatiche in altra maniera il vitto, in modo tale, che le lettere, in così aspra, & solitaria vita, doue non poteuano hauere alcun'vso, sarebbono venute in oblio: poscia che la maggiore necessità, & vtilità di esse, consiste nella conuersatione, & nella communità de gli huomini, la quale da coloro era per necessità tralasciata. Questi popoli sparsi così in diuerse parti del mondo, nei tempi che seguirono, quando furono moltiplicati, & si cominciò ad hauer commertio ne' paesi lontani, riceuerono la cognitione delle lettere da quelle parti dell'Asia, nelle quali prima erano state diuulgate. I Greci dai Fenici, & da gli Egittij, dopo l'età di Moise, come si è detto. I Latini da i Greci, nominati Arcades, circa il tempo della guerra di Troia (come scriuono Dionisio Halicarnasseo, T. Liuio, & Cornelio Tacito) ma secondo Plinio, & Solino, l'hebbero dai Pelasgi: & così appresso altre nationi, ne' tempi che seguirono, penetrauano le lettere, eccetto che à quelli popoli, i quali per lo viuere loro barbaro, non si curauano di ricercarle, & che non teneuano commertio, nè tra loro, nè con altri: ò vero à i quali per la lontananza de paesi non potessero peruenire. Di questi si ritruouano hoggi molti popoli, i quali non hanno le lettere, nè altri segni, che in luogo di lettere s'intendino, come si è veduto à i tempi nostri quasi per tutto il mondo nuouo, & in molti popoli che habitano su le coste d'Africa verso il capo di Buona Speranza: scoperti per la nauigatione

Dio. lib. 1
Liuius libro 1. ab vrbe condita.
Corn. Tacit. li. 11.
Pli. lib. 7. cap. 56.

uigatione de i Portogheſi. Et truouonſi anco ſimili popoli in alcune Iſole del mare Orientale, come nella Socotera, & in molti altri luoghi. Et è da penſare, che foſſero più nè i tempi paſſati, nè quali, vedendo alcuni il gran biſogno di ritrouare qualche modo da potere eſplicare ſecretamente il concetto loro appreſſo gli aſſenti: ò vero di laſciar memoria delle coſe paſſate à i loro poſteri; in vece di lettere cominciorono ad vſare figure, sì di coſe naturali, come di artifitiali: eſſendo inſtruiti ſemplicemente dalla natura, à rappreſentare quello, che haueano nell'animo. Coſi erano ſoliti di fare alcuni popoli della Scithia: & ancora gli Ethiopi nominati Troglòditi, delli quali ſcriue Diodoro Sicolo: & à i tempi noſtri ſi è veduto il medeſimo nel mondo nuouo tra gli habitatori del Mexico città principale della nuoua Spagna, à quali parendo troppa fatica il dipignere tutte le figure intiere: ò vero perche occupaſſero troppo ſpatio; meſſero in vſo di figurare di molti animali ſolamente i capi, & volendo dimoſtrare alcuna coſa, che per le ſopradette figure non ſi poteſſe eſplicare, trouauano altro modo: come dire, ſe voleuano eſprimere le qualità dell'animo, dipingeuano vn capo humano, il quale dimoſtraſſe nel viſo, per certi ſegni fiſiognomici, ò bontà, ò contraria qualità dell'huomo. La morte dimoſtrauano con la calauaria di vn'huomo: & per ogn'altra coſa ſimile, haueuano figure proprie, riconoſciute tra loro, come ſi può vedere in due libri della libraria Vaticana, ritratti da gli eſ-

Diodor. lib. 3.

ſemplari

semplari istessi, venuti dal Mexico. Et si come, questo modo di scriuere, era rozzo, & semplice, così ancora l'interpretatione era facilissima, dinotando ciascuna figura, cio che essa rappresentaua, come la testa di vna tigre, di vn cane, d'vn coniglio, di vn'aquila, d'vn coruo, dimostrauano gli animali istessi de quali erano i capi, & alcuni minori, & più facili animali, dipigneuano intieri, come vn serpente, & vna lucertola. Similmente le piante, & le cose artifitiali, come vna casa, vna sedia, & altre simili. Era per cio questa maniera di scriuere molto imperfetta, sì per la moltitudine delle figure, come ancora per la difficultà di formarle, & per che con esse non si poteua intieramente esplicare tutto quello, che souuiene al concetto, non potendosi rappresentare altro à gli occhi, che tra le cose corporee, la spetie, & l'indiuiduo, con alcuni accidenti. Il che era pur assai à quei popoli, i quali non haurebbono hauuto (come molti altri sopranominati) alcuna maniera di scriuere, non potendo eglino per instinto naturale, venire alla diuina inuentione delle lettere nostre, con le quali si compongono le parole: perciochè à i bisogni della loro pratica si offeriua prima la maniera di scriuere con le figure sopradette, & in quella (poi che era messa in vso) si fermauano, non ricercando altra: conciosiache questa maniera sia la prima, & la più vniuersale secondo la natura, & sia ancora la più semplice, & la più facile, che essi hauessero potuto comprendere, la quale non suppone alcun

linguaggio, ne altro mezzo per esser'intesa, ma basta l'imaginatione sola delle cose, la quale immediatamente seguita i concetti, & è commune à tutti gli huomini, & in questa maniera semplicemente per la pittura si rappresenta. Onde se noi non haueßimo le sopradette notitie, per le quali si proua, che la maniera di scriuere le nostre lettere è antichißima, & è stata tenuta da i primi padri, douremo consentire secondo la natura, che la prima maniera di scriuere, che si introducesse tra gli huomini, fosse stata questa: la quale raffigura le cose istesse, che vogliamo esplicare, & ch'ella si vsasse communemente, fin tanto che per instinto sopranaturale, si ritrouasse vna più perfetta maniera di scriuere, come è quella delle nostre lettere: l'inuentione delle quali è di tanta sottigliezza, & eccellenza, che non veggiamo di poter attribuire meglio l'origine sua, che ad vn dono particolare d'Iddio, si come tiene ancora Platone, il quale circa l'inuentione delle nostre lettere, così scriue. Poi che Iddio auuertì, ò vero in vece d'Iddio qualche huomo diuino, la voce essere infinita, il qual huomo diuino inuentore di tal cosa, si dice essere stato vn certo Theuth appresso gli Egitty. Questo considerò prima le vocali nell'infinità non essere vno, ma più: similmente da queste conobbe l'altre lettere, non essere partecipi della voce, ma di qualche suono, & che queste si comprendessero in vn certo numero: onde distinse di poi la terza sorte di lettere, le quali noi chiamiamo mute. Così dice Platone: nelle quali

Plato in Philebo.

parole,

parole, vedesi, ch'egli non solamente dimostra l'inuentione delle lettere essere diuina, ma ancora ch'ella sia si continuata, & coherente in se, che da quel medesimo huomo da cui ella fu principiata, fosse stata ancora finita, & ridotta à perfettione. Douendosi adunque tutta l'inuentione delle lettere attribuire ad vn'huomo solo, ci pare più conueniente, douersi referire (come si è detto) al primo huomo, & al commune padre di tutti, che ad alcuno de i suoi descendenti: conciosiache la commune vtilità de gli huomini, che depende dalle lettere, & per la quale Iddio infuse tanto lume d'intelletto ad vn'huomo solo che potesse conseguire l'inuentione di esse, non poteua hauere maggior effetto che nel primo nostro padre Adamo. Al quale si come per la medesima vtilità de gli huomini fu dato il linguaggio, non in potenza: ma in atto: di maniera che non gli fu necessario per spiegare i suoi concetti à quelli con i quali conuersaua di parlare primieramente per cenni, & di mostrare le cose istesse che voleua, ma subito (come afferma la santa Scrittura) diede nome à tutte le cose create, & ragionaua espeditamente di tio che gli occorreua: così ancora è da stimare, che per la prattica, che gli conuenne di fare poi con gli assenti, & per la memoria ancora delle cose passate vtilissima à i posteri, gli fosse data da Dio vna vera, & perfetta maniera di scriuere, la quale mantenuta, & continuata da i suoi figliuoli, fosse trasmessa nella seconda età dopò il diluuio, & di nuouo poi, Gen. c. 2.

secondo che gli huomini si moltiplicauano, fosse stata disseminata da Noe, & dai suoi figliuoli: concioßia che, non sia da dubitare, che Abrahamo (come si è detto nono nipote di Noè) hauesse lettere, poi che Iddio al nome suo (come nella santa Scrittura si legge) aggiunse vna lettera, & al nome della sua moglie Sara, ne leuò vna, con grandißimo misterio. Così adunque sappiamo noi, che la maniera di scriuere con le nostre lettere è antichißima, & è stata vsata dai primi padri. Quanto all'altra maniera molto imperfetta, di scriuere con le figure, è da stimare, che fosse ritrouata assai tempo dopò, da quei popoli, che (come si è detto) dispersi in lontanißime parti del mondo, dopò il diluuio, non poterono conseruare, ne conseguire poi la cognitione delle lettere. Trà questi popoli non furono già gli Egitij, i quali habitano in vn paese, nel quale primieramente si allargò la progenie di Noè: & il quale, nella prima diuisione della terra, che fu fatta circa il tempo della natiuità di Faleg, quarto nipote di Noè, toccò per parte à Cham, secondo figliuolo di Noè, & al suo primogenito Mesraim. Oltre di questo, l'Egitto fu ancora praticato dai Patriarchi: i quali, se prima non vi fossero state le lettere, ve le haurebbono introdotte: si come scriue Gioseffo Giudeo, che peregrinando Abraham in Egitto, insegnò à gli Egitij l'Astrologia: & ne i tempi che seguirono, andatoui Giacob Patriarca con i suoi figliuoli, rimase tutta la sua posterità nell'Egitto per spatio di ducento dieci anni: di

Gen.c.17

Gen.c.10

Iosephus antiquit. lib.1.

maniera

maniera che, sì per lo sito del paese, come anco per la lunga, & per la continuata prattica de i Patriarchi, non è da dubitare, che gli Egittij, siano stati de i primi, che dopò il diluuio, habbino hauuto, la vera, & perfetta maniera di scriuere. Onde non fu loro necessario, di ritrouare per instinto naturale: ò vero di apprendere da gli Ethiopi quell'altra maniera di scriuere tanto più imperfetta, con la pittura delle cose istesse, che si danno ad intendere. Ma la maniera vsata da gli Egittij, nominata da i Greci hieroglifica, quantunque si facesse con simili figure, era nondimeno diuersissima come si mostrerà hora per la sua origine, & pe'l modo d'interpretarla.

Hauendo adunque gli Egittij hauuto già la vera, & perfetta maniera di scriuere con vn certo numero di lettere, per lo quale (si come facciamo noi) poteuano formare tutte le parole; i sacerdoti loro, per quelli principij, che habbiamo detto di sopra andauano acquistando diuerse scienze, le quali à poco à poco ridussero à buono metodo, & secondo quelle ordinarono il gouerno del regno, & riformorono la religione de gli Dij. Et perche diuidendosi tutta la moltitudine de gli Egittij in tre parti (come di sopra si è detto, vna delle quali teneuano i sacerdoti, i quali comprendeuano tutta la nobiltà dell'Egitto, & soli trattauano tutte le scienze, & perciò amministrauano tutte le dignità del regno, sì del gouerno ciuile, come anco della religione, & de i loro studij: parue à questi sacerdoti che le scienze più nobili, & più recondite,

condite, & in somma che tutte le cose sacre, nelle quali si conteneua tutta l'vtilità, & riputatione loro, non si douessero scriuere con quelle medesime lettere, che già diuulgate per tutto l'Egitto, erano conosciute da ciascuno: percioche le scienze, per quelle lettere sarebbono venute in mano di huomini volgari, da i quali sarebbono state, ò contaminate, ò vero vilipese: & essi sacerdoti haurebbono perduta la riputatione, l'vtilità, & gli honori, che per quelle conseguiuano: & l'ordine loro, che con somma diligenza conseruauano, senza mescolarsi con alcuna dell'altre due parti della moltitudine Egittia, sarebbe venuto à mancare, & à confondersi, potendo ciascuno trattare le scienze, & per quelle facilmente ingerirsi al sacerdotio. Deliberorono adunque, che fosse necessario di ritrouare vna nuoua maniera di scriuere: l'interpretatione della quale fosse difficilissima, & tale maniera era (come si è detto) lontana dall'opinione del volgo: & era con figure per lo più delle cose naturali, & ancora di alcune artifitiali, si come era la maniera di scriuere de gli Ethiopi. Ma l'interpretatione era diuersissima: concioßia che le figure non dinotauano appresso gli Egittij ciò che elle dimostrauano: ma cose alienissime: le quali si comprendeuano per vn certo discorso, il quale dipendeua dalla cognitione di varie scienze, si come dice Ammiano Marcellino: Notas Hieroglyficas initialis sapientiæ, vetus insigniuit auctoritas. Con questa misteriosa maniera di scriuere scolpirono le più importanti

Ammia. Marcell. lib. 17.

constitu-

constitutioni delle loro scienze per conseruare lungo tempo la memoria di esse: in certi sassi appropriati à ciascuna scienza: come ne i sassi di Mercurio nominati dai Greci Hermæ, i quali erano sassi longhi & quadri di variata grandezza, che sminuiuano la grossezza della parte superiore verso la parte bassa, al contrario modo de gli Obelischi: ma in vece della punta, la parte infima si riduceua in vna base larga, et quadra, accioche con quella si potessero reggere dritti, & in alcuni di queste Herme nella parte superire era figurato del medesimo sasso vn capo di huomo spiccato dalle spalle, ò vero insieme co'l bulsto, sin' al petto: in altre Herme erano due capi, & in alcune tre, ò vero vn capo solo, haueua vna, due, ò tre faccie. Per la qual figura si dimostraua la differenza della Filosofia che nelle facciate dell' Herme era descritta: conciosiache vn capo con vna faccia, dinotaua la Filosofia naturale che proprijssimamente appartiene all'huomo: due capi ò vero due faccie dimostrauano la sopranaturale alla quale non si peruiene senz'hauer prima la naturale: tre capi ò vero tre faccie dinotauano che quelle Herme proponeuano alcune notitie, circa l'essenza d'Iddio, del quale Mercurio Trimegisto comprese che fossero tre persone, come si dimostra nel Pimandro. Herm. in Pimãdro.

Scriue Iamblico che da queste Herme Platone imparò la Filosofia appresso gli Egittij. Iambl. de mysterijs Aegypt.

De gli Obelischi ancora habbiamo detto di sopra che in essi primieramente si scolpiuano cose principalissime attenenti all'Astrologia, & à i Prognostici

gnostici fatti da i più famosi sacerdoti nominati in quel tempo profeti. Si scolpiuano parimente nelle Piramidi le cose appartenenti alla Medicina. Et nelle basi delle sfingi gli auuertimenti della Geometria d'Egitto, circa l'inondatione del Nilo. Ma tutte queste cose, che si scolpiuano nelle sopradette opere di sasso, erano le più recondite, & le più importanti di ciascuna scienza, & raccolte con marauigliosa breuità: perciochè i precetti delle scienze più communi, & i trattati più lunghi, si scriueuano ne i libri, pur con le medesime figure misteriose come dimostra Apuleio, le quali per ciò acquistorono tanta autorità, che tutte l'inscrittioni publiche de tempij di Egitto, & dell'opere degne di memoria, che fabricauano i Rè Egittij, ò vero i principali sacerdoti, si scolpiuano con le sopradette figure. Onde (come si è detto) furono nominate conuenientemente Hieroglifica, cio è sacre sculture, ò vero sacre lettere & (come scriue Ruffino) lettere sacerdotali: conciosia che la cognitione di esse, era tenuta solamente da i sacerdoti, sì per la difficultà dell'interpretatione che dipendeua dalle scienze, sì ancora perchè tra i sacerdoti, il padre l'insegnaua al figliuolo (come dice Diodoro). Possiamo adunque stimare che questa maniera di scriuere con le figure Hieroglifiche, fosse ritrouata in Egitto circa il tempo che vi cominciarono à fiorire diuerse scienze: il che veramente si può dire che fosse innanzi che il popolo d'Israel entrasse nell'Egitto: perciochè nel tempo di Giuseppe Patriarca,

Apuleius lib. 11. fabulæ.

Ruffinus li. 2. c. 26 & 25.

Diodor. Sic. lib. 1.

ca, erano in Egitto diuersi sauij, & molti interpreti de sogni, & de gli auguri si come dimostra la santa Scrittura raccontando il sogno di Faraone: Misit ad omnes coniectores Aegypti cunctosq. sapientes. *Et Giuseppe fingendo con i fratelli di esser' Egittio gli domanda:* An ignoratis, quod non sit similis mei in augurandi scientia? *Et di Moise si dice:* Eruditus est Moyses omni sapientia Aegyptiorum. *Le scienze adunque che all'hora si essercitauano in Egitto, douettero cominciare prima, cio è dopò l'età di Abrahamo, & così ancora la Scrittura Hieroglifica, la quale per cagione delle scienze fu ritrouata. Clemente Alessandrino (ilquale hà hauuto maggiore notitia delle lettere Hieroglifiche, che qualunque altro scrittore tra i Greci che fin hora si sia veduto) racconta due differenze di dette Hieroglifiche, delle quali diuide la seconda differenza in tre spetie. Ma s'ingegna di dichiarare prima, quante maniere di scriuere vsassero gli Egittij. La prima maniera (dice egli) la quale era imparata da gli Egittij, si nominaua Epistolografica, cio è con la quale scriueuano le lettere. La seconda si domandaua Sacerdotale, che era vsata da li Hierogrammatisti, cio è dalli scrittori delle cose sacre. La terza si chiamaua Hieroglifica, cio è quella che si scolpiua; della quale sono raccontate da lui queste due differenze, vna detta Curioglifica, cio è, che parlaua propriamente. L'altra chiamata Simbolica, cio è, la quale s'intendeua per alcuni*

Gen.c.41

Gen.c.44

Actorum cap. 7.

Clemens Alexand. Strom. libro 5.

segni. La simbolica è diuisa da lui in tre spetie. Una delle quali parlaua propriamente per i segni; come, quando per vn circolo s'intendeua il sole, & per vn semicircolo la luna. La seconda parlaua (come dicono i Greci) tropice, cio è transferiua l'intendimento delle figure ad vna certa conuenienza che dimostrauano. La terza parlaua tutta allegoricamente, cio è al roueſcio, prendendo l'intendimento per enigmi, diuersissimo dalle figure, & in tal maniera scolpendosi le figure de serpenti, s'intendeuano i corpi celesti, secondo l'obliquo riuolgimento che fanno. Et per la figura di vn scarabeo, detto in Toscana calàbrone, ò scarafaggio, s'intendeua il sole. Questa è la notitia che si hà da Clemente Alessandrino delle Hieroglifiche, la quale, quantunque sia la maggiore che possiamo prendere da alcuno scrittore, nondimeno, non ci pare sufficiente, & in parte si ritruoua anco vitiosa: perciochè egli distingue vna maniera di scriuere che vsauano gli Hierogrammatisti, nominata sacerdotale dalla scrittura Hieroglifica, & non dichiara come quella fosse, ne con la descrittione, ne con alcuno essempio. Herodotò, & Diodoro Sicolo, i quali (come habbiamo detto) raccontano solamente due maniere di scriuere de gli Egittij, dimostrano anco in diuersi luoghi che la maniera di scriuere vsata da gli Hierogrammatisti, non era altra che la figura Hieroglifica. Et da Ruffino la medesima è chiamata Hieratica, cio è sacerdotale, si che non ci pare che vi sia

Herod. in Euterpe. Diodor. lib. 1.

alcuna

alcuna differenza. Di poi diuidendo egli la Hieroglifica nella Curioglifica, & nella Simbolica, non dimostra la differenza, che queste due parti contenenuano: & cosi riman dubbia, & confusa la Curioglifica, la quale parlaua con proprietà: massimamente, diuidendo egli di nuouo la Simbolica in tre spetie, la prima delle quali dice, che parlaua ancor essa propriamente. Se vogliamo che questo parlare proprio, fosse simile all'intendimento semplice della scrittura Etiopica, la quale per le scritture non dinotaua altro, di quello che l'istesse figure dimostrauano; all'hora il detto parlare proprio non sarà ne simbolico, nè altrimenti Hieroglifico, per la facilità dell'interpretatione, che era fuggita da i sacerdoti Egittij. Non possiamo ancora ben comprendere come fosse la seconda spetie della Simbolica secondo la descrittione di Clemente Alessandrino, il quale dice, che ella si transferiua, & transfiguraua in diuersi modi per vna certa conuenienza, & che con essa si scriueuano le lodi de i Rè Egittij coperte di fauole, per le quali i detti Rè si transferiuano nel numero de gli Dij. L'officio de gli Hierogrammatisti, era di scriuere sotto ombra di fauole tutte le vite de i Rè d'Egitto, ò lodeuoli, ò vituperose che si fossero, si come di scriuere ancora tutte le cose notabili: & perciò non sarebbe differente questa seconda spetie della Hieroglifica Simbolica, dalla seconda maniera di scriuere posta di sopra da Clemente Alessandrino, & nominata sacerdotale, la quale era vsata da gli Hierogram-

Ruffinus vbi supra.

matisti. Et in somma dopò tante sue distintioni, si comprende solamente vna sorte di Hieroglifiche, le quali s'interpretano allegoricamente per enigmi, come dimostrano gli essempij sopradetti. Veggiamo adunque se queste dubbie, & indefinite distintioni delle Hieroglifiche, proposte da Clemente Alessandrino ci possino indurre à migliore notitia. Habbiamo detto che delle due maniere di scriuere vsate da gli Egitti, la prima era simile all'Hebrea, che con vn certo numero di lettere componeua le parole. Et questa da Clemente Alessandrino è nominata Epistolografica, ma è dimandata più propriamente da Herodoto Dimotica: perciochè l'vsauano communemente tutti gli Egittij ne i loro negotij, & contratti, & con essa si scriueuano le leggi publiche, & come dice Diodoro la commune dottrina del popolo, nella quale si comprendeuano alcuni precetti morali, & gli principij dell'Arithmetica vtilissimi pe'l traffico, che essercitauano gli Egittij, & i principij della Geometria, necessarij per rinuenire i termini delle possessioni di ciascuno, i quali erano mutati ogn'anno per l'inondatione del Nilo. Era vsata ancora questa maniera di scriuere da i sacerdoti, nelle cose sacre: ma con lettere più formate, non vsate communemente dal popolo nella scrittura corsiua, & quantunque si potesse leggere ageuolmente da ciascuno; nondimeno non era perciò inteso il senso, il quale da i sacerdoti era occultato in due modi. Il primo era, per l'interpositione di molte parole misteriose, le quali haueuano l'interpretatione molto diuersa

Clemen. Alexand. eod.lib.
Herodo. lib.2.
Diodor. Sic.lib.1.

uersa dal commune, & ordinario loro significato, douendosi intendere le cose dinotate, ò per similitudine, & comparatione, ò per qualche qualità loro espressa, come per essempio si vede in questi nomi Tetras, cio è quaternione dinotaua vn'anno solare, per la quadripartita distintione: & Anthion, cio è il Florido dinotaua la Primauera: perche quella parte dell'anno principalmente produce i fiori. Askion, cio è senza ombra, dinotaua le tenebre: perche in esse non si fà ombra, & all'incontro Cataskion dinotaua la luce. Il raggio torto dinotaua l'aratro per similitudine, & li stami ò vero orditi della tela, dinotauano i solchi, & il filo per comparatione dinotaua la semenza. Et Afrodite, cio è Venere, dinotaua la stagione di sementare. In questo modo, il senso della scrittura commune de gli Egittij, era fatto proprio, & particolare da gli sacerdoti per i detti nomi simbolici, l'interpretatione de quali era lontana dall'opinione del volgo. Et non solamente erano vsati simili nomi da i sacerdoti Egittij nella scrittura, ma ancora nelle scuole, quando disputauano, & quando esplicauano, ò vero commentauano qualche cosa. Onde peruenne la notitia di molti di questi nomi ad alcuni Greci, i quali per cagione delle scienze, si erano trattenuti nell'Egitto, & l'introdussero poi nella Grecia, doue dalla città di Efeso, nella quale primieramente i detti nomi furono diuolgati, si nominorono lettere Efesie: & (come scriue Androcide Pithagoreo appresso Clemente Alessandrino,

Clemen. Alexand. Stro.li.5. *drino, andarono già vn tempo queste lettere Efesie molto à torno per la Grecia. Furono ancora introdotte nell'Isola di Candia, & messe in vso da quei sauij, che si chiamauano Dactili Idei, dai quali alcuni hanno però pensato che siano state primieramente ritruouate. Ma che l'origine loro venga d'Egitto dall'istesse lettere vien dimostrato: percioche alcune dalla lingua Egittia sono state trasferite nella Greca, & altre sono rimase pur Egittie, come molte nelle quali si pensaua, che fosse qualche virtù occulta, come appresso lo medesimo autore si dimostra per vn'essempio che scrisse già Apollodoro Corcireo di Branco sacerdote de gli Milesij, il quale vedendo i suoi cittadini oppressi dalla fame, per liberarli vsò queste cerimonie. Andaua d'intorno alla moltitudine spargendole l'acqua con vn ramo di Alloro, & dicendo queste parole. Cantate ò fanciulli:* Hecaergon, *&* Hecaergan, *alle quali parole il popolo rispondeua esclamando con queste altre:*

Bedy, Zaphs, Chton, Plectrõ, Sphinx, Cnachzbi Chtyptes, Phlegmo, Drops.

Di poi anco i fanciulli gridauano Marptes, Sphinx, Clops, Zinchthedon. *Di queste simili lettere Efesie se ne veggono alcune ne gli oracoli di Apolline Delfico, & furono vsate già da molti sauij, & eccellenti scrittori della Grecia, i quali haue-*

uano

uano imparato le scienze da gli Egittij, come gli Pittagorici, & Orfeo poeta, del quale si sono citati di sopra alcuni essempij secondo l'espositione di Epigene suo interprete citato da Clemente Alessandrino: simili nomi dice il medesimo Clemente, essere stati sparsi nel libro scritto da Heraclito della natura, nominato per ciò Scotino, cio è oscuro, & nella Teologia di Ferecide Siro, & nel libro di Euforione poeta, & nelle cause di Callimaco, & nell'Alessandra di Licofrone, il quale libro, solo, de i sopradetti, si è conseruato fin'à i nostri tempi. Ma senza esso non mancauano già essempij, ne libri de gli nostri Alchimisti, i quali per poter meglio occultare la loro arte adoprano vn gran numero di queste lettere Efesie. Il secondo modo, che vsauano i sacerdoti Egittij, per occultare il senso nella scrittura commune, era vna perpetua traduttione, & Allegoria, che durava dal principio della scrittura, sin'al fine, adombrando la verità sotto fauole, come si vede nelle narrationi di Iside, & Osiride, & di Tifone, & di Oro, le quali Plutarco con somma industria si sforza d'interpretare, scriuendo vn libro particolare di questa materia, & dimostrando non solamente le sue opinioni, ma ancora di molti altri scrittori Greci, i quali si sono affaticati non poco d'intorno alla medesima interpretatione. Vedremo ancor noi in quello che si dirà più di sotto, se potremo conseguire l'interpretatione della fauolosa narratione del Rè Noncoreo, la quale si legge appresso Herodoto, & Diodoro Sicolo:

Clemen. Alexand. vbi supra.

Sicolo: concioſia che ſi vedrà che gli ſacerdoti Egittij in queſto modo non ſolamente ſcriueuano coſe appartenenti alla cognitione de i loro Dij, & di tutta la natura: ma ancora le vite de gli Rè Egittij con tutte l'hiſtorie notabili, che ſuccedettero ne i loro tempi. Adombrauano ſimilmente alcune dottrine morali, & alcuni eſſempij belliſſimi di viuere: ſi come è vſato di fare anco nella ſanta Scrittura, in molte profetie, & in quelle narrationi, nominate da i Greci parabole. Queſti due modi adunque erano vſati da i ſacerdoti Egittij, per occultare il ſenſo della Scrittura commune, i quali pare che Clemente Aleſſandrino voglia comprendere ſotto vna ſeconda maniera di ſcriuere de gli Egittij, la quale è nominata da lui ſacerdotale: percioche quantunque vi foſſero le medeſime lettere, che ſi vſauano nell'Epiſtolografica; nondimeno per lo ſenſo miſterioſo, diuentaua particolare, & propria ſcrittura de gli ſacerdoti, ſi come era la Hieroglifica: tra le quali due ſcritture de i ſacerdoti, era queſta ſimilitudine, che ſi come nella Hieroglifica le figure erano miſterioſe, & occultauano il ſenſo vero ſotto quello, che rappreſentauano à gli occhi. Così in queſta ſcrittura commune vſata da i ſacerdoti: il primo ſenſo che all'intelletto ſi offeriua era miſterioſo, & copriua ſotto di ſe il vero intendimento. Ma è d'auuertire che ancora ſi traduceua qualche volta il ſenſo nella ſcrittura Hieroglifica, di maniera che l'intendimento vero ſi occultaua ſotto due coperte, vna delle quali faceuano

Clemen. Alexand. eod. lib.

le

le figure Hieroglifiche, & l'altra il senso finito, che da quelle figure si raccoglieua. Et però ci pare che Clemente Alessandrino diuida prima la Scrittura Hieroglifica in vna proprià, la quale sì per le figure, come per certi inditij, induceua l'intelletto al vero, & all'vltimo senso: & nell'altra impropria, & adombrata, la quale per le figure Hieroglifiche scuopriua il primo senso allegorico, & figurato. Ma in questa diuisione della scrittura Hieroglifica non si comprende alcuna differenza delle figure Hieroglifiche, ma si come nella scrittura commune, comunque il senso di essa fosse, ò semplice, ò vero figurato, si vsauano le medesime lettere: così ancora nella scrittura Hieroglifica ad ambi due questi sensi seruiuano le medesime figure Hieroglifiche, & il medesimo modo d'interpretarle, & per questa cagione, la prima differenza della scrittura Hieroglifica fatta così da Clemente Alessandrino, non si diuide più oltre. Ma le figure Hieroglifiche (prendendo il nome loro in vniuersale) si diuidono in tre spetie, la prima si nominaua propria: per che tutta la delineatione delle figure, era propriamente accommodata à dimostrare la natura, ò vero qualche proprietà di quelle cose, che si dinotauano, le quali per lo più non si poteuano facilmente rappresentare per similitudine nella scultura, come per essempio i corpi celesti, & gli elementi. Così adunque dinotauano il sole, & la luna per la figura di vn cerchio, & di vn mezzo cerchio, secondo che la luna scema della luce, et

il sole non scema mai. Simili figure possiamo dire che siano quelle, che vsano i nostri Astronomi per dinotare gli altri pianeti, & i dodici segni celesti. Simile ancora è la paragrafe de i legisti, & alcuni segni de Grammatici, come quello che vsano per dinotare i contrarij. Della medesima spetie erano ancora le figure intagliate in quelle opere marauiglioſe de gli Egittij, nelle quali habbiamo detto, che si scriueuano cose notabilissime, come ne gli Obelischi, nelle Piramidi, & nell' Herme. Le quali Herme, raffiguravano la sapienza, la quale hà fermissimi fondamenti, come dimostra la base quadra, & circa le cose inferiori, è ristretta, & angusta, & quanto più da quelle si alza tanto più si allarga, & amplifica, spiegando, & illuminando l'intelletto. La seconda spetie delle figure Hieroglifiche, che Clemente Alessandrino nomina tropica, seruiua particolarmente à dimostrare qualche bella sentenza, ò vero qual che motto notabile, il quale si comprendeua in vna, ò vero in poche figure, che dimostrauano l'interpretatione di esso, per alcune qualità segnalate, le quali appariuano nelle figure, ò per comparatione di vna qualità all' altra, ò vero di vna figura all' altra, come si puo vedere per questi essempij. Scriue Plutarco che nella città di Tebe, erano dedicate le statue de gli Giudici senza mani, & il Principe del giuditio con gli occhi fissi in terra: il che dinotaua che la giustitia, ne per presenti, & donatiui, ne per intercessioni, ò fauori, si doueua corrompere. Dedica-

Clemen. Alexand. eod. lib.

Plutarch. de Iside, & Osiride.

dicauano gli Egittij alcune ſtatue al ſole, le quali (come ſcriue Macrobio) ſi figurauano co'l capo mezzo raſo dal lato manco: & con gli capelli dal lato deſtro, il che ſignificaua, che al giorno ſuccede la notte, & alla notte il giorno, cio è che le coſe de gli huomini ſono cambieuoli: concioſia che i capelli, che naſcono dal capo, dinotano i raggi del ſole, & la parte deſtra del capo coperta di capelli dinota vna parte della terra alluminata doue è leuato il ſole, & la parte ſiniſtra del capo raſa dinotaua l'altra parte del mondo, che riman priua di lume, eſſendoui andato ſotto il ſole: & sì come gli capelli raſi ſono per rinaſcere dalle radiche, che rimangono nella pelle, così ancora i raggi del ſole, ſono per ritornare con il lume alla parte priua. In queſto modo figurauano gli Egittij tutte le ſtatue de gli Dij, & de i Re conſecrati, come di Oſiris, & di Iſide nella città di Tebe: & di Serapis nella città di Aleſſandria. Vſarono di poi anco gli Greci queſta ſorte di Hieroglifiche: percioche Fidia ſcultore eccellentiſſimo fece la ſtatua di Minerua con vn dragone appreſſo: & la ſtatua di Venere con vna teſtuggine ſotto i piedi: dinotando, che le vergini ſi douеſſero cuſtodire, & che le donne maritate, à guiſa della teſtuggine, non douеſſero eſſere vagabonde, ma che rimaneſſero à caſa. Et nell'Iſola di Candia (dice Plutarco) che era vna ſtatua di Gioue ſenza orecchi, la quale dimoſtraua, che il ſommo Dio non aſcoltaua le domande ſenza ragione, che communemente fanno gli huomini. Si

Macrob. Saturn. libro 1.

Plutarch. ibid. & in præceptis coniugalibus.

possono similmente referire à questa sorte di Hieroglifiche molte statue delli Dij di Grecia, come quella di Nettunno, la quale per segno della terza regione, sopra la quale egli era stimato essere dominatore, haueua in mano vn tridente. Et la statua del sole guidaua vn carro con quattro caualli, per significare, che egli gouerna l'anno, con le quattro stagioni, che continuamente corrono. Scriue Clemente Alessandrino, secondo la relatione di Ferecide Sirio, della statua di Anacharsi Scitha, che posta à giacere come se egli dormisse, con la mano sinistra strigneua il sesso virile dell'huomo: & con la mano destra teneua la bocca: significando, che queste due parti si douessero raffrenare, ma sempre più la bocca, la quale egli per ciò teneua con la mano destra. Della medesima spetie di figure Hieroglifiche sono ancora quasi tutte quelle che gli moderni nominano Emblemata, *come hanno descritto Andrea Alciato, Giouanni Sambuco, & altri, i quali le hanno raccolte, parte da gli scrittori antichi, & parte, hanno ritruouate con l'ingegno loro: alcune delle quali veramente sono molto belle, & acconciamente accommodate alla sentenza, come per alcuno essempio si può vedere. Rappresentano vna vite fronduta, & fruttifera, sostenuta da vn'olmo vecchio, & senza frondi: per dinotare, come gli huomini, per cambieuole aiuto, souuengono l'vno all'altro ne i mancamenti: perciochè si come la vite, che senza alcuno sostentacolo si stenderebbe per terra, & non produrrebbe frutti, riceue*

Clemen. Alexand. eod. lib.

questa

questa vtilità dall'olmo: così ancora l'olmo che senza la vite apparirebbe horrido, & squallido, & sarebbe destinato al fuoco, in ricompensa dell'vtile, che porge alla vite, si conserua vestito di frondi, & ornato de i frutti di essa. Et per dimostrare la medesima sentenza, si dipinge ancora vn'huomo Zoppo, portato su le spalle da vn cieco: concioßia che il cieco presta le sue gambe al Zoppo: & (per ritruouare la via) il Zoppo accommoda la sua vista al cieco. L'occasione (secondo che l'hanno descritta gli antichi) si truoua dipinta con l'ale, per dimostrare ch'ella passa presto, & con i capelli lunghi sopra la fronte, & nella parte di dietro verso la collottola, senza capelli, & l'istessa collottola rasa: si come à punto, vsano hoggi dì acconciarsi il capo i Pollacchi, & gli Vngari, tra i quali hora noi ci ritruouiamo: il che dimostra, che l'occasione quando si offerisce, si deue pigliare per i capelli, che dinanzi si porgono, perche passata che ella è, non si racquista mai più. Ma questi scrittori moderni pigliando la materia loro assai larga; formano alcune imprese dall'historie, come per dinotare la pietà che i figliuoli debbono hauere verso i loro parenti, rappresentano Enea, che porti il suo padre Anchise fuori dell'incendio della città di Troia: & per dimostrare che la fortezza congiunta con la prudenza è inespugnabile, dipingono Vlisse, & Achille insieme, i quali per segno della confederatione si pigliano per la mano. Questi essempij (secondo l'historia) si accommodano molto bene alla senten-

za

za che significano: percioche Virgilio attribuisce quella singolare pietà ad Enea, & Homero descriue Vlisse come prudentißimo, & Acchille come fortißimo: ma senza la cognitione di queste historie, vn huomo sauio, & prudente non potrebbe conseguire l'interpretatione di detti essempij: & nella pittura non si conosce facilmente qual sia Vlisse, & quale Acchille, se non portano il nome loro scritto, si come fanno le persone nelle commedie. I quali due mancamenti, erano fuggiti con ogni industria da gli sacerdoti Egittij, volendo che ciascun di loro sauio, & prudente, potesse conseguire l'interpretatione per lo naturale discorso: & per ciò le figure che essi rappresentauano, ò per la natura loro, ò vero per lo commune vso de gli Egittij, si riconosceuano, & così bene erano accommodate alla sentenza, che l'interpretatione loro ad altra sentenza non si potesse ageuolmente trasferire, che à quella alla quale erano ordinate. Oltre di questo voleuano ancora che questa sorte di Hieroglifiche, per differenza delli ritratti, & delle similitudini, hauesse qualche nouità, ò vero stranezza, la quale inducesse l'huomo alla consideratione di quello che dinotauano: si come quando veggiamo gli giudici sopradetti, fatti senza mani: & Gioue senza orecchi, & Pallade con vn dragone à lato, & Venere con vna Testuggine sotto vn piede, ci mouiamo à queste nouità, & consideriamo perche Gioue, & quelli Giudici siano così stroppiati: & perche vna fanciulla tenga à lato vn dragone, animale

In Iliade & odyssea passim.

le tanto horribile: & vna donna tenga vna testuggine sotto il piede, & per questa considerationè si và acquistando la vera interpretatione. Il quale auuertimento non è stato sempre osseruato da i moderni, & per cio, formano alcune loro imprese con la figura d'vna cosa sola, senza attribuirli alcun accidente segnalato, come quando dipingono vn verme, il quale per la moltitudine de piedi è nominato da i latini millepeda, & centipeda, vogliono dinotare vn gentilhuomo, il quale si meni dietro vn numero grande di seruitori. Però queste loro imprese, non comprendono quasi mai alcuna cosa sententiosa, & notabile, ma solamente fanno vna bella, & piaceuole comparatione, & si possono referire alla terza spetie delle figure Hieroglifiche: delle quali, prima che parliamo, ci pare da notare, come gli Egittij, vsauano ancora nelli loro ragionamenti, & nella scrittura commune molte belle sentenze rinuolte in alcune parole, & formate nel medesimo modo che habbiamo veduto nelle figure di questa seconda spetie. Così ancora, ad imitatione de gli Egittij Pitagora formaua tutti gli suoi precetti, si come scriuono Plutarco, & Clemente Alessandrino: percioche egli commanda, che si astenga dalle faue, volendo significare che non douessimo facilmente dare il nostro giuditio, principalmente in cose graui: conciosia che, si vsaua ne i tempi suoi, come ancora al tempo nostro si vsa in alcuni luoghi, di dare la voce ne i consigli, & ne gli giuditij, con vna faua, la quale se era

Plutarch. de Iside, & Oziride. Clemen. Alexand. Strom. libro 5.

se era bianca rifiutaua la cosa proposta, se nera l'approuaua. Simili precetti di Pitagora sono ancora: Non piantare la Palma, non mangiare nel carro: Non sedere sopra lo staio: Non agitare il fuoco in casa con la spada: Non passare la stadera: Non lasciare le vestigie della pignatta nella cenere, ne quelle del corpo nel letto. Et molti altri, i quali se si dipignessero, dimostrarebbono più tosto il contrario, si come appresso alcuno de i moderni, si vede per impresa, dipinto vn'huomo à sedere sopra vno staio, quantunque il precetto commandi il contrario.

La terza spetie delle figure Hieroglifiche, comprendetutte quelle figure che particolarmente sono nominate lettere Hieroglifiche, le quali in vece di parole erano vsate da i sacerdoti Egittij nelle inscrittioni publiche, & degne di eterna memoria, che ne i tempij, & in tutte l'opere magnifiche, & misteriose, di pietra, ò di metallo, si scolpiuano: come ne gli Obelischi, nelle Piramidi, nell' Herme, nelle statue, & in certi cerchij, & mezzi cerchij d'oro, e d'argento, et in tauole di bronzo, delle quali ne habbiamo veduta vna antichissima, che fu già dell' Illustrissimo Cardinale Bembo, il quale la teneua fra le più pretiose, & care cose che hauesse. Scriueuano ancora i detti sacerdoti con queste lettere ne i libri loro (come si è detto) gli precetti delle scienze. Erano queste lettere Hieroglifiche (come veggiamo ne gli Obelischi) non solamente figure di cose naturali, & di loro parti, ma ancora di molte cose artifitiali, & imaginarie. Et alcune di esse erano

se erano semplici, ciascuna delle quali dinotaua da per se qualche cosa. Et alcune erano composte di alquante parti di figure diuerse, ò vero erano raddoppiate, congiungendosi più figure insieme per dinotare vna sola cosa. Delle figure semplici, alcune erano ordinarie, le quali si rappresentauano secondo la commune, & solita loro apparenza: & alcune erano segnalate, che dimostrauano qualche notabile accidente, il quale considerandosi perche fosse attribuito alla figura, & ritruouandosi la cagione, si scuopriua insieme l'interpretatione della figura: come per questi essempij di Horo Egittio possiamo vedere. Vn serpente ornato di varie squamme, che vadia torcendo il corpo in figura di vn cerchio, & co'l capo giunto alla coda, s'inghiotti la coda, dinotaua il mondo: disegnandosi le stelle per la varietà delle squamme, & per lo corpo aggirato, & per la coda, che inghiotte, il riuolgimento circolare del mondo, che torna sempre in se medesimo. Vna grue figurata con le ale aperte, come se volasse, significaua l'Astrologia, ò vero vn'huomo Astrologo: percioche questo vcello secondo la consuetudine sua di volare, da segno delle mutationi de tempi, le quali si preueggono per l'Astrologia. Vn cane caminando che riuolti il capo: dinotaua sdegno, & auersione secondo il costume di quello animale. La figura di vn'huomo con il cuore attaccato alla gola, dimostraua la sincerità, ò vero vn'huomo sincero: il quale alieno dalle bugie, non parla altro di quello che hà nel cuore. La mano

Hor. Aegypt. hierogl. li. 1. & 2.

Diodor. lib. 1. *destra aperta (scriue Diodoro Sicolo) che significaua liberalità, si come al contrario la mano sinistra chiusa dinota l'auaritia: concioſiache per donare qualche cosa ſogliamo aprire la mano, laſciando la cosa andare, & per prenderla, & ritenerla, ſogliamo ſerrare la mano: & accio che il dono ſi attribuiſca alla liberalità, biſogna che ſia dato con la mano destra, cio è bene collocato, ſimilmente la cosa preſa, & ritenuta accio che ſi attribuiſca all'auaritia, biſogna che ſia preſa, & ritenuta dalla mano ſiniſtra, la quale nell'operare è tarda, & inetta, cio è biſogna che la cosa ſia vilmente poſſeduta ſenza alcuno buon fine. Le figure ſemplici, & ordinarie ſi interpretauano in diuerſi modi. Alcune dinotauano quelle coſe, circa le quali ſi adoperauano le coſe figurate, & molte volte dinotauano quell'iſteſſo huomo che tali coſe adopraua, come ſi dimoſtra per queſti eſſempij. Un dardo ſignificaua occiſione, ò vero guerra, nella quale il dardo ſi adopra. La ſcala ſimilmente dinotaua l'aſſedio, come ſi legge appreſſo Horo Egittio. Il Boue dinotaua l'agricoltura, & gli campi, & la terra (come Macrobio, & Clemente Aleſſandrino ſcriuono) dinotaua il medeſimo ancora lo aratro. Il ſcettro dice San Cirillo, che dinotaua il Rè, & il Calamaro dice Horo Egittio, che dinotaua vno ſcriuano: concioſiache queſti inſtrumenti ſiano proprij di tali offitij. Et tra noi veggiamo gli artigiani, con la medeſima maniera, nelle caſe doue habitano, & nelle opere publiche che*

Hor. Aegyp. ibid. Macrob. Satur. libro 1. Clemens Alexand. Stro. li. 1. S. Cyrillus lib. 9. aduerſus Iulianū. Hor. Aegyp. li. 1.

fanno

fanno le communità loro, dimostrare che essi sono habitatori di quelle case, & autori di tali opre, per qualche instrumento proprio della loro arte, come gli fabri, pe'l martello, & gli tessitori, per la trama. Altre figure semplici, & ordinarie dinotauano quelle cose, nelle quali, & circa le quali communemente si ritruouauano le cose figurate, come vn topo che dinotaua la casa. Vn conchilio il mare, & vn'vccello l'aria. Di queste due spetie di figure semplici, & ordinarie, vsauano non solamente gli sacerdoti Egittij tra le altre lettere Hieroglifiche, ma ancora quelli popoli barbari, che non haueuano il vero modo di scriuere, con le nostre lettere, & come habbiamo detto, rappresentauano le figure istesse delle cose, che dinotauano: concioßia che non potendo essi rappresentare ogni cosa per la propria figura loro, furono constretti à ritrouare, & mettere in vso simili figure improprie, quantunque cagionassero molte volte vn senso ambiguo, come si dimostra in questo essempio, il quale descritto già da Ferecide Sirio, vien raccontato così da Clemente Alessandrino. Essendo Dario Rè di Persia co'l suo essercito passato il fiume Danubio, gli furono mandate da Idantura Rè de gli Scithi, in vece di vna scrittura queste figure: di vn topo, di vna rana, di vn'vccello, d'vn dardo, & di vno aratro: sopra le quali essendo nato dubbio trai Persiani, di quello che volessero dinotare. Orontopaga colonnello de gli soldati diceua, che gli Scithi voleuano dare tutto l'Imperio de paesi loro al Rè Dario, interpre-

Clemen. Alexand. vbi supra.

interpretando per lo topo, le loro habitationi: per la rana le acque: per l'vccello l'aria: per lo dardo la forza: & per l'aratro il paese. Vn'altro Persiano nominato Xiphodres *interpretaua le dette figure al contrario: dicendo che più tosto significauano, che se gli Persiani non entrauano sotto terra come gli topi, ò vero sotto l'acqua come le rane, ò volassero per l'aria come gli augelli, che altrimenti non poteuano fuggire le arme delli Scithi: concioſia che i Persiani non erano signori del paese loro. & così, l'interpretatione di queste figure rimase dubbia tra gli Persiani. Altre figure semplici, & ordinarie dinotauano qualche proprietà singolare, ò vero il più notabile, & il principale accidente delle cose figurate, ò vero quell'huomo, à chi conueniua tale proprietà, & accidente:* Hor. Aegyp. lib. 1 & 2. *il che si vede in molti essempij di Horo Egittio, come nella formica, che significaua la prouidenza: percioche con singolare diligenza, ella si proueде l'estate del vitto per l'inuernata. La mosca dinotaua l'impudenza, per essere molto molesta à gli huomini: vn'ape significaua l'obedienza, che si debbe hauere alli superiori circa la polizia, della quale l'ape è animale molto osseruante. L'anguilla dinotaua una vita solitaria, & astratta dalla conuersatione secondo il suo costume: perciò che ella si ritira da gli altri pesci, & viue ne i fondi dell'acque. La murena secondo che ella è solita di vsare con pesci di diuerse spetie, dinotaua vno che più tosto fosse amoreuole delli forestieri, che delli suoi. Lo scaro pesce molto goloso significa-*

ua la

ua la gola. La cicogna dinotaua l'amore de parenti: percioche dicono che questo vccello nutrisce gli suoi parenti, & riceuendoli à dosso (quando essi per vecchiezza non possono più volare, nè procurarsi il vitto) gli trasporta di luogo in luogo. Lo sparuiere (secondo Diodoro) dinotaua prestezza, perche tra gli vccelli è molto veloce. Il ceruio significaua la vita lunga. Il leone (dice Clemente Alessandrino) che dinotaua fortezza: il cauallo animosità: la mula vna donna sterile: vn'huomo dinotaua ingegno, & arte. Scriue Plutarco, che nella città di Sai all'entrata del tempio della Dea Minerua, erano figurate queste cinque figure. Vn fanciullo, vn vecchio, vn sparuiere, vn pesce: & vn'animale che nasce nel fiume Nilo, il quale per la somiglianza, che hà del cauallo, è nominato da i Greci Hippopotamo, cio è cauallo del fiume. Il fanciullo dinotaua il nascimento, & il vecchio la morte. Lo sparuiere dinotaua Dio: & il pesce l'odio, per certe cagioni, che poi diremo. L'Hippopotamo significaua l'impudenza, & l'impietà: percioche (come dicono) questo animale ammazza il padre, & di poi usa con la madre. Adunque tutte queste figure raccolte insieme, pare che volessero dire: O voi che nascete & morite, Iddio hà in odio l'impudenza, & l'impietà. Le medesime figure secondo Clemente Alessandrino, erano ancora nella città di Tebe, in vn tempio nominato Pilon, ma alquanto variate: percioche in luogo dell'Hippopotamo pone il crocodilo, attribuenaoli nondimeno

Clemen. Alexand. vbi supra.

Plutar. de Iside, & Oſiride.

Clemen. Alexand. Strom. libro 5.

dimeno la medesima interpretatione. Per alcuni numeri ancora, & per certe misure significauano gli Egittij le cose più notabili alle quali detti numeri, ò misure si attribuiuano, come per essempio il numero MXCV. dinotaua il silentio: perche il fanciullo dal tempo che nasce, fin'al numero di tanti giorni quanti comprende questo numero, non può parlare. Così ancora auueniua di vna misura de gli Egittij, che si diuideua in tanti minuti, quanti giorni hà l'anno, dinotaua vn'anno solare. Altre figure semplici, & ordinarie, dinotauano cose diuersissime, & alienissime da quelle che rappresentauano, le quali s'intendeuano per la comparatione di alcuni principalissimi loro effetti, & notabilissime qualità che haueuano in qualche modo simili, come il laccio (dice Horo Egittio) che dinotaua l'amore, per gli effetti simili che fanno. Vn'Ape (secondo Ammiano Marcellino) dinotaua vn Rè, al quale, è necessario di hauere nel suo gouerno, quello che hanno le Api, cio è il mele, che è la clemenza, & la benignità, insieme con il pungolo, cio è con l'asprezza, & con la giustitia. Vn'aspide, dice S. Cirillo, che dinotaua il cielo, & come scriue Plutarco dinotaua anco i corpi celesti, i quali sono eterni, & per i loro moti non hanno bisogno di alcuno instrumento: si come gli aspidi che rinouando la loro età, sono sicuri della vecchiezza: & quantunque siano senza piedi, senza ale, & senza penne, nondimeno si muouono, & si transferiscono facilmente da vn luogo in vn'altro solamente

Ammia. Marcelli. lib. 17.

S. Cyrill. lib. 9. aduersus Iulianum.

mente per l'agitatione delli ſpiriti dentro al corpo. Per la medeſima comparatione del moto, & ancora per cagione dell'acqua, la naue (ſecondo Clemente Aleſſandrino) dinotaua il ſole. Per vn'altra comparatione del moto continuo vn ſerpe (dice S. Cirillo) dinotaua il tempo. Lo ſcarafaggio dinotaua il ſole, per la comparatione d'vna ſua proprietà: percioche dicono, ſi come il ſole conſuma egual tempo per illuminare l'vno, & l'altro hemiſpero, così queſto animale: la metà dell'anno habita ſopra la terra, & la metà di ſotto. Si vede anco che egli ſuole formare vna pallotta di letame, nella quale ripone il ſuo ſeme, & volteggiandola innanzi à ſe co'l capo, produce indi poi gli ſuoi figliuoli: ſi come il ſole, che girando d'intorno alla terra produce in eſſa diuerſi frutti. Dinotaua ancora lo ſcarafaggio fortezza & virilità: percioche dicono che producendo gli ſuoi figliuoli nel modo ſopradetto, tra eſſi non naſce mai femina, ma ſono tutti maſchi, & però i ſoldati Egittij portauano ſcolpito ne i loro anelli, vno ſcarafaggio, come ſcriuono Plutarco, & Eliano. Vn vccello nominato Ibis, dinotaua la luna, per la comparatione de i ſuoi colori, i quali in parte bianchi aſſimigliano la parte illuminata della luna, & in parte neri, la parte ombroſa. La palma dice Horo Egittio, che dinotaua vn'anno: percioche ſola queſt'arbore, in ciaſcuno augmento della luna produce vn ramo: & così ancora per la medeſima cagione vn ramo della palma dinotaua vn meſe. Vn crocodilo

Clemen. Alexand. cod. lib.

S. Cyrillus ibidē.

Plutarch. codē lib.

Aelianus de varia hiſtoria.

Horus Aegyptius libro 1.

ſecondo

secondo Plutarco, dinotaua il sommo Iddio, per la comparatione di alcune sue proprietà: concioſia che, si come questo animale solo, è senza lingua, così il grande Iddio, la cui volontà incontinente è l'opera, non hà biſogno della lingua. Di poi quando il crocodilo è sotto l'acqua, dicono che gli cala dalla fronte vna membrana sottile, & transparente, per la quale egli vede altri, & non è veduto, la qual cosa conuiene anco al sommo Dio, cio è di vedere, & non essere veduto. Dicono ancora che il crocodilo femina partoriſce l'vuoua fuori del fiume Nilo, in quel luogo à punto, il quale ha da essere termine dell'inondatione di detto fiume: per la qual cosa dimostra di sapere le cose future, le quali sono in mano d'Iddio. Era dinotato ancora il sommo Dio da vn Falcone, per molte qualità di esso: per che vedeuano questo vccello essere di acutiſsima vista, in maniera tale che possa riguardare il sole con gli occhi fiſsi: che vsi marauiglioſa celerità nel volare, che solo tra gli altri vccelli, volando in alto per l'aria, discende perpendicolarmente, & che per la forza sua è superiore à gli altri vccelli. Et per la comparatione di tutte queste qualità del Falcone dimostrauano gli Egittij l'onnipotente Iddio. Et in tutti questi modi sopradetti s'interpretauano le figure semplici.

Nelle figure composte si consideraua la conuenienza che vna figura poteua hauere con l'altra, per quello che ciascuna separatamente ò dinotaua, ò dimostraua: concioſiache per detta conuenienza agieuolmente

uolmente si conseguiua l'interpretatione, come meglio si vedrà per questi essempij.

Veggiamo la sfinge esser composta di due parti una è della donna cio è la testa, & il petto; l'altra è del leone cio è il busto con i quattro piedi: il leone separatamente è segno del mese di Luglio, & la Vergine è segno del mese d'Agosto, & così delle due parti della sfinge, una dinotaua l'vltima parte di Luglio, & l'altra la prima parte di Agosto, & secondo la conuenienza loro comprendeuano insieme tutto quel tempo, che corre da mezzo Luglio insin à mezzo Agosto, nel quale il fiume Nilo inonda la pianura dell'Egitto, & per cio la sfinge (come di sopra habbiamo detto) dinotaua l'inondatione del Nilo. Due piedi d'huomo dipinti sopra l'acqua dimostrauano il camino sopra l'acqua, il quale, per esser'impossibile secondo la natura, dinotauano l'impossibile (secondo Horo Egittio.) Scriue Plutarco, che gli Egittij dimostrauauo lo Dio loro Osiris per vno scettro, con vn'occhio di sopra, attribuendoli per lo scettro la potenza reale, & per l'occhio la prouidenza: onde Macrobio stima che quell'Osiris sia il sole, il quale come innalzato alla potenza reale, tra tutti gli altri corpi celesti predomina alla natura, riguardando tutte le cose inferiori. Dice Eusebio, che gli Egittij dinotauano il mondo, figurando due cerchi, l'vno sopra l'altro, & à torno à quelli riuolgendo vn serpente, il quale haueua il capo di sparuiere. I due cerchij con certa proportione dinotauano la forma, & la gran-

Horus Aegyptius libro 2.
Plutarch. de Iside, & Osiride.
Macrob. Saturn. libro 1.
Euseb. de præpar. Euang.

dezza del mondo. Il serpente (dice egli) che dinotaua il buono genio: ò vero l'intelligenza conseruatrice dell'vniuerso. Il sole, & la luna significauano l'eternità, concioßia che questi due corpi celesti gouernino tutto il tempo. Scriuono Plutarco, & Santo Cirillo che vn cuore, con vn fuoco di sotto dinotaua il cielo: ma Horo Egittio dice, che con questa Hieroglifica si dinotaua il paese dell'Egitto, nel quale sogliono essere grandißimi caldi. Il medesimo Plutarco dice, che vn bambino dipinto sopra vn'arbore nominato da i Greci Lotos, dinotaua il leuare del sole: & così tutte le altre figure composte di questa ßtetie, dinotauano vna cosa sola, per la quale erano diuerse dalle figure Hieroglifiche della seconda ßtetie detta di sopra, le quali significauano qualche sentenza perfetta. Et à fine che le figure composte (le quali nella scrittura Hieroglifica, indifferentemente si mescolauano tra le semplici, secondo che si offeriuano commode allo scrittore) non porgessero occasione di dubitare, se due ò tre figure intiere, che qualche volta comprendeuano, si douessero interpretare da per se, ò vero per ciascuna intendere qualche cosa come per le semplici: quelle figure intiere, che comprendeuano le figure composte, si congiungeuano insieme, & si figurauano l'vna nell'altra; di maniera che si riconoscenano facilmente tra le figure semplici. I periodi ancora della scrittura si distingueuano con notabile spatio, come si vede ne gli Obelischi. Et questa è quanta notitia

Plutarch. eodè lib. S. Cyrillus lib. 9. aduersus Iulianũ.

Plutarch. ibidem.

tia habbiamo potuto comprendere delle lettere Hieroglifiche.

Chi fosse l'inuentore de gli Obeliſchi. Capit. XII.

IL primo che faceſſe gli Obeliſchi (ſecondo Plinio) fu Mitres Rè d'Egitto, ilquale riſedeua nella città d'Heliopoli. Ma ſe foſſe vero quello che ſcriue Diodoro, cio è che Semiramis Regina de gli Aſſirij, drizzaſſe vn'Obeliſco nella città di Babilonia, non ſarebbe ſtato Mitres l'inuentore: perche molto tempo prima che cominciaſſe la potenza de gli Egitty, ſarebbono ſtati fatti gli Obeliſchi da gli Aſſirij: concioſiache Mitres regnaſſe in Egitto, molti anni dopò la Regina Semiramis, come ſi vede chiaramente per l'ordine de i Rè Egittij, i quali eſſendo ſtati diſtinti da Euſebio, ſecondo le mutationi del gouerno, ſi rincontra che l'anno primo, nel quale cominciarono à regnare i Tebei, cio è quelli che teneuano il lor ſeggio nella città di Tebe, fù l'anno medeſimo nel quale nacque il Patriarca Abrahamo, & quaranteſimoterzo dell'imperio di Nino Rè de gli Aſſirij, che fu marito della Regina Semiramis: dal qual tempo egli conta ducento nouantatre anni, auanti che cominciaſſero à regnare in Egitto li Politani, tra i quali ſi ritruoua il Rè Mitres, detto da Euſebio Meſres, di maniera che tra Semiramis Regina de i Babilo-

Plin. lib. 36. cap. 8.

Diodor. Sic. lib. 3.

Euſeb. in Chronico.

nij, & Mitres Rè d'Egitto, sarebbono corsi in mezzo più di trecento anni. Scriueremo quì le istesse parole che dice Diodoro dell'Obelisco di Semiramis le quali son queste: Semiramis fece cauare vn sasso dalle montagne d'Armenia, lungo piedi cento cinquanta, largo piedi ventiquattro, il quale sopra vna gran quantità di curri tirato al fiume, & posto sopra la nàue condusse à Babilonia, doue lo drizzò nella strada principale, cosa marauigliosa à riguardanti, la quale dalla sua forma nominano Obelisco, annouerata tra le sette opere marauiglioſe del mondo. Ma questa relatione di Diodoro, per molte cagioni non pare verisimile: primieramente non puo esser buona proportione di Obelisco, al quale si attribuisca cento cinquanta piedi di altezza, per ventiquattro piedi di larghezza, alla quale larghezza conuerrebbono al meno ducento trenta, ò ducento quaranta piedi di altezza, si come all'altezza di cento cinquanta piedi, conuiene la larghezza di quindici piedi in circa, come si è detto quando si è trattato delle differenze de gli Obelischi. Ma lasciamo noi questa sproportione, stimando che nel libro di Diodoro, ò vero in quello, onde egli hà trascritto questa historia, potessero esser state scorrette le note de numeri, con le quali si computaua la larghezza di tale Obelisco, il che facilmente può accadere, come veggiamo per isperienza in altri conti. Fra gli scrittori antichi non si ritruoua altri che Diodoro, il quale scriua, che da gli Assirij, o vero da altri popoli, siano

Diodor. ibidem.

Diodor. eod. loco.

no stati fatti Obeliſchi quadri, fuor che da gli Egittij. I Fenici popoli della Soria, molto ſimili nella religione à gli Egittij, faceuano de gli Obeliſchi in honore del ſole, ma di figura, & di materia diuerſi: concioſiache ne foſſe condotto vno à Roma da Antonino Heliogabalo Imperadore, il quale (come deſcriue Herodiano) haueua la figura turbinata del cono, & la materia era di vn ſaſſo nero, & d'intorno alla ſuperficie erano intagliate figure di rilieuo. Ma Diodoro non adduce anco la ragione per la quale ſi moueſſe Semiramis à dare tal forma ad vn ſaſſo, & à che fine ſe lo faceſſe, & ſe altri innanzi à lei lo cominciaſſero, o pur ſe da lei foſſe ſtato principiato. Non ritrouiamo ancora appreſſo ad alcuno ſcrittore, che gli Obeliſchi ſi faceſſero ne i tempi sì antichi, & di così ſmiſurata grandezza, alla quale gli Egittij con tutta la loro potenza (che fu molto maggiore di quella de gli Aſſirij) non hanno mai potuto giugnere. Non è dunque da por fede à queſto che ſcriue Diodoro: perciochè la prima età, che ſucceſſe dopò il diluuio (ſecondo il commune conſenſo de gli ſcrittori) termina in Abrahamo, nella quale non erano ancora gli huomini popolati in gran numero, per le noue generationi, che ſi contano da Sem primogenito figliuolo di Noè, ſin'ad Abrahamo. Et poco innanzi alla natiuità di Abrahamo, ſi cominciò ad edificare la città di Babilonia, nella terra di Sennaar da Nemrod, il quale hebbe in detta terra ſotto il ſuo imperio, quattro città come racconta la ſanta Scrittura:

Herodianus in vita Heliogabali.

Euſeb. in Chronico Niceph. hiſt. li. 1.

Genes. capit. 10. tura: Fuit autem principium regni eius Babylon, & Arach, & Achad, & Chalanne in terra Sennàar: *percioche dopò che fù tralasciata l'edificatione della torre, che fù cominciata dopò la quarta generatione, che successe al diluuio, perseuerò in detto luogo Nemrod, & vi cominciò con la sua gente ad habitare la città, che fu (come si può stimare) nella quinta, ò vero nella sesta generatione dopò il diluuio: di modo che tra'l principio della città di Babilonia, & la natiuità di Abrahamo, non sono più che due, ò vero tre generationi. Et molti espositori della santa Scrittura, vogliono che Nemrod viuesse sopra l'anno settantesimoquinto della vita di Abrahamo: & di tale opinione sono particolarmente gli espositori Hebrei, à quali sogliamo spesse fiate prestar fede in simili espositioni, si come nell'Etimologie ancora, & nelle genealogie della santa Scrittura. Questi vogliono, che il medesimo sia Nemrod, & Amraphel Rè di Sennaar, del quale parla la Scrittura santa, à proposito della cattiuità di Lot nipote di Abrahamo: ma qualunche si sia questo Amraphel, ò Nemrod istesso, ò suo figliuolo, non è da credere, che in quella antichità di tempi, & mentre che la città di Babilonia tutta via cresceua, ne era ancora stabilita la sua grandezza: si fosse potuto fare vn sì grande Obelisco, come scriue Diodoro, massimamente non hauendo quei popoli, ancora l'vso di cauare le pietre dalle caue, come dimostra la Scrittura santa, nell'edificatione della città & torre di Babilonia:*

Genes. capit. 11.

bilonia: Habueruntq. lateres pro saxis, & bitumen pro cemento. Genes. capit. 11.

Oltre che, ci si fà manco verisimile, poi che ne i tempi di Abrahamo, il Rè di Sennàar, cioè di Babilonia non signoreggiaua l'Armenia, ne anco i paesi, che sono in mezzo tra l'Armenia, & la terra di Sennàar, & altri più vicini, come dimostra la santa Scrittura, raccontando nella guerra che si fece à tempo di Abrahamo gli Rè confederati co'l Rè di Sennàar, & i loro auuersarij: per la qual cagione non si sarebbe potuto in quei tempi così facilmente cauare il sopradetto Obelisco dalle montagne d'Armenia, & condurlo à Babilonia per lo fiume Eufrate, come dice Diodoro. E' necessario dunque stimare, che molti anni à dietro fosse fatto quell'Obelisco: perche non solamente quei tempi così antichi furono incogniti à gli scrittori gentili: ma non hebbero ancora certa notitia di molti anni dopò la guerra di Troia: il che potendo noi dimostrare con molti essempij, non ne addurremo qui d'altri che del medesimo Diodoro, il quale scriue che la Regina Semiramis edificò vn ponte sopra l'Eufrate, & cauò vn lago, & fece le fosse d'intorno alla città di Babilonia, & altre opere magnifiche, le quali Herodoto attribuisce à Nitocris Regina che visse dopò la guerra di Troia più di cinquecento cinquanta anni: ma tanto più è da credere ad Herodoto, quanto che si sà, che egli è stato più vicino à quei tempi, che non è stato Diodoro. Plutarco ancora racconta vn'essempio della sepoltura di Semiramis, la quale da Herodoto

Genes. capit. 14.

Diodor. lib. 3.

Diodor. eod. lib.

Hero. li. 1

Plutarch. in Apoph teg.

rodoto è attribuito alla medesima Nitocris: di maniera che l'opere marauiglioſe di queſte due Regine di Babilonia ſi truouano confuſe appreſſo gli ſcrittori. Per le dette ragioni dunque ſi dourebbe credere, che ſe mai fu drizzato Obeliſco in Babilonia, foſſe ſtato drizzato più toſto da Nitocris, che da Semiramis, alla quale pare che Diodoro attribuiſca tutte le opere fatte da Nitocris. Et poteuano eſſere imitati da detta Nitocris gli Egittij: concioſia che ella viueſſe alquanti anni innanzi che il Regno d'Egitto foſſe ſtato deſtrutto da Cambiſe Rè di Perſia. Ma per riſoluere queſta diuerſità ci pare più veriſimile vn'altra opinione: poi che ritruouiamo appreſſo Clemente Aleſſandrino, che vn Rè d'Egitto è ſtato nominato Semiramis, il quale eſſendo ſtato autore del ſopradetto Obeliſco, il ſuo nome equiuoco facilmente può eſſer ſtato cagione, che vna ſua opera così marauigliosa ſia ſtata attribuita alla Regina Semiramis, famoſiſſima fra i Greci. Et quantunque Diodoro ſcriua, che detto Obeliſco fu cauato dalle montagne di Armenia: non è però da marauigliarſi punto: concioſia che, Ammiano Marcellino, il quale andò in Egitto, ſi come fece ancora Diodoro, ſcriua che gli Obeliſchi dell'Egitto, ſono tagliati appreſſo gli eſtremi popoli del mondo, non ſapendo egli, che ſi tagliaſſero nella Tebaide d'Egitto. Et queſto errore delle montagne di Armenia, ſeguitaua l'equiuocatione già fatta del nome di Semiramis Rè dell'Egitto, & di Semiramis Regina di Babilonia: percioche, accommodando egli l'hiſtoria

Clemen. Alexand. eod. li. 1.

Ammia. Marcelli. lib. 17.

l'historia alla Regina Semiramis, le montagne di Armenia, non solamente erano stimate altissime, secondo la grandezza dell'Obelisco, ma ancora commodissime per condurre indi l'Obelisco per lo fiume Eufrate alla città di Babilonia, si come in Egitto dalle montagne della Tebaide si conduceuano gli Obelischi per lo fiume Nilo, alla città di Tebe, & di Heliopoli: & per ciò seguita à dire anco che il detto Obelisco fu drizzato nella strada principale di Babilonia, non potendo altroue essere drizzato meglio dalla Regina Semiramis, che nella principale parte della sua città Regia. Ma in che tempo regnasse in Egitto il Re Semiramis, & quanti anni succedesse dopò il Rè Mitres, & di che grandezza facesse il suo maggiore Obelisco, si vedrà nel capitolo che segue.

Non si truoua dunque altro, che sia stato primo à fare gli Obelischi, che Mitres Rè d'Egitto, secondo la relatione di Plinio. Eusebio, il quale racconta diligentissimamente i Rè d'Egitto, trascriuendoli da i libri di Manethone sacerdote Egittio, nomina il sopradetto Rè Mitres, Mephres: il che ritruouiamo, non solamente perche egli tra i Rè Politani, non fà mentione di altri, di cui il nome più si rassembri con Mitres, ma ancora perche nell'historie di Plinio, scritte à mano, che sono nella libraria Vaticana, non si legge il nome di Mitres, ma in luogo di Mitres Mestres, & nel capitolo che segue, doue i libri stampati contengono il nome di Mesphees, in cinque

Eusch. in Chronico.

essemplari manoscritti si legge Mestires. Di maniera che veggiamo essere il medesimo nome quello che appresso Plinio ne i libri stampati primieramente si legge Mitres, & di poi Mesphees, & come questo nome sia stato corrotto dal vero nome Mephres, dimostrano Gioseso Giudeo, Santo Teofilo, & Eusebio, i quali trascriuendo i nomi de gli Rè Egittij da i libri di Manethone sacerdote, di commune consenso nominano questo Rè Mephres, & il suo successore è nominato da Gioseso Mephramuthosis, cio è co'l medesimo nome di Mephres suo antecessore, ma composto insieme con vn'altro nome, il quale forse gli era proprio ò vero preso da i suoi parenti secondo il costume de gli Egittij. Et questo nome di Mephramuthosis, si legge scorrettamente appresso Santo Teofilo, Methramutosis, si come à punto appresso Plinio si legge Mitres, & appresso Eusebio ancora si legge scorrettamente Misspharmutosis, si come appresso Plinio si legge Mesphees. E notato da Eusebio, che il Rè Mephres cominciò à regnare in Egitto otto anni innanzi che morisse Giuseppe Patriarca, onde si puo stimare, che ò egli, ò vero il suo antecessore fosse quel Rè d'Egitto, che primieramente messe il popolo d'Israel sotto la seruitù, & del quale così parla la santa Scrittura: Surrexit interea Rex nouus super Aegyptum, qui ignorauit Ioseph: & ait ad populum suum: Ecce populus filiorum Israel multus, & fortior nobis est. Venite sapienter opprimamus eum. Et cetera.

Ioseph lib. 1. cõtra Apionem.
S. Teophilus lib. 3. ad Autolycum.
Euseb. in Cronico.
Exo. c. 1.

Teneua

Teneua questo Rè la sua residenza (come scriue Plinio) nella città d'Heliopoli, il che dà inditio, che egli fosse molto dedito alla conuersatione de i sacerdoti, & allo studio delle scienze, il quale (come si è detto) fioriua in Heliopoli. Scriue il medesimo autore, che gli fu commandato primieramente in sogno che facesse gli Obelischi, & gli fu dimostrata la forma, & che per cio nel primo Obelisco fece scriuere tutto il successo di detto sogno, dimostrando insieme (come si puo stimare) tutti gli misterij che nella forma loro comprendono gli Obelischi. Ma ci pare che questo sogno sia stato finto, à fine che la bella, & sottile inuentione potesse acquistare maggiore autorità, & fosse vsata come diuina, & frequentata anco da i posteri. La qual cosa veramente hebbe effetto: concioſiache insin'alla ruina di Cambise da molti Rè d'Egitto sono stati fatti gli Obelischi di marauigliosa grandezza. Da Mesphees, ò vero Mephres, dice Plinio, che furono fatti due Obelischi, i quali dopò la ruina di Cambise furono condotti dalla città d'Heliopoli in Alessandria, doue ancora si veggono. Ma se questo Mephres fu l'inuentore de gli Obelischi, ò vero il suo successore, il quale (come si è detto) hebbe il medesimo nome, non possiamo sapere certo, & à noi importa poco il saperlo. Erano questi due Obelischi alti quaranta due cubiti, che sono sessanta tre piedi: la quale grandezza è assai marauigliosa per i primi Obelischi che si facessero. Hora computando noi gli anni, che sono corsi dal

Plì.li.36. cap.8.

tempo che furono fatti i primi Obeliſchi ſino all'auuenimento di Chriſto noſtro Saluatore, ritrouaremo che interuennero anni mille ſeicento ſeſſanta in circa, li quali congiunti con gli anni che ſono corſi fin'hora, ſaranno corſi dal primo inuentore de gli Obeliſchi, ſin all'anno primo del feliciſſimo Pontificato di Noſtro Signore Siſto Quinto anni tre mila cento quarantacinque: per lo quale ſpatio di tempo, gli Obeliſchi ſono ſtati ſempre dedicati all'empia idolatria: & quantunque già foſſero in gran parte ruinati, nondimeno rimaneua in eſſi l'oſtentatione de gli infedeli, dimoſtrando con quali, & con quanto grandi impreſe ſi foſſero affaticati per honorare i loro falſi Dij. Ma accioche in queſta parte ancora eſſi habbiano da reſtare confuſi, & nelle opere de Gentili ſi dia gloria al vero Iddio, è ſtata à i tempi noſtri da diuino ſpirito moſſa la Santità di Noſtro Signore à cauare gli Obeliſchi ſotterrati dalle ruine di Roma, & condurli innanzi le principali Chieſe, per alzare ſopra eſſi, (eſpurgati prima con ſolenni cerimonie dall'antica empietà) lo Stendardo della Santiſſima Croce, ſalute dell'humana generatione.

*

Del

Del Rè Sethos, & del Rè Rampſes, & de i loro Obeliſchi. Cap. XIII.

DOPO' il Rè Mephres inuentore de gli Obeliſchi, & dopò il ſuo ſucceſſore Mephramuthoſi, fù continuato l'vſo di fare gli Obeliſchi non ſolamente dai Rè Egittij, ma ancora da tutti gli altri principali ſacerdoti, come ſi può ſtimare da tanti Obeliſchi mezzani, & piccioli di varie grandezze, che in Roma, & nelle città antiche dell'Egitto ancora ſi veggono: de quali nè da Plinio, nè da altro ſcrittore antico ſi truoua fatta mentione di alcuno, inſin'à i tempi del Rè Sochis, & del ſuo figliuolo Ramiſes. Il che forſe è auuenuto, per che gli detti ſcrittori, non hanno poſſuto conſeguire vna notitia certa de i tempi sì antichi: ò vero per che inſin'à i tempi del Rè Sochis, non ſono ſtati fatti Obeliſchi di marauiglioſa grandezza, i quali pare che Plinio proponga ſolamente di raccontare. Il Rè Sochis dichiamo noi ſecondo, che ne i libri ſtampati ſi legge: concioſia che ne gli eſſemplari della libraria Vaticana ſia ſcritto Sotis, & in vn'altro eſſemplare correttiſſimo della medeſima libraria (ſe bene non è molto antico) ſi legge Sothis: la quale ſcrittura per la lettera, t, ò vero th, & non ch, vien confermata da Diodoro, da Gioſefo Giudeo, da Santo Theofilo, & da Euſebio: concioſia che queſti due Rè Sothis, & Ramiſes ſono nominati da Gioſefo Sethon, ò vero, Sethoſis,

Plì.li.36. cap.8.

Diodor. Sic.lib.1. cõtra Appionem. Euſeb. in Cronico. S.Theophil.li.3. ad Autolycum.

Sethosis, & Rhampses, & da Eusebio Zethos, & Ramses: Santo Theofilo nomina il primo Sethosses, & Diodoro Cetes, scriuendo, che il medesimo da i Greci fu chiamato Proteo. Il secondo è nominato da Herodoto Rhampsinito, dicendo che al Rè d'Egitto, che da i Greci fu chiamato Proteo, succedete Rhampsinito. Et così tutti questi autori, si accordano che il Rè Ramises, succedesse immediatamente dopo Sothis: perciochè Ramises fu figliuolo di detto Sothis, come scriue Manethone appresso Giosefo, & come conferma ancora Diodoro, scriuendo che dopo Proteo, succedette il suo figliuolo. Ma circa i tempi che vissero, si truoua grande diuersità appresso detti autori: perche Herodoto, & Diodoro vogliono, che il Rè Proteo, cio è Sothis viuesse nel tempo della guerra di Troia, raccontando esso Herodoto, che hauendo Alessandro rapito Helena, fu trasportato dalla fortuna del mare al lito Egittio, doue essendo smontato in terra à Canopo, vna delle bocche del Nilo, fu fatto prigione da Thon gouernatore di quel luogo, & fu menato da lui à Proteo Rè d'Egitto. Strabone non facendo altrimenti mentione di Proteo, vuole che Thon fosse Rè d'Egitto: & dice, che à quella bocca del Nilo fu anticamente la città Tonis, nominata dal detto Rè, nella quale egli alloggiò Menelao, & Helena, dopò la guerra di Troia. Et Eutropio non molto diuerso da Strabone, nomina Thous il Rè di Egitto, nel tempo del quale fu presa la città di Troia. Plinio scriue, che al tempo del Rè Ramises Troia fu

Herodot. lib. 2.

Strabo. lib. 17.

Eutrop. lib. 1.

Pli. li. 36. cap. 8.

presa:

presa: il che sarebbe vero secondo Herodoto, posto che il Rè Sothis, cio è Proteo, fosse vissuto circa il principio della guerra di Troia, quando vi comparse Alessandro con Helena, & che fosse morto, mentre che la guerra duraua, si che la Città fosse presa sotto il suo successore Ramises. Ma pare che il contrario scriua Homero, quando racconta nell'Odissea, come Menelao dopò la guerra di Troia, ritruouandosi nell'Isola di Pharo, fu auuertito di molte cose da Proteo Egittio: il quale egli vuole non che fosse Rè d'Egitto, ma Dio del mare, ministro di Nettunno & indouino. Il Rè d'Egitto è nominato da lui Polibo, & la Regina Alcandra, & dice che habitauano nella città di Tebe: & narra i doni magnificentissimi, che detto Rè Polibo, & la sua moglie diedero à Menelao, & ad Helena. Fà ancora mentione di Thon, come di sauio, & di vno de principali sacerdoti Egittij: percioche dice che Polidamna moglie di Thon donò ad Helena, vn medicamento di marauigliose virtù. Così adunque il Rè d'Egitto che visse nel tempo della guerra di Troia, secondo Homero fu nominato Polibo, secondo Herodoto, & Diodoro Proteo (il quale habbiamo detto esser il medesimo che Sothis) secondo Strabone fu nominato Thon, secondo Eutropio Thous, secondo Plinio Ramises. Eusebio da i libri di Manethone sacerdote Egittio, nota chi fosse detto Thuoris, & dice essere stato il medesimo, che da Homero è nominato Polibo, & che nell'anno settimo del suo regno, fu presa la

Odyss. 4.

Eusеb. in Cronico.

la città di Troia. Il medesimo autore notando i tempi del Rè Sothis, & Ramises, ò verò (secondo che egli gli nomina Zethus, & Rhamses) scriue che Zethus regnò cinquantacinque anni, & dopò lui Rhamses sessantasei anni, & dall'vltimo anno di Rhamses, sin'alla destruttione di Troia, conta settantatre anni: la qual diuersità di tempi non auuiene solamente per la varietà che hanno commesso gli autori nel numero, & nell'ordine de i Rè Egittij, ma ancora perche il tempo della guerra di Troia è molto incerto. Et quantunque sia commune opinione de gli scrittori che Troia fosse presa innanzi l'edificatione di Roma quattrocento ventiquattro anni in circa, cio è nell'anno mille cento settantanoue, innanzi la venuta di N. Signore Giesù Christo. Nondimeno Clemente Alessandrino vuole, che Troia fosse presa nel tempo di Salomone: & per confermare questa opinione, adduce due autori, cio è Menandro Pergameno, & Leto scrittore delle cose Fenicie, i quali dicono che quando Hiram Rè di Tiro, diede per moglie à Salomone la sua figliuola, all'hora Menelao partitosi dopò la ruina di Troia, venne trasportato da venti nella Fenicia, che sarebbe circa l'anno mille, & trenta innanzi la venuta del nostro Saluatore. Per ridurre adunque le sopradette diuersità à qualche fine, lascieremo da parte l'ordine de i tempi, che pongono gli scrittori gentili: il quale è molto incerto, come habbiamo veduto in parte circa il tempo della guerra di Troia; & gli tempi de i Rè di

Clemen. Alexand.

Egitto,

Egitto, che hanno fatto Obeliſchi confrontaremo con i tempi de Patriarchi, ſeguitando Euſebio, al quale debbiamo in queſta parte dar più fede che ad alcun altro ſcrittore, ſi come hanno già fatto i Santi Padri, non ſolamente perche egli fà particolare profeſſione di ſcriuere i tempi, ma ancora perche hà ſeguitato i migliori ſcrittori nella diſpoſitione di ciaſcun imperio, come il Beroſo Caldeo circa l'ordine de i Rè Babilonij: & Manethone ſacerdote Egittio circa le ſucceſſioni de i Rè Egittj. Di poi ſi vede che egli ha hauuto anco per certiſſima regola gli anni che ſi computano nella ſanta ſcrittura, la quale mancando ad Herodoto, & à Diodoro Sicolo, & ad altri ſcrittori gentili, è ſtata cagione, che eglino habbin commeſſo errori grauiſſimi circa i tempi antichi. Il Rè Sothis adunque, ò vero Sethos (come ſcriue Euſebio) cominciò à regnare in Egitto, nell'anno dopò che il popolo d'Iſrael vſcì fuori dell'Egitto per lo mare Roſſo, ducento ſedici, che fù l'anno innanzi al noſtro Saluatore mille trecento ſettantatre. Fù nominato queſto Rè con diuerſi altri nomi: però che oltre il nome di Proteo, fù ancora chiamato inſieme co'l ſuo fratello Rhampſes, ò vero Rameſſes, cio è co'l nome del loro auolo, come ſcriuono Gioſefo, & Santo Teofilo. Di più (come ſcriue Manethone appreſſo il medeſimo Gioſefo) fù ancora nominato Aegyptus, ma Euſebio attribuiſce queſto nome al ſuo auolo, d'onde fù denominato poi il paeſe d'Egitto, il quale (come dicono gli autori gentili) fù prima nominato Aeria, ò

Ioſephus eod. lib. S. Theofilus eod. lib. Euſeb. ibidem.

T vero

vero Mesraim, secondo che lo suole nominare la Scrit
Giouan Leoni Africano nell'vltima parte dell'Africa. tura santa, & à i tempi nostri i paesani stessi lo chiamano ancora El Chibth, ma gli Arabi & i Turchi, si come gli Hebrei ancora lo nominano Mesre, riseruando il nome antico. Fù questo Rè Sethos potentissimo, & quasi Monarca come si è detto di sopra raccontando la potenza de gli Egittij. Regnò (secondo Eusebio) cinquantacinque anni, ò vero (come scriue Giosefo, cinquantanoue, nel quale spatio di
Plin. cod. lib. tempo fece quattro Obelischi (come racconta Plinio) ciascuno di altezza di quarantaotto cubiti, che sono settantadue piedi, di maniera che veniuano ad essere noue piedi maggiori de i primi Obelischi fatti dal Rè Mephres, ò vero dal suo successore Mephramunthosis, dopò il quale dall'vltimo anno del suo regno, sin'al primo anno di questo Rè Sethos, si contano ducento cinquanta due anni.

Di questi quattro Obelischi ne Plinio ne alcun'altro autore scriue se siano rimasti nella città d'Heliopoli doue primieramente furono posti, ò vero se siano poi stati condotti altroue: & per ciò doue si ritruouino hora non possiamo sapere. Circa la varietà, che vsano gli scrittori ne i medesimi nomi de i Rè Egittij fà di mestiero di auuertire come in questo nome del Rè Sethos, il quale altri autori proferiscono Sethon, & Sethosis, altri Zethos, & Sethosses, altri Sothis, & Cetes, la prima lettera consonante si cambia con altre simiglianti, & le lettere vocali hora si mutano, come nel medesimo nome si

vede,

vede, & hora si trasponGono come nel nome di Rameses, il quale ancora si dice Armeses, trasponendo la prima vocale: & altra volta si lascia alcuna delle vocali à dietro, come quando vien proferito detto nome da Cornelio Tacito, & da Eusebio Rhamses, & da Giosefo Rhampses: & alcun'altra volta soprabonda qualche vocale, come si vede in detto nome quando gli aggiungono altra terminatione, proferendolo Armais, & Armeus. Giosefo, S. Teofilo, & Eusebio, raddoppiano ancora qual che volta l'vltima lettera radicale aggiugnendoli vn'altra terminatione, come quando scriuono Rhemesses ò vero Rhamesses, & nell'inscrittione dell'Obelisco di Semneserteo si legge Rhamestes. Herodoto si come fà ancora Giosefo, in vece di quel raddoppiamento pone vna consonante doppia, che importa ps scriuendo egli Rhampsinitus, & Giosefo Rhampses, in che è da notare ancora la diuersa terminatione, che essi gli attribuiscono. Et tutte queste diuersità di nomi auuengono nella lingua Egittia, si come ancora nell'Hebrea, quando da diuersi huomini, & in diuersi tempi, & luoghi sono proferiti, & massimamente quando si scriuono alla Greca, ò vero alla Latina, sendo state nondimeno le lettere sempre medesime appresso gli Egittij. Però ci pare che Manethone sacerdote Egittio nella sua historia ponesse tutte queste diuersità di nomi, à fine che non nascesse confusione, & diuersità ne gli altri scrittori delle cose Egittie, & questo si vede confrontando Giose-

Cornel. Tacit. annal. lib. 2. Eusebi. in Cronico. Iosephus lib. 1. contra Apionem.

Herodo. lib. 2.

fo, con Santo Teofilo, & con Eusebio, in quello che tutti tre hanno trascritto ne i loro libri dalle medesime historie di Manethone: percioche quando si ritruouano più nomi d'vn medesimo Rè d'Egitto, alcuna volta Gioseso prende vn solo nome, & vn'altro Eusebio. Et quando pongono ambidue il medesimo nome, all'hora, qualche volta l'vno seguita vn modo di scriuerlo, & l'altro vn diuerso da quello: così ancora ne i tempi de i Rè sono questi autori alquanto diuersi, quantunque habbino cauato dalle medesime historie di Manethone: però che proponendo questo Manethone diuerse opinioni, ciascuno di detti autori s'è accostato à quello che più è loro piacciuto. Essendo adunque tante le diuersità, prima che parliamo de gli Obelischi di Ramses figliuolo di Sethos, per maggiore chiarezza, raccoglieremo breuemente tutti quei Rè d'Egitto, che sono nominati con questo nome. Il primo pare che viuesse circa li tempi, che Giuseppe Patriarca fù condotto in Egitto: conciosiache dal suo nome fù nominato vn luogo Rameses nella terra di Gessen, all'hora che detta terra fù data à possedere al popolo d'Israel, doue ancora esso popolo essendo sottomesso alla seruitù de gli Egittij fabricò vna città del medesimo nome, della quale fà mentione la scrittura Santa in questo

Exod. c. 1 *modo:* Aedificauerúntq. vrbes tabernaculorum Pharaoni, Phitom, & Rameſſes. *Il secondo di questo nome è detto appresso Gioseso, & Santo Teofilo, Armais, & da Eusebio Cherres: si che egli haueua*

haueua questi due nomi Armais, Cherres, ò vero Ramais Cherres. Egli cominciò à regnare nell'anno nono che il popolo d'Israel partito d'Egitto fu menato da Moise per lo deserto. Il terzo di questo nome fu successore di detto Armais Cherres, & è nominato da Gioseso Armesis, da Eusebio Armeus, & da Santo Teofilo Rhamesses. Il quinto fu similmente successore del terzo, nominato da Gioseso Armeses Miamum, da Santo Teofilo Rhamesses figliuolo di Miamo, & da Eusebio Remesses. Cominciò questo à regnare nell'anno ventesimo nono, che il popolo d'Israel fu menato da Moise nel deserto, & visse nell'imperio sessantasei anni, secondo Gioseso, & secondo Eusebio sessanta otto. Lasciò successore il suo figliuolo nominato da Gioseso, & da Santo Teofilo Amenophis, da Eusebio Menophis. Questo fu padre del potentissimo Rè Sothis Ramses ò vero Sethos Rhamesses, che drizzò i quattro sopradetti Obelischi nella città d'Heliopoli: di maniera che Sethos fu il quinto Rè d'Egitto il quale ritrouiamo nominato Rhamesses. Il sesto, & vltimo fu figliuolo di Sethos, nominato da Eusebio Rhamses, da Gioseso Rhampses, da Plinio Ramises, da Herodoto Rhampsinitus. Questo successore della potenza del padre, cominciò à regnare nell'anno quinto dopò la morte di Aod che fu il quarto gouernatore del popolo d'Israel dopò Moise, & fu l'anno innanzi Giesu Christo, mille trecento diciotto. Visse nell'Imperio (come si è detto, che notano Gioseso, & Eusebio)

Auctores locis indicatis.

Eusebio) sessantasei anni. Et in tutto quel tempo
Pli.li.36. c.8.& 9. fece cinque Obelischi (come scriue Plinio) quattro de quali drizzò nella città d'Heliopoli si come fece ancora Sothis suo padre, ma furono minori, non solo de gli Obelischi fatti da suo padre, ma ancora di quelli primi, che furon fatti ò dal Rè Mephres, ò dal suo successore: però che erano alti solamente quaranta cubiti, ò perche non si gli offerissero maggiori sassi nelle caue, ò vero per la difficultà che hauessero in quel tempo, di muouere così gran pesi, non essendo ritruouati ancora così facili, & atti instrumenti, come à i tempi nostri si vsano: riducendo eglino tutta la forza nel gran numero de gli huomini. Pare che così poca altezza di questi quattro Obelischi di Rhamses, più tosto gli apportasse diminutione che lode: conciosiache detto Rè pigliasse poi animo di fare il quinto Obelischo, il quale non solamente fece grande, come soleuano fare i suoi antecessori, ma ancora tanto maggiore, che dopò lui da nissun' altro Rè d'Egitto fu fatto mai vno simile, & lo drizzo in quella parte della città di Tebe, che era posta su la ripa occidentale del
Pli.li.36. cap.9. Nilo. Dice Plinio che à fare quest'Obelisco si misero in opera venti mila huomini, & il Rè istesso quando lo volse drizzare, temendo che le machine non fossero sufficienti à soportare tanto peso fece legare il suo proprio figliuolo su la cima dell'Obelisco: accioche gli Architetti, vedendo quanto danno haurebbon commesso, se l'Obelisco si fosse rotto, con maggior sollecitudine procurassero di assicurarsi nel drizzarlo. L'opi-

nione

nione nostra è, che questo sia il medesimo Obelisco, il quale da Diodoro Sicolo è annouerato tra le sette opere marauigliose del mondo: percioche il quinto Obelisco che fece questo Rhampses, fù il maggiore che mai si sia fatto (come ben dimostra Plinio) & nell'inscrittione ancora di Constantio Imperadore si legge della medesima grandezza. Diodor. lib. 3.

ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS, NEC VIDERAT ÆTAS.

Concioſiache, questo è ancora il medesimo Obelisco, che Constantio figliuolo del gran Constantino, condusse à Roma, & drizzolo nel cerchio massimo, il quale poi à i tempi nostri la Santità di N. Signore hà fatto cauare dalle ruine di detto cerchio, & condotto à San Giouanni Laterano lo hà drizzato innanzi la Chiesa per alzare sopr'esso la Croce, Trofeo della vera & santa nostra religione. Et quantunque Diodoro attribuisca detto Obelisco à Semiramis Regina di Babilonia: nondimeno non si ritrouando che si facessero Obelischi ne tempi sì antichi, ne quali visse Semiramis: ne hauendo anco l'vso i Babilonij di farli, come di sopra si è detto, vedesi chiaramente che Diodoro hà equiuocato nel nome di Semiramis, ritrouandosi appresso Clemente Alessandrino, vn Rè d'Egitto così nominato, il quale non è altro, che questo Rè Rhamses, figliuolo di Rhamesses Sothis: concioſiache può essere che fosse detto Semiramis per vitiosa lettione, sendo scritto forse nella lingua Egittia Sem Ramis, cio è co'l nome di Ramises: le quali due parole Clemen. Alexand. Stro. li. 1.

parole sarebbon prese per una, ò vero sendo forse scritto Ben Ramis, che vuol dire figliuolo di Ramises: il quale è vero, sendo il padre Sethos, nominato ancora Rhamesses: & fra i popoli orientali, come tra i Sirij, Caldei, Arabi, & Egittij fu costume antico di nominare i figliuoli co'l medesimo nome de i loro padri, della qual cosa, se ne vede essempio in questi Rè Egittij, gran parte de quali, ritrouiamo nominati con i nomi paterni.

Del Rè Sesac, ò vero Sesostre, & de suoi Obelischi. Cap. XIIII.

DOPO' l'vltimo Rhamses gli scrittori non fanno mentione d'altri Rè d'Egitto c'habbino fatti Obelischi, insin'al Rè Sesac, nominato communemente da i Greci Sesostris. Et quanto à i tempi, ne quali visse questo Rè, si trouano in errore quasi tutti gli scrittori gentili, che di lui hanno parlato, scriuendo essi, ch'egli sia vissuto molto tempo innanzi la guerra di Troia. Aristotile nel settimo della Politica scriue, che il Rè Sesostre fu molto tempo auanti che Minos regnasse nell'Isola di Candia: il qual Minos visse due generationi innanzi la guerra di Troia, si come dimostra Homero nell'Iliade, facendolo auolo di Idomeneo, il quale si ritrouò in detta guerra. Di tal opinione sono ancor quelli, che vogliono i Colchi popoli che habitano su'l lito orientale del mare maggiore, hauer hauuto origine da

Arist. Polit. lib. 7.

Iliad. 13.

da vna parte dell'essercito di Sesostre, la quale (secondo che dicono) vi rimase per habitare quei paesi, dopò ch'egli (hauendo fatto guerra con gli Scithi) ritornò in Egitto: però che i Colchi possederono quei paesi molti anni auanti la guerra di Troia, come per la nauigatione de gli Argonauti si può comprendere, i quali (secondo Eusebio) nauigarono in Colchide, ottanta anni prima che cominciasse la guerra di Troia. Però Valerio Flacco, alla venuta de gli Argonauti nella Colchide, dimostra, che nel tempio del sole fosse raffigurata questa historia dell'orìgine de Colchi. Valerius Flaccus lib. 5.

——————vt prima Sesostris
Intulerit rex bella Getis: vt clade suorum
Territus, hos Thebas patriũq. reducat ad amnẽ,
Phasidos, hos imponat agris, Colchosq. vocari
Imperat———

Diodoro Sicolo ancora raccontando le successoini de i Rè Egittij non fà manco antico il Rè Sesostre, che habbiano fatto i sopradetti autori: conciosiache egli scriue, che dopò il figliuolo di Sesostre, succedero molti altri Rè i quali non hanno lasciato alcuna fama di loro. Et dopò questi racconta altri otto Rè continui, innanzi à quello che visse nel tempo della guerra di Troia. Solo Herodoto tra gli scrittori gentili, pone Sesostre ne i tempi più bassi, affermando che tra lui, & il Rè che visse nel tempo di detta guerra, fù in mezzo solamente il Rè Ferone figliuolo di detto Sesostre. Ma Diodor. lib. 1. Herod. in Euterpe.

questo autore incorre in vn'altro errore, nel quale si vede esser ancora Diodoro, ponendo i due vltimi de sopradetti Rhamses, dietro à Sesostre, i quali sono stati innanzi à lui più di ducento cinquanta anni, come si vedrà quando si sarà prouato in che tempo sia vissuto Sesostre. Quanto ad Herodoto, vedesi chiaramente ch'egli hà hauuta poca notitia delle successioni de i Rè Egittij: poiche di trecento, & trent'vno Rè (i quali esso scriue esser stati da Menes primo Rè d'Egitto insin'à Sesostre) nomina solamente due, cio è il primo Menes, & l'vltimo nominato Meris antecessore di Sesostre, & di poi volendo raccontare tutti gli altri Rè, che seguirono fin al regno di Cambise, per tutto quello spatio di tempo annouera solamente quindici Rè, doue Eusebio quantunque ponga Sesostre più di ducento anni più basso che non fà Herodoto, nientedimanco da i libri di Manethone sacerdote, racconta essere stati dopò Sesostre ventitre Rè d'Egitto insin'al Regno di Cambise. Diodoro parimente mostra hauer hauuto poca più di notitia di quella c'haueſſe Herodoto di quei Rè Egittij che sono stati innanzi à Sesostre, & nello raccontare anco quelli che seguirono è molto diuerso, sì nell'ordine come nel numero, da quello di Manethone sacerdote Egittio appresso Eusebio. Lasciando dunque da parte le opinioni de gli scrittori gentili mostreremo con certissimo testimonio della Scrittura santa, che Sesostre non solamente fù assai tempo dopo gli vltimi Rhamses, ma ancora dopo la guer-

Eusеb. in Cronico.

ra di Troia: concioſiache quella (ſecondo la commune opinione) haueſſe fine (come habbiamo detto) nell'anno mille cento ſettanta noue innanzi à Gieſu Chriſto Noſtro Signore. Et Seſac Rè d'Egitto cominciò à regnare circa gli vltimi anni del Regno di Salomone come chiaramente dimoſtra la Scrittura ſanta per queſte parole: Voluit ergo Salomon interficere Ieroboam: qui ſurrexit, & aufugit in Aegyptum ad Seſac Regem Aegypti, & fuit in Aegypto vſque ad mortem Salomonis. Regū 3. cap. 11. *Et Manethone ſacerdote concorda con la ſanta Scrittura fuor che in queſto, che lo pone alquanto più baſſo: percioche il primo anno del Re Seſac, il quale egli nomina Pſuſenſis, ſecondo il computo d'Euſebio, ſarebbe il venteſimo anno dopo la morte di Salomone. Che il Rè Seſac, del quale parla la Scrittura ſanta, ſia il medeſimo con quello che da Greci vien nominato communemente Seſoſtris, ſi moſtra con euidenti ragioni. Primieramente ſi vede che il nome di Seſac, & Seſoſtris, è il medeſimo, per le lettere radicali che compariſcono in ambedue, fuor che nell'vltima ſillaba di Seſoſtris, la quale è aggiunta da i Greci per terminatione, il che ſi può vedere per altre varietà di queſto nome, come quando Diodoro lo nomina Seſooſis, & Plinio (come ne i più corretti eſſemplari ſcritti à mano ſi legge) Seſoſis, & Seſochis, de i quali due nomi, è più veriſimile che Plinio habbia ſcritto Seſochis: però che queſto nome conuiene in tutto co'l nome, che ſi legge di queſto Rè,*

nella Scrittura santa, il quale (secondo l'interpretatione nostra, è detto Sesac, & secondo l'interpretatione Greca de i settantadue interpreti è detto Susac, ò vero Susachis, secondo che Eusebio vi aggiugne la terminatione, si come fà Plinio in Sesochis. Manethone sacerdote, che visse ne i medesimi tempi de i settantadue interpreti, raddoppia la prima lettera scriuendo Psusensis, ò vero Pseusenses, come si legge appresso Eusebio. In oltre gli autori Greci, & Latini scriuono di commun consenso, che il Rè Sesostre, hauendo messo insieme vn grandissimo essercito, penetrò con esso à gli Ethiopi, à gli Indiani, à i Battriani, à i Persi, à Caldei, à i Siry, à Greci, à Traci, & fin alli Scithi, soggiogando tutti i popoli, & sottomettendoli al suo imperio. La qual Monarchia di Sesostre, non può conuenire ad altri, che à quel Rè Sesac, del quale parla la Scrittura santa: percioche dal tempo che il popolo d'Israel cominciò à possedere la terra di promissione dopò la morte di Moise, insin'al Regno di Roboam figliuolo di Salomone, nel qual tempo regnaua in Egitto Sesac; la Soria non è stata mai soggetta ad alcun Rè d'Egitto, come si sà certo per la continua historia della sacra Bibia. Ma nel tempo di Ieroboam passò il Rè Sesac nella Soria come dice la Scrittura santa: In quinto autem anno regni Roboam, ascendit Sesac Rex Aegypti in Ierusalem, & tulit thesauros domus Domini, & thesauros regios, & vniuersa diripuit: scuta quoque aurea, quæ fecerat Salomon.

Regũ 3. cap. 14.

Et

Et in vn'altro luogo della Scrittura ſanta ſi dimoſtra, con che potenza detto Rè Seſac veniſſe nella Soria: Anno autem quinto regni Roboam ascendit Seſac Rex Aegypti in Ieruſalem (quia peccauerant domino) cum mille ducentis curribus, & ſexaginta millibus equitum, nec erat numerus vulgi quod venerat cum eo, ex Aegypto, Libiès ſcilicet, & Troglodítæ, & Aethyopes. Cepitq. ciuitates munitiſsimas in Iuda, & venit vſque in Ieruſalem. Paralip. 2 cap. 12.

Et più di ſotto ſi racconta come i Giudei rendendoſi ſenza alcuna effuſione di ſangue, vennero in potere, & in ſeruitù del detto Rè Seſac, dicendo Iddio queſte parole per bocca del Profeta Semeia: Quia humiliati ſunt, non diſperdam eos, daboq. eis pauxillum auxilij, & non ſtillabit furor meus ſuper Ieruſalem per manum Seſac, veruntamen ſeruient ei: vt ſciant diſtantiam ſeruitutis meæ, & ſeruitutis regni terrarum. *Vedeſi adunque chiaramente, che il Re Seſac, non è altro, che quel famoſo Monarca nominato da Greci Seſoſtris. Ma non ſiamo noi i primi che habbiamo auuertito queſto: concioſia che Gioſefo Giudeo nell'ottauo dell'antichità adduca le parole, che Herodoto ſcriue di Seſoſtre, & le attribuiſca al Rè Suſac in queſto modo. Herodoto ſcriue che Suſaco laſciò colonne appreſſo i Giudei, nelle quali erano ſcolpite le parti vergognoſe delle donne: percioche eglino s'erano reſi à lui prima che tentaſſero la fortuna della guerra. Il detto Rè Seſoſtre (come narra il medeſimo Herodoto)* Ioſephus antiquit. lib. 8. Herodot. lib. 2.

mentre

mentre che andaua soggiogando i paesi, ritrouando alcuni popoli bellicosi, & dediti alla libertà, soleua drizzare ne i loro paesi alcuni sassi, ne quali faceua scolpire il nome suo & della sua patria, & che egli con forza gli haueua soggiogati: ma all'incontro, ritrouando popoli vili, & codardi, le città de quali facilmente, & senza guerra fossero state prese da lui, soleua drizzare in quei lor paesi, simili sassi, con inscrittioni che faceuano nota la lor poca resistenza: ma di più vi aggiugneua figure, che rappresentauano le parti vergognose della donna, volendo dinotare hieroglificamente, che gli huomini erano stati vili, & effeminati. Così adunque fece Sesostre scolpire tal figure nella Giudea (come scriue Herodoto) poi che i Giudei per ordine di Dio si resero senza contrasto al nemico Sesac, come dimostra la Scrittura santa citata di sopra. Hora essendo certi che quel Rè d'Egitto, il quale vien nominato nella Srittura santa Sesac, ò vero Susac, sia il medesimo che i Greci nominano Sesostris, ritrouaremo che il primo anno, che cominciò à regnare Sesostre fù l'anno innanzi à Giesu Christo, millesimo quarto in circa: concioſiache si computino dieci anni innanzi la morte di Salomone. Adunque dalla guerra di Troia, insin'al regno di Sesostre si contano anni cento settantacinque: & dall'vltimo Rhamses, che cominciò à regnare cinque anni dopò la morte di Aod giudice del popolo d'Israel insin'al regno di Sesostre, sono corsi anni trecento quattordici, per lo quale spatio di tempo, gli autori (come

si è

si è detto) non fanno mentione di alcun Rè d'Egitto, che dopò Rhamses habbia fatto Obelischi. Sesostre poi che hebbe conquistato la Monarchia, ritornato così potente in Egitto, circa l'anno ventesimo quinto del suo regno, fece molte opere illustri, & marauigliose, come Fabriche, Colossi, Obelischi, Argini, & Fosse, per le quali conduceua il Nilo in diuersi luoghi di Egitto: hauendo anco dato principio (come scriue Aristotele) à congiugnere il mare Rosso co'l Mediterraneo. Quanto à gli Obelischi scriue Diodoro, che ne furono fatti da lui due, di altezza di cento venti cubiti l'vno, che sono cento ottanta piedi, & fanno palmi Romani (come à i nostri tempi sogliono vsare gli Architetti) ducento ventidue. Ma ò che sia stato corrotto per negligenza de librarii il numero, con che Diodoro computaua la grandezza di questi Obelischi; ò che esso Diodoro non sia stato bene informato, per la cagione delle misure diuerse, che vsauano i Greci, & gli Egittij: si sà certo che computando insieme i piedestalli de gli Obelischi di Sesostre, & ogn'altra lor base, non poteuano mai aggiugnere à tanta altezza quanta scriue Diodoro: perche Plinio, scriuendo di vno di questi Obelischi di Sesostre (il quale fù condotto à Roma da Augusto, & drizzato nel Campo Martio) gli attribuisce di altezza solamente cento sedici piedi, & tre quarti, senza il piedestallo. Di maniera che (secondo Plinio) sarebbono sessanta tre piedi & vn quarto minori di quello, che scriue Diodoro. Ma si potrebbe stimare che l'Obelisco di Sesostre,

Arist. Meteor. li. 1.
Diodor. lib. 1.
Pli. li. 36. cap. 9.

Sesostre fosse scritta la sua potenza (secondo che scriue Diodoro) che la filosofia come scriue Plinio: percioche Sesostre dopò tante vittorie, & così grand'acquisto di paesi, diuentò molto superbo, & vanaglorioso: per lo che da i sacerdoti Egittij fu scritto che ne gli vltimi anni egli diuentò cieco, volendo misteriosamente dinotare la priuatione che gli venne nell'vso della ragione. Ma se il primo sia stato Sesostre che habbia introdotto tal abuso di scriuere ne gli Obelischi la sua grandezza, non possiamo facilmente sapere, auuenga che Strabone scriue di alcuni Obelischi nella città di Tebe, posti appresso le sepolture di alcuni Rè d'Egitto, che conteneuano simili inscrittioni, ma non scriue già di quali Rè fossero detti Obelischi. Et Hecateo scriue appresso Diodoro, che il Rè Simandio, il quale (secondo Eusebio) fu anteceßore di Sesostre, fece scolpire, & scriuere la potenza sua nelle mura della sua sepoltura, la quale era fabricata in forma d'vn palazzo magnificentißimo, come se innanzi al Rè Sesostre, non si fosse introdotto tal abuso ne gli Obelischi. In qualunque modo si sia, non solamente il numero della grandezza de gli Obelischi di Sesostre si truoua corrotto appresso Diodoro, ma ancora appresso Plinio, come si vede per quello che scriue Publio Vittore, che l'Obelisco di Campo Martio fosse solamente alto piedi settanta due, di maniera che sarebbe trentaquattro piedi, & tre quarti minore, che non scriue Plinio. Et questa misura di P. Vittore non è ancora senza vitio: & per dire il vero, le

Strabo. lib. 17.

Diodor. Sic. lib. 1.

P. Victor in descriptione Vrbis.

misure poste da tutti gli scrittori antichi, patiscono difficoltà, & quasi tutte contengono errori, come l'esperienza dimostra in questi tempi, dopo che N. Signore Sisto V. hà fatto cauare i due Obelischi del Cerchio massimo, doue si ritroua che l'Obelisco drizzatoui da Augusto, il quale (dice Plinio) esser alto cento venticinque piedi, & tre quarti, senza il piedestallo, si vede essere solamente cento dieci palmi senza detto piedestallo. Et scriue Plinio, che noue piedi minore di quest Obelisco del Cerchio, fù l'Obelisco drizzato da Augusto nel Campo Martio, il che ci è paruto vero: poi che Nostro Signore hà fatto scoprire in gran parte detto Obelisco nel Campo Martio, per vedere quanto era guasto, & come habbiamo potuto comprendere per la grossezza sua, egli era poco minore di quello del Cerchio maßimo. Leuando adunque la misura di noue piedi antichi da cento dieci palmi, si come è l'altezza del sopradetto Obelisco del Cerchio maßimo, sarebbe l'Obelisco del Campo Martio alto palmi nouantanoue manco sei minuti, che sono piedi antichi ottanta, & minuti quattordici: concioßia che ad vn piede antico, si attribuisca vn palmo Romano, & quattordici minuti, secondo la commune opinione de gli Architetti. Così adunque i due Obelischi, i quali Sesostre dopò le sue vittorie consecrò nella città d'Heliopoli, erano alti ottanta piedi, come si vede per l'Obelisco di Campo Martio, il quale (come habbiamo detto) è vno di essi. La quale altezza è molto grande, & alla potenza di Sesostre conueneuole, se la compa-

compariamo con gli Obeliſchi del Rè Mephres, ò del ſuo ſucceſſore, alti quarantadue cubiti, & con quelli del Rè Sethos, alti quarant'otto: de quali ancora non ſappiamo, ſe in queſta altezza loro ſia computata la miſura de i loro piedeſtalli, il che veggiamo eſſer accaduto più volte ne gli autori: di maniera che gli Obeliſchi di Seſoſtre, i quali ſenza i piedeſtalli ſono alti quaſi cinquanta tre cubiti & mezzo, inſieme con eſſi piedeſtalli, & con altre coſe attenenti alle baſi, ſopra le quali ſoleuano gli Egittij drizzare gli Obeliſchi, poteuano forſe aggiugnere non à tanta altezza, come ſcriue Diodoro di cento venti cubiti, ma al meno à quella, che ſcriue Plinio, di cento ſedici piedi, & tre quarti. Ma di queſto ſi tratterà altroue, & dell'Obeliſco di Campo Martio ſi dirà di ſotto particolarmente.

Del Rè Noncoreo, & de ſuoi Obeliſchi. Capit. XV.

DOPO' la morte del Rè Seſoſtre furon fatti due Obeliſchi dal figliuolo, che ſuccedette immediatamente nel regno, chiamato da Herodoto Ferone, da Diodoro Seſooſis, che è il medeſimo nome co'l quale fù nominato il padre. Da Plinio Noncoreo, & da Euſebio Nephercheres. Et quantunque queſti nomi paiano aſſai diuerſi, ſono nondimeno in parte i medeſimi, & in parte conueneuoli al medeſimo Rè: per-

Herod. in Euterpe. Diodor. Sic. lib. 1. Pli. li. 36. cap. 11. Euſeb. in Cronico.

cioche Herodoto lo nomina Ferone volendo dire Faraone, il qual nome (come si è detto) si attribuiua à tutti i Rè d'Egitto. Ben è vero che da Herodoto è commesso errore attribuendoli vn nome commune in vece d'vn proprio. Ch'egli fosse nominato co'l nome di suo padre Sesac, ò vero Sesostris, è verisimile: poi che i figliuoli soleuano ancora prendere i nomi de loro padri, & principalmente i nobili, il qual costume fu poi introdotto anco appresso i Romani. Il nome di Noncoreo, & di Nephercheres, è il medesimo, come si vede per le lettere radicali, che sono le istesse, fuor che vna lettera r, la quale nel nome di Noncoreo manca, ò vero è posta souerchia nel nome di Nephercheres. È verisimile che questo nome fosse proprio del figliuolo di Sesostre, impostoli così dal padre per dimostrare l'antica nobiltà della casa sua: concioſiache questo nome sia composto di due nomi, si come il nome del Rè Alisphragmunthosis, & di Mephramunthosis, di Amenophis, di Acencheres, & d'altri Rè Egittij, i quali rappresentauano in questi nomi i più illustri huomini della lor casa. Il primo nome che si contiene nel nome di Noncoreo, ò uero di Nephercheres, è il medesimo che quello, da cui vien nominata la città di Memfi, detta communemente nella Scrittura santa Noph, & alcuna volta Moph, come si è detto di sopra: Plinio scriue Non, & Eusebio Neph, si come si varia Moph, & Memph, & altri Rè d'Egitto innanzi à Noncoreo hanno vsurpato questo medesimo nome, come Amenophis

Ose. c. 9.

successore

successore di Chebron, & Amenophis successore di Tuthemosis, & Amenophis, ò vero Menophis (come scriue Eusebio) padre di Sethos, & Amenophis successore dell'vltimo Rhamises, & dopò Noncoreo, il suo successore è ancora nominato da Eusebio Amenophis. L'altro nome che si contiene nel sopradetto nome di Noncoreo, è Coreus, il quale da Eusebio è proferito Cheres, & questo nome è stato vsurpato ancora da molti Rè d'Egitto innanzi al Rè Noncoreo: da alcuni è stato preso senza compositione d'altro nome, come da quei Rè, che son nominati da Eusebio Achoris, Cherres, & Acherres, & da alcuni è stato vsato composto con vn'altro nome, come Acencheres, & Cenchres: similmente Osochor, il quale fu successore di Ammenophis successore di Noncoreo. Si che questi due successori di Noncoreo presero ambedue scambieuolmente vno di quei due nomi, che si comprendono nel nome di Noncoreo. Vedesi adunque esser il medesimo nome quello di Noncoreo, così detto da Plinio, & quello di Nephercheres così chiamato da Eusebio. Cominciò à regnare questo Rè Noncoreo circa il duodecimo anno, che Asa pronepote di Salomone regnò sopra la Tribù di Giuda, & circa l'anno ottauo che Baasa regnaua sopra il popolo d'Israel, che fu l'anno innanzi al nostro Saluatore nouecento sessantà tre: percioche Sesostre padre di Noncoreo il quale cominciò à regnare (come si è detto) ne gli vltimi anni di Salomone, dopo tante vittorie, & così Euseb. in eod. loco.

grande acquisto della Monarchia, hauendo perduto la vista, nel quarantesimo primo anno del suo regno, da se stesso si ammazzò, & così succedette Noncoreo suo figliuolo: il quale peruenuto à tanta potenza, non riuscì d'alcun valore, ne fu simile al padre in alcuna parte, fuor che in questa, che si accecò com'egli: la qual cosa fu cagione che facesse poi due Obelischi, come Herodoto, & Diodoro Sicolo raccontano, quantunque siano fra loro alquanto diuersi. Herodoto scriue in questo modo: Essendo in quel tempo il fiume Nilo tanto ingrossato, che inondaua la campagna in altezza di diciotto cubiti d'acqua, & soprauenuto vn vento che l'acque gonfiaua: dicono questo Rè hauer commesso vn tal misfatto, che prendendo vn dardo lo tirasse nel mezzo dell'onde del fiume, per lo che cominciando poi subito ad hauer mal d'occhi, perdè la vista, & rimase cieco dieci anni. Nell'vndecimo anno, dicono, che gli fu portato vn'oracolo dalla città di Buti, ò vero (come vuole Diodoro) dalla città d'Heliopoli, dal quale fu auuisato il Rè, che già era terminato il tempo de suoi affanni, & che gli ritornerebbe la vista, se si fosse lauato gli occhi con l'orina d'vna donna, la quale non hauesse conosciuto altr'huomo che il proprio marito. Cominciando dunque il Rè Noncoreo à prouar l'orina della Reina sua moglie, ne per quella alluminandosi punto, esprimentò conseguentemente l'orina di molte altre donne: & finalmente rihebbe la vista, per l'orina d'vna, la quale (come scriue Diodoro) era moglie di vn pouero hortolano. All'hora il Rè fece raunare

Herod. in Euterpe. Diodor. lib. 1.

in

in vna città tutte le donne, delle quali haueua prouato l'orina (fuor che la moglie dell'hortolano, la quale egli prese per sua moglie) & fecele tutte abbruciare insieme con la città, il luogo della quale fù però nominato da poi, Erythribolos, *cio è terra rossa, ò vero (come dice Diodoro)* Hierabolos, *cio è terra santa. Così Noncoreo liberato dalla sua cecità, offerse magnificentissimi doni à più tempij d'Egitto, & principalmente à quello del sole nella città d'Heliopoli, doue drizzò due Obelischi alti cento cubiti, & larghi otto. Questa narratione quantunque paia molto fauolosa, contiene nondimeno la vera historia, coperta misteriosamente, nel modo sopradetto nel capitolo delle hieroglifiche. Sarà bene adunque, che consideriamo per quanto è possibile, se il vero intendimento di questa historia del Rè Noncoreo si possi da noi conseguire: poi che in essa si comprende la cagione per la quale detto Rè facesse due così marauigliosi Obelischi. Habbiamo detto di sopra che i sacerdoti comprendeuano tutta la nobiltà dell'Egitto, in maniera che ancora i Rè d'esso Egitto erano del numero loro, i quali continuamente (secondo Strabone) con essi conuersauano, & da quali anco erano eletti (come scriuono Diodoro, & Plutarco) concioßia che quello, che eleggeuano i sacerdoti per Rè, doueua primieramente essere molto atto al gouerno: & poi tra quelli, che si trouauono parimente atti, doueua esser'il più vicino di sangue al Rè morto, alquale veniua à succedere: onde gli antichi Rè dell'Egitto procurauano sempre*

Strabo. lib. 17. Diodor. lib. 1. Plutarch. de Iside, & Osiride.

pre con somma diligenza d'instruire i loro figliuoli, per lasciarli poi habili ad esser successori del regno: & quantunque fosse poi rotto molte volte questo costume ne tempi che seguirono, facendosi alcuni Rè per forza, eletti & confermati solamente dall'essercito Egittio; si come ancora è stato occupato molte volte l'imperio Romano: niente dimanco quei Rè, che così occuparono il regno per forza, in ogni modo (come scriue Plutarco) si dauano poi allo studio delle scienze sotto i sacerdoti, & da essi si lasciauano guidare, à fine di poter conseguire ne i loro gouerni maggiore autorità. Ma Sesostre poiche peruenne alla Monarchia, insuperbito di tante vittorie, & di così ampia potenza, diuentò tanto altiero, che (secondo Lucano) faceua tirare il suo carro da quegli stessi Rè, che da lui per forza d'arme erano stati soggiogati al suo dominio. Oltre di questo pare, che tenesse anco poco conto de sacerdoti, persuadendosi di non hauer bisogno de i loro consigli, ne di esser tenuto anco à i loro instituti: poi che senza essi, & con le forze d'huomini d'arme haueua soggiogato tanti popoli, & penetrato fin all'estreme parti del mondo, però non si curaua ancora, che da i detti sacerdoti fossero instruiti i suoi figliuoli, & voltatosi in tutto à i piaceri di questa vita, per li molti disordini suoi, si procurò la morte. Per la qual cosa i sacerdoti scrissero misterioſamente, che il Rè Sesostre, ne gli vltimi anni accecandosi, con voluntaria morte finì la sua vita. Essendo certamente la vera cecità quella dell'animo,

Plutarch. eod.lib.

l'animo, indotta da falſe perſuaſioni. Succeſſe à Seſoſtre Noncoreo ſuo figliuolo, più toſto per forza della potenza del padre, che per l'elettione de ſacerdoti, & come fu male educato, così ancora fu poco atto al gouerno, & riuſcì di neſſun valore, & quello che per l'ignoranza ſuol auuenire, ſtimando che ogni coſa li foſſe permeſſa, come fece anco il padre, non ſi curaua di oſſeruare gli ordini, & gli inſtituti, ſecondo i quali non ſolamente i ſacerdoti viueuano, ma ancora tutti gli altri Egittij, & in ogni affare egli ſeguitaua i ſuoi vani penſieri. Erano gli inſtituti ſecondo i quali viueuano gli Egittij molto ſtretti: perciòche ne i loro cibi ſi aſteneuano da molti animali, de quali communemente quaſi tutti gli altri popoli del mondo ſi nutriſcono, come ſono buoi, pecore, capre, & molti altri nominati da loro, animali ſacri, come ſi è detto di ſopra, de quali è fatta mentione da Herodoto, da Diodoro Sicolo, da Strabone, da Plutarco, & da molti altri ſcrittori, & dalla ſanta Scrittura in più luoghi. Ma tra gli altri animali s'aſteneuano gli Egittij (per precetto particolare della loro religione) da i peſci del fiume Nilo: auuenga che non teneuano alcuna coſa in maggiore veneratione (come ſcriue Plutarco) che il detto fiume, eſſendo egli cagione (come ſi è detto) di tutta la fertilità del paeſe: & però ſi riguardauano con ogni ſtudio, di non violarlo in alcun modo, parendo loro che i peſci, i quali nel canale di eſſo fiume ſi generauano foſſero ſacri, & che non ſi douеſſero così liberamen-

Herod. in Euterpe. Diodor. lib. 1. Strabo. lib. 17. Plutar. de Iſide, & Oſiride. Exod. c. 8

Plutarch. cod. lib.

te vsurpare, & metter in vso di mangiare, come si fa delle biade, & de gli altri frutti della terra, per li quali accioche naschino conforme al bisogno de gli huomini, il Nilo esce fuore del suo letto, & inonda tutta la pianura dell'Egitto. I sacerdoti oltr'à quello che soleuano osseruare gli altri Egittij, faceuano vna vita molto più ritirata: percioche essi non mangiauano mai animale di sorte alcuna, cibandosi non di altro quasi che di quello che produceua la terra, si come anticamente fecero anco i Pitagorici in Italia & in Grecia, ad imitatione di questi sacerdoti Egittij da quali fu instruito Pitagora, & à i tempi nostri è osseruata ancora simil maniera di viuere da i sacerdoti de gentili nell'India nominati Bramini, dall'antico nome Brachmanes. I Rè Egittij adunque come sacerdoti erano tenuti ad osseruare simil vita & (come scriue Hecateo historico appresso Plutarco) essi beueuano il vino à certa misura che era scritta ne i libri sacri. Ma il Rè Noncoreo, non stimando simili instituti sacri, disponeua il modo di viuere, secondo i suoi piaceri, sprezzando non solamente gli ordini de sacerdoti, ma ancora il commun'vso di viuere de gli altri Egittij, & per l'essempio di lui fu presa simile libertà di viuere da tutto il popolo d'Egitto, massimamente poi che hebbero li medesimi Egittij alcun pretesto di necessità, cagionata dalla picciola ricolta di quell'anno: la quale si dimostra nella sopradetta historia, per lo troppo alto crescimento del Nilo: percioche se il Nilo cresce

Plutarch. ibidem.

Herod. in Euterpe.

meno

meno di dodici, ò vero più di sedici cubiti, certa cosa è, che vi seguita la carestia, ò per mancamento d'acque, che non bagnano tutta la pianura d'Egitto, ò per soprabondanza di esse acque, rasciugandosi il terreno così tardi, che passa la stagione della sementa. Il dardo dunque che il Rè Noncoreo tirò nell'onde del Nilo, per vendetta del troppo alto crescimento delle sue acque, non fu altro che l'ingiuria, ch'egli fece di violare alcuni animali sacri, & d'introdurre altri prohibiti ne i cibi. Le quali transgressioni, non solamente erano commesse da lui; ma furono ancora permesse ne gli altri. Dopo questo ardimento & presuntione, il detto Rè Noncoreo, dalla vita lussuriosa si trasportaua sempre à maggior vitij, di modo che si accecò finalmente: come fece anco Sesostre suo padre, non stimando nè le cose diuine, nè le humane: & in questa caligine stette dieci anni, i quali si debbon intendere lunari, cio è dieci mesi: concioscia che questo Rè (secondo che nota Eusebio da i libri di Manethone sacerdote) visse nell'imperio solamente quattro anni. Nell'vndecimo mese per industria de i sacerdoti Heliopolitani, si ridusse à migliore proposito, il quale non possette però bene essequire fin tanto che affatto si togliesse dalla vita lussuriosa, nella quale per lo passato era stato immerso: & si riducesse all'astinenza, & alla vita costumata, & solita farsi da i sacerdoti, & da i Rè Egittij: per la quale gli sarebbe stato concesso di poter aprire gli occhi della mente, & possedere l'vso intiero della ragione, la qual cosa vien

Plt. lib. 5. c. 9. & lib. 18. c. 18.

Eusеb. in Chronico.

dimostrata dai sacerdoti Egittij nella sopradetta narratione, dicendo che per l'orina della Reina sua moglie, non si alluminò punto, cio è per la vita lussuriosa, la quale hauendo egli seguita con le commodità, & con la potenza reale, potè esser maggiore in lui che ne gli altri Egittij: ma distogliendosi poi à poco à poco, da si gran lussuria, & riducendosi à minori intemperanze, le quali si dinotano per le mogli d'altri Egittij, che per la medesima libertà licentiosamente viueuano, non potè riceuere pienamente il lume dell'intelletto, prima, che non venisse alla moglie dell'hortolano, che è la terra, nella quale lauorando l'hortolano, produce diuerse herbe, & frutti che sono i cibi de i sacerdoti Egittij, che in questa narratione sono dinotati per l'orina della moglie dell'hortolano: concioscia che essi cibi sono come escrementi della terra, che per copiosa irrigatione d'acque nascono. Così adunque venuto il Rè Noncoreo à somma temperanza, & à buonissimi costumi, rihebbe il lume della mente, & ridusse il viuere de gli Egittij à i primieri instituti, leuando affatto gli disordini tutti commessi per lo auanti. Il che si dimostra per le sopradette mogli, le quali raccolte in vna citta furono tutte insieme abbruciate: percioche il fuoco come è potentissimo nel consummare, così dinota l'estrema estirpatione dell'intemperanze, & de i disordini, che erano nell'Egitto: & la terra che restò fu chiamata santa, perche ella è produttrice di tutti quei cibi, che à giuditio de sacerdoti Egittij, senz'aggrauare l'animo, possono moderatamente

ratamente sostenere il corpo humano. Questa così fatta interpretatione della sopradetta historia, si conferma con vn' altro simile essempio del Rè Technatis nominato Gnephactos da Diodoro Sicolo, il quale fu padre del Rè Bocchores, & visse ne tempi vicini al Rè Menes, che fu il primo fra gli huomini che dopo gli Dij, regnasse in Egitto, secondo che scriuono Herodoto, & Diodoro. Andò il Rè Technatis con l'essercito nell' Arabia, & essendo rimasa à dietro la vettouaglia, cominciò à mangiare allegramente di quelle cose, che in quei luoghi se gli offeriuano: delle quali diuenuto satio, si adormentò d'vn sonno profondo, per lo quale cominciò ad odiare il modo di viuere per l'adietro tenuto, & voltossi alla vita sobria, & costumata, maledicendo il Rè Menes: perche egli fù il primo che indusse nell' Egitto le delitie, & il lussurioso modo di viuere. Furono approuate da i sacerdoti dette maledittioni contra il Rè Menes, & (come dice Plutarco) furono intagliate in vna colonna, che per commun consenso fu posta nel tempio della città di Tebe, & secondo Diodoro, furono ancora scritte ne i libri sacri del medesimo tempio. Per la quale approuatione il detto Rè Menes non fù consecrato nel numero delli Dij, come gli suoi antecessori, ma fu tenuto il primo huomo che regnasse in Egitto. Questa mutatione di vita fatta dal Rè Technatis, indusse peruentura il Rè Noncoreo all'imitatione, & fu in vece dell'oracolo, che venne da Heliopoli, ò vero dalla città di Buti: essendo forse sta-

Diodor. Sic. lib. 1.

Herod. in Euterpe. Diodor. lib. 1.

Plutar. de Iside, & Osiride.

Diodor. eod. lib.

to qualche ſacerdote di quelle città: il quale da i libri ſacri interpretò detto eſſempio al Rè Noncoreo, & con quello primieramente fu moſſo à miglior propoſito: concioſiache Noncoreo referiua la ſua origine al Rè Technatis, il che s'intende per la ſimilitudine in parte del nome del figliuolo Bocchores, che da altri è proferito Vocchores, Diodoro ſcriue Uecchoris, & Uchoreus, ma và equiuocando per la diuerſità, & gli racconta come ſe foſſero diuerſi. Raccontando ſimilmente il medeſimo autore d'vn'altro Rè del medeſimo nome, il quale fu legiſlatore de gli Egittij, molti anni dopò il Rè Noncoreo, lo nomina ſi come fa anco Euſebio Bocchorys. Iuſtino abbreuiatore di Trogo nomina il primo Bocchores, Vexores, & Oroſio nomina l'vltimo Veſores hauendo nominato il primo Bocchoris. Le quali diuerſità, come altre volte habbiamo detto, ſono commeſſe nell'iſteſſo nome da diuerſi interpreti della lingua Egittia per le cagioni ſopradette, onde non è marauiglia ſe qualche volta le ritruouiamo appreſſo i medeſimi ſcrittori, principalmente quando eſſi nella lor materia ſeguitano diuerſi autori. Poi che nel ſopradetto modo il Rè Noncoreo fu ridotto à miglior vita, diuentò molto pio, & offerſe magnificentiſſimi doni à più tempij d'Egitto, & ſpetialmente al tempio del ſole in Heliopoli offerì due Obeliſchi di marauiglioſa grandezza, i quali furono fatti fare da lui ſenz'alcun intaglio di lettere hieroglifiche, come ſi vede in Roma l'Obeliſco di San Pietro, il quale è vno di eſſi due,

Iuſtinus hiſt. li. 1. cap. 10. & 14.

due, & pare che questi due Obeliſchi foſſero i primi che ſi faceſſero ſenz'intaglio di lettere hieroglifiche: concioſia che auanti al Rè Noncoreo, non ſi ritruoua alcuno che habbia fatto Obeliſchi ſenz'intagli hieroglifichi, ma ben ne furon fatti molti dopo lui, come dal Rè Smarre, & da Heraphio, & da Nectabis. La cagione perche non gli faceſſero poi con lettere hieroglifiche ſi puo credere che foſſe, perche le ſcienze, alle quali primieramente ſeruiuano gli Obeliſchi, erano venute meno, per li molti diſordini de i Rè paſſati, i quali ſeguirono dopo il Rè Menes, ò vero per le varietà, & controuerſie che circa quelle ſcienze erano nate per l'ambitione de i ſacerdoti Egittij, haueuano gia perduta la prima reputatione, di maniera che, ſapendo il Rè Noncoreo, che per queſti inconuenienti non ſi poteuano più applicare le dette ſcienze, come ſi ſoleuano già, volſe più toſto come huomo prudente, & religioſo, che i ſuoi Obeliſchi foſſero fatti ſenz'alcuna inſcrittione: ne gli parue anco bene, che in vece di eſſa ſi ſcriueſſero i ſuoi titoli, & le ſue grandezze, ò vero le ambitioſe conſecrationi de i ſuoi parenti, come haueuano vſato di fare già alcuni ſuoi anteceſſori. La grandezza di queſti due Obeliſchi del Rè Noncoreo, è deſcritta da Herodoto, da Diodoro Sicolo, & da Plinio, affermando tutti medeſimamente che erano di altezza (come habbiamo detto) di cento cubiti, cio è di piedi cento cinquanta: il che ſi deue intendere, computando inſieme le baſi loro inſin'al terreno: percioche l'Obeliſco grande di Ramiſes, quantunque

tunque fosse il maggior Obelisco, che mai sia stato fatto, nondimeno con tutti i suoi fornimenti, che dal terreno lo leuauano, non poteua riuscire in maggiore altezza, che di cento cubiti, & della medesima altezza poteuano apparire gli Obelischi di Noncoreo, quantunque fossero minori: perche l'altezza della loro base superiore, la quale contiene quattro pezzi di granito rosso, & à proportione de gli altri Obelischi, è la metà più alta, che non conuerrebbe: soppliua per quello, che essi nel fusto istesso (il quale chiameremo raggio) haueuano manco di altezza dell'Obelisco di Ramisè. Similmente la larghezza di questi due Obelischi (scriuono Herodoto, & Diodoro Sicolo) che era di otto cubiti, per la quale ancora si vede, che nella sopradetta altezza di cento cubiti, si doueua computare la lor base: percioche, se il solo raggio di questi due Obelischi fosse stato cento cubiti alto, non gli conueniua la larghezza di otto ma di dieci cubiti, conforme alla solita proportione che si vede in tutti gli Obelischi, come si è detto di sopra. Ma si marauiglierà forse alcuno vedendo che con tali argumenti, noi andiamo così inuestigando la giusta grandezza di questi Obelischi, auuenga che sarebbe molto più facile, & ci chiariremo con via più certa, se misuraßimo l'istesso Obelisco di San Pietro, il quale (si come habbiamo detto di sopra) è vno di essi condotto à Roma da Caio Imperadore. Però è bene di sapere, che à i tempi nostri è stata opinione di alcuni, che l'Obelisco di San Pietro sia stato rotto, & mutilato

in

in gran parte, & da poi ritagliato alquanto, & ridotto nella forma che si vede, & che altri siano stati di contrario parere, hauendo pensato ch'egli sia intiero, & che dal principio sia stato così come lo veggiamo, & rimaso della medesima grandezza in fin'à i tempi nostri. Quelli che sono di opinione, ch'egli sia stato rotto, confermano questa loro opinione con certissime ragioni, & particolarmente co'l testimonio di Plinio, il quale scriue così di questo Obelisco: Tertius Romæ in Vaticano, Caij & Neronis principum circo, ex omnibus vnus omnino fractus est in molitione, quem fecerat Sesostridis filius Noncoreus. *Da poi l'altezza dell'Obelisco di San Pietro, con tutta la base superiore che è fatta del medesimo granito rosso, del quale è fatto ancora il raggio, non corrisponde à i cento cubiti, che doueuano hauere gli Obelischi del Rè Noncoreo, secondo che scriuono Herodoto, Diodoro, et Plinio: perciochè tutto il raggio dell'Obelisco di San Pietro è alto solamente cento tredici palmi & mezzo: & i quattro pezzi di granito rosso, che sono nella superior base fanno insieme l'altezza di trentadue palmi, & tre quarti: tal che il raggio dell'Obelisco, & la detta base insieme, resultano in altezza di cento quaranta sei palmi, & vn quarto, che fanno piedi antichi cento diciotto & mezzo, & sei minuti, cio è nel modo sopradetto, attribuendo al piede antico settanta quattro minuti: de quali il palmo Romano de gli Architetti, ne hà sessanta: & cento diciotto piedi & mezzo,*

Herod. in Euterpe. Diodor. lib. 1. Pli. li. 36. cap. 11.

sono cubiti settanta noue, di maniera che all'Obelisco di San Pietro, con tutto che si computi la sua base superiore, mancherebbono venti cubiti, & d'auantaggio, per compire l'altezza di cento cubiti, che doueuano hauere i due Obelischi del Rè Noncoreo, come scriuono i sopradetti autori. Et se crediamo che nella grandezza di quest'Obelisco di San Pietro, si debba computare anco l'altezza della base inferiore, cominciando dal piano della terra, & computando l'interuallo che fanno i quattro astragali di bronzo d'vn palmo, & vn quarto tra la base, & il raggio che sostengono, come veramente hanno fatto i sopradetti autori, nondimeno per questi ancora non si compirebbono i cento cubiti: percioche, quando questo Obelisco staua nel cerchio Vaticano, non haueua altro per base inferiore che vn tronco di marmo bianco, il quale lo alzaua dal piano del cerchio palmi quattro & mezzo, & questo tronco serue ancora nel medesimo modo: poi che la Santità di Nostro Signore Sisto Quinto l'ha fatto condurre, & drizzare nella piazza di San Pietro, & di più hà fatto murare sopra il fondamento, vn quadro di pietra treuertina con tre scalini, che alzano il detto marmo bianco dal piano della piazza due palmi & vn quarto, & così tutta la base inferiore è di sei palmi, & tre quarti, & però tutto l'Obelisco dal piano della piazza sin'all'estremità della sua punta, è alto, cento cinquantaquattro palmi & vn quarto, che fanno piedi cento venticinque, & cinque minuti, & sono

cubiti

cubiti ottantatre, & poco più d'vn terzo di cubito. Vero è che gli antichi Egittij soleuano fare più alta la base inferiore de gli Obelischi, che non hanno vsato di far poi i Romani, per rispetto de luoghi doue essi gli drizzauano, con proportione di tutta la fabrica: ma con tutto che fosse più alta la base inferiore appresso gli Egittij, ella non poteua però importare venti cubiti di altezza à nessun'Obelisco, & massimamente à gli Obelischi del Rè Noncoreo, i quali hauendo la base superiore la metà maggiore de gli altri, era conueniente che hauessero la base inferiore molto minore, & secondo che noi stimiamo poteua essere poco più alta che si vegga à nostri tempi fatta da sua Beatitudine di palmi sei, & tre quarti. Così adunque mancarebbono in ogni modo all'Obelisco di San Pietro per compire i cento cubiti di altezza che haueuano gli Obelischi del Rè Noncoreo, sedici cubiti, & quasi due terzi di cubito, cio è palmi trenta & tre quarti, de quali attribuendo quattro ò cinque palmi alla base inferiore, che forse fu alquanto maggiore nell'Egitto, che non la veggiamo hora in Roma, è necessario che confessiamo che gli altri venticinque, ò ventisei palmi siano rotti, & leuati dal raggio dell'Obelisco di San Pietro, conforme all'autorità di Plinio, & per la mala corrispondenza che ritrouiamo anco delle misure sopradette poste da gli autori antichi. Ma quelli che sono di opinione che l'Obelisco di San Pietro non sia stato mai rotto, & si danno ad intendere, ch'egli si sia conseruato sem-

pre così intiero come fu da principio fatto, considerano solamente alcune qualità di detto Obelisco, & vedendo che la grossa parte del raggio, corrisponde per ogni verso alla larghezza della base, & che anco la parte sottile riescie in vna punta piramidale come si vede ne gli altri Obelischi, non par loro che apparisca vestigio alcuno di rottura, ò di mancamento: & perche non corrispondono le misure poste da gli antichi, vien stimato da loro, che quelle misure siano state corrotte per la negligenza de tempi passati, essendo facil cosa, che sia commesso errore ne i numeri, come ritrouiamo spesse volte leggendo gli autori antichi. Vanno sospettando ancora de gli essemplari di Plinio, cio è che in essi siano scorrette le parole, ch'egli scriue di detto Obelisco: Ex omnibus vnus omnino fractus est in molitione. *Horparendoci conueniente che sia chiarito in tutti è modi possibili, se vna così degna, & nobile opera, come è l'Obelisco di San Pietro, sia rimasa intiera sin à i tempi nostri, ò vero sia stata mutilata in qualche parte, ci siamo messi à vedere diligentemente diuersi essemplari di Plinio scritti à mano, per riconoscere le sopradette parole, se forse per errore de librari fosse cambiata alcuna parola, & guastosi il senso. Ma prima che noi raccontiamo le diuersità, che habbiamo osseruato in dette parole di Plinio, è da sapere che per la maggior parte, gli essemplari di detto autore sono tanto scorretti, & così pieni di vitij, che non si truoua altro autore tra gli antichi, che sia stato peggio*

trattato di lui, & come se tutti gli essemplari fossero copiati da vno scorrettissimo essemplare, contengono quasi tutti è medesimi errori, & vi si veggono anco le medesime lacune, pur se ne truouano alcuni pochi molto diuersi da quelli, & assai meno scorretti. In vno essemplare della libraria Vaticana si leggono le sopradette parole in questo modo:

Ex omnibus illius stratus imitatione, quem fecerat Sesodis filius Noncoreus.

Et perche quelle parole stratus imitatione *non contengono buon senso, nel medesimo essemplare era scritto per emendatione di esse :* stratus incitatione.

In due altri essemplari (vno de quali fu già di Monsignor Nicolaio Perotto Arciuescouo Sepontino) si legge: Ex omnibus vnus fractus imitatione eius, quem fecerat Sesodis filius Nonchoreus.

Nel quarto essemplare si legge: Ex omnibus vnus factus imitatione eius quem fecerat Sesodis filius Noncoreus.

Il quinto essemplare antico, molto più corretto di tutti gli altri (il quale era lodato assai da Paulo Manutio) contiene scritto espressamente il medesimo, che ne i libri corretti à i nostri tempi si ritruoua stampato: cio è: Ex omnibus vnus, omnino fractus est in molitione, quem fecerat Sesosidis filius Noncoreus.

Vn'altro essemplare della medesima libraria Vaticana assai moderno, ma copiato da vn buonissimo essemplare antico, & riueduto da vn valente huomo,

& però

& però correttissimo, contiene quasi le medesime parole: ma alquanto fuor dell'ordine loro in questo modo: Vnus ex omnibus fractus in molitione eius, quem fecerat Sesotidis filius Noncoreus.

Sappiamo che si legge ancora in alcuni altri essemplari non veduti per ancora da noi: Fractus in mollitudine eius; *come nota Sigismondo Gelenio: il quale conferma che ne i più corretti essemplari di Plinio, si legge:* Fractus est in molitione. *Così adunque in questa varietà di lettioni, volendo noi seguitare quella, che vien confermata da più essemplari, ò vero da i più corretti, & da i più degni di fede, ò quella che contiene miglior senso, in tutti è modi saremo constretti à mantenere:* Fractus est in molitione: *percioche* fractus *si legge in tutti gli essemplari buoni (come si è veduto) & ancora in quelli, che sono scorretti: fuor che due volte: vna doue si legge* Stratus, *& l'altra doue si lege* factus. *Parimente in tutti i migliori essemplari si legge* molitione, *& ne gli scorretti leggendosi* mollitudine, *ci pare voce contrafatta da* molitione: *poi che l'esser molle non conuiene alla materia dell'Obelisco in vna parte più che nell'altra, per esser corpo homogeneo. Et* imitatione *(la qual voce si lege ancora in essemplari molto scorretti) non può hauere buon senso con la voce* fractus, *ò* stratus: *Ma solo ci resta* factus, *con la qual voce pare, che possa conuenire* imitatione *dicendo così come di sopra si è detto:* Ex omnibus vnus factus imitatione eius quem fecerat Sesodis

dis filius Noncoreus. *La qual lettione fauorisce coloro che vogliono che l'Obelisco di San Pietro non sia stato mai rotto. Et quantunque si sia ritrouata in vn'essemplare solo, & quello anco molto scorretto, nondimeno per leuare ogni scrupolo, consideraremo s'ella possa essere in qualche modo probabile. Il sentimento di questa lettione sarebbe questo: che solo l'Obelisco di San Pietro tra tutti gli altri, fosse stato fatto alla similitudine di quello, che fece il Rè Noncoreo: il che se fosse vero, seguiterebbe che l'Obelisco di S. Pietro, non sarebbe vno di quelli, che fece il Rè Noncoreo: ma simile ad essi, & sarebbe stato fatto da qualch'altro Rè d'Egitto nominato da Plinio, la qual cosa non hà punto del verisimile: concioſia che Plinio nomini tutti i Rè d'Egitto, che hanno fatto gli altri Obelischi, de quali egli fà particolar mentione, in qualunque luogo siano stati drizzati: ma che più chiaro? Le parole, che soggiugne Plinio, contradicono manifestamente, & dimostrano che l'Obelisco di San Pietro, insieme con vn'altro Obelisco, che rimase in Egitto, fù fatto dal Re Noncoreo, & non da altri. Et le parole sono queste:* Eiusdem remanet & alius C. cubitorum, quem post cæcitatem visu reddito soli sacrauit. *Adunque l'Obelisco di San Pietro, che fu leuato d'Egitto da Caio Imperadore, & condotto à Roma, & quell'altro Obelisco di cento cubiti che rimase in Egitto, furono ambe due fatti dal medesimo Noncoreo, si come fanno testimonianza Herodoto, & Diodoro Sicolo, scriuendo che*

il

il detto Rè fece due Obeliſchi di cento cubiti l'vno. Ne Plinio altrimenti ci haurebbe dato buon ragguaglio, dicendo, che l'Obeliſco di San Pietro foſſe fatto ad imitatione dell'Obeliſco di Noncoreo, non hauendo detto prima di che maniera foſſe fatto l'Obeliſco di Noncoreo: il quale non fece ſolamente vn'Obeliſco, ma diue, come ſi è detto che ſcriueuono Herodoto, Diodoro, & l'iſteſſo Plinio. Et che particolarità haurebbe mai potuto hauere l'Obeliſco di Noncoreo, che non haueſſero anco gli altri Obeliſchi? concioſia che la materia di tutti gli Obeliſchi è vna, cio è il granito roſſo: & la forma di tutti è ſimile, per rappreſentare i raggi del ſole: ne altro ſi vede variato ne gli Obeliſchi, che la grandezza loro, la proportione, & l'intaglio delle lettere hieroglifiche: ſenza il quale intaglio vedendoſi l'Obeliſco di San Pietro, non per ciò ſi potrebbe dire, che queſta foſſe la detta particolarità, nella quale eſſo ſolo ſi aſſomigliaſſe all'Obeliſco di Noncoreo: concioſia che ſono raccontati da Plinio tre altri Obeliſchi fatti ſenz'alcuno intaglio: de quali ſi dirà nel capitolo che ſegue. Et veggiamo eſſer coſi à Roma l'Obeliſco che la Santità di N. Sig. Siſto Quinto ha fatto condurre dal Mauſoleo d'Auguſto, & drizzare innanzi la Chieſa di Santa Maria Maggiore. Oltre di queſto la proportione ancora che hà l'Obeliſco di San Pietro, di quattro faccie vguali: è commune à molti altri di Roma: & l'altezza ſua che non corriſponde alla groſſezza mostra manifeſto inditio della rottura,

ra, & del mancamento. Ne per cagione della grandezza dell'Obelisco di San Pietro, simile all'Obelisco di Noncoreo, haurebbe mai detto Plinio, ne altro buono autore: factus est imitatione eius; *ma più tosto haurebbe detto,* altitudine, *ò vero,* magnitudine, *auuenga che della simile grandezza, non si dice,* imitatione eius; *ma della simile fattezza, di maniera che vn picciolo Obelisco può imitare vn grande per similitudine della sua figura: & se bene Plinio hauesse pur inteso imitatione, per la simile grandezza, non haurebbe poi così continuamente replicato l'altezza del secondo Obelisco di Noncoreo:* Eiusdem remanet & alius centum cubitorum; *ma della grandezza non ci occorrerebbe dire altro: poi che i medesimi vogliono che l'Obelisco di San Pietro, sia rimaso intiero: & così anco non sarebbe vero, ch'egli hauesse la medesima grandezza dell'Obelisco di Noncoreo, come di sopra si è dimostrato. Se considereremo ancora l'istesse parole:* Ex omnibus vnus factus imitatione eius, quem fecerat. &c. *vedremo che questo modo di parlare non conuerrà usarsi da vn buono scrittore Latino: percioche,* omnes *comprende ancora l'Obelisco di Noncoreo, & così l'Obelisco di San Pietro non sarebbe,* ex omnibus vnus, *ma sarebbono due ò vero tre: concioſiache i due Obelischi del Rè Noncoreo erano simili, fatti ambedue per la medesima cagione, & nel medesimo tempo; & della medesima grandezza, & drizzati ancora ne i medesimi luoghi. Per le sopradette ragioni*

dunque non si debbono leggere così le parole di Plinio, ma secondo che si legge ne i più & ne i migliori essemplari, & secondo la mente ancora dell'istesso autore, il quale si fà intendere dalle parole, che seguono. La vera lettione dell'istesse sue parole è questa come si è detto: Ex omnibus vnus omnino fractus est in molitione, *& così viene à consentire Plinio con Herodoto, & con Diodoro, sì per far mentione de i due Obelischi di Noncoreo, come anco per auuertire che vno di essi che fù condotto à Roma era stato rotto, & che l'altro di cento cubiti, era rimaso in Egitto: percioche quello che fù condotto à Roma, il quale si nomina hora l'Obelisco di San Pietro, ritrouiamo per esperienza che hà meno delli cento cubiti d'altezza, tanto che si può vedere chiaramente che sia rotto, si come di sopra si è mostrato, conferendo massimamente l'altezza, che à nostri tempi si vede hauere l'Obelisco di San Pietro, con i cento cubiti, che haueua prima che fosse rotto. Ne in questo conuiene opporsi con dire, che il numero di cento cubiti non si debba tenere così per certo, essendo forse corrotto per la lunghezza del tempo ò per la negligenza de librari, come spesse volte suole auuenire: concioscia che questa sospitione si leua facilmente, poi che Herodoto, Diodoro, & Plinio, pongono tutti tre d'accordo questo medesimo numero. Et oltr'à tante ragioni, per le quali habbiamo dimostrato la rottura, & il mancamento, dell'Obelisco di San Pietro, ci è ancora vn certissimo inditio preso dalla*

propor-

proportione, per la quale si ritruoua à punto mancare al medesimo Obelisco di San Pietro l'altezza di sedici cubiti, & due terzi, si come di sopra si è detto, che mancauano per la corrispondenza di cento cubiti con l'altezza che veggiamo hauere il detto Obelisco di San Pietro à tempi nostri. Ma prima che parliamo della proportione conuiene che consideriamo da qual parte sia rotto l'Obelisco di San Pietro, ò dalla parte inferiore del raggio, ò vero dalla superiore: nella parte inferiore di esso non si vede apparire vestigio alcuno di rottura: concioßia che la larghezza corrisponde per ogni verso con la base, & nessuna ragione ci può persuadere, ch'egli si sia rotto più tosto nella parte grossa, che nella sottile, essendosi rotto maßimamente quest'Obelisco, con poco sforzo, cioè nel maneggiarlo mentre che si drizzaua, & ne veggiamo l'esperienza à Roma, doue tutti gli altri Obelischi sono stati rotti co'l maggiore sforzo, che mai si possa fare: nientedimanco quasi à tutti è rimasa la metà del raggio, & più dalla parte grossa. Per la qual cagione fù ancora necessario (come si è detto di sopra) computare nella grandezza de gli Obelischi di Noncoreo le basi loro, per compire l'altezza di cento cubiti: perche se volessimo dire, che i raggi solamente di quegli Obelischi fossero alti cento cubiti (della qual grandezza non è stato mai fatto Obelisco) sarà necessario ancora dire, che l'Obelisco di San Pietro si sia rotto dalla parte inferiore, & che quello, che veggiamo hoggi, sia solamente

la parte superiore, alta cento tredici palmi & mezzo, che fanno cubiti sessanta vno, & poco più di vn terzo, si come è stato detto. Onde seguirebbe che la parte inferiore rotta, & leuata da quello che veggiamo hoggi, hauesse al manco altrettanto di altezza, & tutte due queste parti farebbono il detto raggio alto quasi venti tre cubiti più de i cento già detti. Sarà dunque rotto l'Obelisco di San Pietro nella parte superiore che è la più pericolosa da romperſi per la sottigliezza. In questa parte superiore, secondo la proportione di tutti gli altri Obelischi, si veggono due certissimi segni di rottura, & di mancamento: vno de quali è nella quadratura, & l'altro nella punta: conciosiache ogni palmo di larghezza che hà vn'Obelisco nell'infima parte del raggio, risulta ordinariamente in dieci palmi di altezza incirca, come assai chiaramente si è detto di sopra. Ma quelli Obelischi che sono senz'alcun'intaglio di lettere hieroglifiche, & hanno tutte le faccie della quadratura loro vguali, come è l'Obelisco di San Pietro, per ciascun palmo di larghezza hanno quasi vndici palmi di altezza, come si puo vedere nell'Obelisco di Santa Maria Maggiore, che è largo per ogni verso sei palmi, & senza la punta è alto sessantasei. La punta di tutti gli Obelischi come ancora si è detto di sopra, suol esser alta, quanto è alta l'infima parte del raggio poco più ò meno. Secondo queste misure l'Obelisco di San Pietro, che hà di larghezza nell'infima parte del raggio dodici palmi, debbe hauer

per

per tutta la quadratura cento trenta due palmi di altezza, & per la punta dodici, che fanno tutto il raggio di cento quaranta quattro palmi, & con questa altezza computando quaranta vn palmo, che hanno le due basi che sostengono il raggio con gli astragali, faranno insieme cento ottantacinque palmi, che sono cento cinquanta piedi, ò vero cubiti cento. Et perche habbiamo detto che forse gli Obelischi del Rè Noncoreo, haueuano in Egitto la base inferiore alquanto più alta, che non veggiamo esser hoggi la base inferiore dell'Obelisco di San Pietro; potrebbe la quadratura del raggio hauere sei palmi meno di altezza, che si è detto, cio è cento venti sei palmi computando per ciascun palmo di larghezza dieci palmi & mezzo di altezza, & attribuendo questi sei palmi alla base inferiore, tornarebbe il medesimo conto di cento cubiti. Ma l'Obelisco di San Pietro come si vede hoggi, non hà per tutta la quadratura del raggio, se non cento sette palmi & mezzo, douendone hauere almeno come si è detto, cento venti sei, & per la punta ha solamente sei palmi, douendone hauere dodici: onde vien ad esser manifesto, che all'Obelisco di San Pietro è rotta la parte superiore del raggio, lunga non meno di venti quattro palmi & mezzo, & il rimanente del raggio, per esser ancora molto grande, fù ridotto poi alla forma di Obelisco: ma la punta non si potè tirare alla giusta sua grandezza, per riseruare alcuna proportione nella lunghezza della quadratura,

& così

& così il mancamento fù compartito, & nella quadratura, & nella punta, la quale fu leuata solamente à mezza sua altezza si come la veggiamo à tempi nostri.

Hora essendo noi certificati della rottura dell'Obelisco di San Pietro, fà di mestiero vedere quando si rompesse (del che molti hanno dubitato) quando il Rè Noncoreo primieramente lo volse drizzare, ò vero nel tempio di Caio Imperadore che lo conduſſe à Roma. Quantunque le parole di Plinio dichino indefinitamente: Vnus ex omnibus omnino fractus est in molitione; nondimeno se consideraremo il semplice intendimento di esse, vedremo che dimostrano, esser stato rotto più presto al tempo di Noncoreo che di Caio: soggiugnendo egli continuatamente: quem fecerat Sesosidis filius Noncoreus. Et perche Plinio racconta questa rottura, come cosa notabile, che tra tanti Obelischi, che sono stati drizzati da i Rè d'Egitto, questo solo sia stato rotto, per questo ancora pare che appartenga più al Rè Noncoreo, non essendo da i Romani, sin al tempo di Caio, stati drizzati altri Obelischi, che due da Augusto; & se da Caio fosse stato rotto, conueniua à Plinio, farne più chiara, & più distinta mentione, massimamente, per esser cosa attenente all'historia Romana, così vicina à suoi tempi. Ma quelli, che pensano che sia stato rotto da Caio, debbono forse credere, che se detto Obelisco fosse stato rotto prima, che lo conducesse Caio, che non l'haurebbe poi condotto:

dotto: ma più tosto haurebbe condotto il compagno che (secondo Plinio) rimase in Egitto: però è da sapere che il compagno douea esser più guasto, per la ruina di Cambise, per la quale come narra Strabone, furono guasti quasi tutti gli Obelischi. Et che ciò sia il vero, si conosce da questo, che Augusto haurebbe condotto ambi due questi Obelischi di Noncoreo innanzi à Caio, se prima non fossero stati guasti: conciosia che questi erano maggiori che i due ch'egli condusse dalla medesima città d'Heliopoli. Ma Augusto voleua non solamente condurre i maggiori, ma ancora i più intieri Obelischi ch'erano rimasi nelle città desolate dell'Egitto.

Del Rè Smarres, & de suoi Obelischi. Capit. XVI.

PLINIO *non fà mentione d'altri Rè di Egitto, che habbian fatto Obelischi dopò il Rè Noncoreo, che sin'al Rè Smarres, il quale succedette nel regno d'Egitto più di ducento cinquanta anni dopò il Rè Noncoreo: conciosia che questo Rè Smarres sia nominato da Eusebio* Merres Aethiops: *& se bene in alcun'essemplare di Plinio manoscritto si legge Marres (il qual nome secondo l'uso dello scriuere Egittio non è punto diuerso da Merres) nondimeno Smarres ancora si vede esser il medesimo: percioche le due prime lettere consonanti, per la vicinità del suono ageuolmente*

Eusebio in Chronico. Plinio lib. 36. cap. 9.

uolmente si uniscono: & veggiamo che appresso i Greci sono usate qualche volta in un'medesimo nome ambedue queste consonanti, & qualche volta una sola, si come si dice Smilax, & Milax, & Smaragdos, & Maragdos. *Cominciò à regnare questo Rè Smarres nell'anno ventesimo che Manasses regnaua sopra la Tribu di Giuda, cio è innanzi à Christo nostro Saluatore sei cento nouanta anni, & visse nell'Imperio anni dodici, nel quale spatio di tempo fece un'Obelisco di quarant'otto cubiti, cio è di settanta due piedi, senza alcun'intaglio di lettere hieroglifiche, si come furon fatti ancora dal Rè Noncoreo i suoi Obelischi. In che luogo il detto Rè Smarres drizzasse quest'Obelisco, & se mai sia stato condotto altroue, non si truoua ne appresso Plinio, ne appresso anco altro autore: nondimeno ci pare che sia stato condotto à Roma: & che sia uno di quelli, che furono posti al Mausoleo di Agusto: et ci muouono à credere ciò diuerse ragioni. Prima perche si vede che la medesima grandezza, che hanno gli Obelischi del Mausoleo, hà ancora questo del Rè Smarres: concioßia che l'Obelisco di Santa Maria Maggiore, il quale Nostro Signore hà fatto condurre dal Mausoleo, hà di altezza per tutta la quadratura del raggio sin'alla punta sessanta sei palmi, alli quali attribuendo sei palmi di punta secondo la proportione ordinaria de gli Obelischi, faranno insieme settanta due palmi, & questi diuenteranno settanta due piedi, computando insieme la base di granito ros-*

so

so alta diciſette palmi & mezzo: & così ſettanta due piedi ſono à punto come habbiamo detto quarant'otto cubiti: la quale altezza è attribuita da Plinio all'Obeliſco di Smarres. Oltre di queſto, ſcriuendo il medeſimo autore, che l'Obeliſco di Smarres era ſenz'alcun'intaglio di lettere hieroglifiche; vedeſi che queſto conuiene ancora à gli Obeliſchi del Mauſoleo, ne quali non ſi vede alcuno intaglio. Et ſi come gli Obeliſchi del Mauſoleo erano due di ſimile grandezza, & di ſimile lauoro, così ancora ſono raccontati da Plinio, inſieme due Obeliſchi ſimili, vno già detto del Rè Smarres, & l'altro del Rè Aphries. Ma prima che parliamo dell'Obeliſco del Rè Aphries, conuiene ſcriuere dell'Obeliſco del Rè Nectabis, per oſſeruare l'ordine de i Rè Egittij.

Del Rè Nectabis, ò vero Nechao, & de ſuoi Obeliſchi. Capit. XVII.

Si ritruouono diuerſi Rè d'Egitto nominati con queſto nome Nectabis: ò vero Nechao, & vedeſi anco il medeſimo nome variato in diuerſi modi, i quali ſi riconoſcono, come di ſopra ſi è detto, ò per alcune lettere radicali che rimangono in eſſi, ò vero per corriſpondenza de tempi, & delle loro hiſtorie. Scriue San Teofilo che il primo Rè d'Egitto non ſolo fù nominato Faraone, ma ancora fu chiamato da gli Egittij Nechaoth, di queſto nome furono poi molti ſecoli à dietro nominati due altri Rè d'Egitto vno de S. Theophil. li. 2.

Euſeb. in Cronico. quali è chiamato da Euſebio Nichepſos, che cominciò à regnare ſei cento ſettant'vno anno innanzi Giesù Chriſto. L'altro Rè vicino à i medeſimi tempi, è nominato da Euſebio Nechephos, da Herodoto Necos, & dalla Scrittura ſanta Nechao. Seguirono ancora due altri Rè Egittij di ſimil nome, detti da Diodoro, & da Euſebio ambidue Nectanebi: ma non accade far mentione di queſti per conto de gli Obeliſchi, poi che eßi ſono ſtati dopò l'età di Cambiſe Rè della Perſia, il quale deſtruſſe l'imperio de gli Egittij, & leuò loro la potenza di fare più Obeliſchi. Similmente non conuien dir'altro del primo Rè d'Egitto, perche viſſe molti anni prima che foſſe ritrouato il modo dal Rè Mephres di fare gli Obeliſchi. Reſtano dunque due Rè Egittij di queſto nome, il ſecondo & il terzo, de quali ſi poſſa dubitare, à chi di loro attribuiſca Plinio la fattura d'vn'Obeliſco drizzato da Tolomeo Filadelfo nella città d'Aleſſandria: ma riguardando noi all'hiſtorie de gli Egittij, pare ragioneuole, che detto Obeliſco ſi attribuiſca più toſto al terzo Nectabis, che al ſecondo: concioſiache del ſecondo non ſi ritruoua altro che il ſuo nome, & la ſua età appreſſo di Euſebio: ma del terzo Rè Nectabis, è fatta mentione non ſolamente da Herodoto, & da Euſebio, ma ancora dalla Scrittura ſanta, nella quale ſono raccontati in più luoghi i ſuoi fatti, degni veramente d'eterna memoria, & ſecondo i quali conueniua (conforme alla ſuperſtitione de gli Egittij) ch'egli dedicaſſe qualche Obeliſco: percioche queſto

Herod. in Euterpe. Regũ li. 4 c. 23. Paralip. li. 2. c. 35. Eſd. lib. 3 cap. 1. Ierem. cap. 46. Diodor. Sic. li. 16.

Plì. li. 36. cap. 9.

Euſeb. in Cronico. Herod. in Euterpe. Euſeb. li. dicto. Biblia ſacra locis ſupra demoſtratis.

Rè

Rè Nectabis, ò Nechao, nell'anno secondo del suo regno, che fù l'anno seicento & dodici, innanzi la venuta di Giesù Christo, uscì fuori d'Egitto, & giunto ne i confini del regno di Babilonia, si affrontò con Iosia Rè di Giuda, & lo mise in rotta, & ammazzò, seguitando da poi la vittoria, ridusse tutta la Giudea in spatio di tre mesi sotto il suo dominio, & venuto in Gierusalemme leuò dall'Imperio Ioachas, *il quale dopo la morte del padre Giosia era successo nel regno, & in luogo suo constituì Rè di Giuda Eliacin fratello di* Ioachas, *mutandoli il suo nome, & facendolo nominare Gioacin: dal quale per lo primo tributo riscosse cento talenti d'argento, & vn talento d'oro, & menò seco* Ioachas *prigione in Egitto. Così adunque ritornato che fù questo Rè Nectabis in Egitto (secondo il costume de suoi antecessori) conueniua ch'egli facesse qualche Obelisco, per dedicarlo in memoria della vittoria riceuuta, & dell'acquisto fatto, si come fece innanzi à lui anco Sesostre, i quali due Rè Egittij sono quelli de quali veramente si può credere, che in parte delle spoglie del tempio di Gierusalemme, & del popolo Giudeo, facessero i loro Obelischi: per la qual cosa ambidue meritarono il castigo da Iddio. Il Rè Sesostre (come si è detto) fu talmente priuo di ragione, che da se stesso si cagionò la morte, & il Rè Nectabis nel terzo anno dopò il sopradetto acquistò fù vinto da Nabuchodonosor Rè di Babilonia, & gli furon leuate tutte le prouincie acquistate insin'à i confini*

dell'Egitto, come al quanto tempo prima, era stato profetato da Gieremia Profeta: & nell'anno secondo dopo questa perdita si morì. Lasciò alla morte sua l'Obelisco sopradetto finito, cio è spiccato dalle caue, squadrato & pulito senz'alcun'intaglio di lettere hieroglifiche: ma non potè drizzarlo prima, ò perche gli ordegni da muouer si gran pesi non fossero in quel tempo così in pronto, & si facili come sono hoggidì: ò vero perche il Rè Nectabis volesse drizzare più Obelischi in vn medesimo tempo, si come
Plì.li.36. cap.9. appresso Plinio scriue Callixeno, che sei altri Obelischi simili furon tagliati dalla medesima montagna, & che al maestro di essi furono donati cinquanta talenti: ma di questi sei Obelischi non è stata fatta mentione da altro scrittore, ne anco il medesimo Calixeno scriue se detti Obelischi fossero lasciati appresso le caue loro, ò vero condotti altroue, & drizzati. Certa cosa è (per quanto si legge) che i Rè d'Egitto che seguirono à Nectabis, i quali furono quattro, non drizzarono alcuno de i detti sei Obelischi: ma altri di minore altezza, & in parte intagliati con lettere hieroglifiche. Et in somma di quanti Obelischi ritrouiamo esser fatta mentione, non ce n'è nissuno, che ò per la medesima grandezza, ò per altra lor particolarità, si possa stimare esser vno di quei sei Obelischi. Si può dunque concludere, che detti sei Obelischi, siano stati lasciati fin'hora presso alle lor caue (il che per molte cagioni sarebbe inconueniente dire)
Plì. ibid. ò vero che mai siano stati fatti. Dice Plinio che

l'Obelisco

l'Obeliſco di Nectabis (il quale drizzò poi Tolomeo Filadelfo) era di altezza, ottanta cubiti, che fanno cento venti piedi, & palmi cento quarant'otto: la quale altezza ſi deue intendere, che haueſſe, poi che fu drizzato inſieme con la ſua baſe: per che ſe il ſolo raggio foſſe ſtato ſi lungo, ſarebbe à punto ſtato pari di grandezza all'Obeliſco di Rameſſes, del quale non è dubio, che foſſe alquanto minore: & ſecondo che ſi può ſtimare dalla proportione de gli altri Obeliſchi, computando per tutta la baſe dell'Obeliſco di Nectabis almeno ventiquattro palmi, il ſolo raggio ſarebbe ſtato di altezza, dì cento ventiquattro palmi. Conduſſe & drizzò Tolomeo Filadelfo queſt'Obeliſco nella città d'Aleſſandria più di trecento & venticinque anni dopò la morte del Rè Nectabis, come ſi dirà di ſotto hauendo prima raccontato quello, che circa gli Obeliſchi in quello ſpatio di tempo ſucceſſe.

Del Rè Aphries, ò vero Ephrees, & del ſuo Obeliſco. Capit. XVIII.

APHRIES Rè d'Egitto nominato nella Scrittura ſanta Ephrees fu figliuolo del Rè Pſammites, figliuolo del ſopradetto Rè Nectabis (come vuole Herodoto.) Iere.c.44 Herod.in Euterpe.

Cominciò à regnare cinquecento nouanta cinque anni innanzi la venuta di Gieſu Chriſto, & nel ſettimo anno del ſuo regno, fu preſa la città di Gieruſalemme

lemme dal Rè Nabuchodonosor, & i Giudei menati prigioni in Babilonia, & quelli che rimasero, per paura di Nabuchodonosor fuggirono in Egitto sotto la protettione del Rè Ephrees, quantunque fosse stato prohibito da Dio per la bocca di Gieremia Profeta: per la qual ribellione, minacciò Dio di mandar molti castighi, non solo à i detti fuggitiui com' ancora al Rè Ephrees, nel quale si confidauano. Onde disse: Ecce ego tradam Pharaonem Ephree Regem Aegypti in manu inimicorum eius, & in manu quærentium animam illius: sicut tradidi sedeciam Regem Iuda in manu Nabuchodonosor Regis Babylonis inimici sui, & quærentis animam eius. Secundo questo Profeta fu ammazzato Ephrees à tradimento nell' anno trentesimo del suo imperio, da Amasis suo capitano, il quale gli successe poi nel regno, come più diffusamente vien raccontato da Herodoto, & da Diodoro Sicolo. Mentre ch' egli visse drizzò vn' Obelisco simile à quello del Rè Smarres, alto quarant' otto cubiti, cio è di nouant' vn palmo, & senz' alcun' intaglio di lettere hieroglifiche, il quale (si come anco l' Obelisco di Smarres) par che sia vno di quelli due, che furon poi drizzati in Roma al Mausoleo d' Augusto, secondo che di sopra si è dimostrato. Ma è d' auuertire che ne i libri di Plinio stampati si legge scorrettamente, Eraphio, in vece d' Aphrio, il qual errore è commesso, per che l' vltima sillaba della parola precedente alter, è stata vnita cõ questo nome si come in alquanti essemplari scritti

Ier. c. di-ctio.

Herodot. cod. lib. Diodor. lib. 1.

Pli. li. 36. cap. 9.

ſcritti à mano habbiamo noi veduto, la ſeguente parola ſine *vnita col medeſimo nome eſſendoui ſcritto,* alter à Phiſione, *&* alter à Phiſine. *La vera lettione è* alter ab Aphrio ſine notis. *Chiama Plinio Aphrio quello che la Scrittura ſanta nomina Ephree, Herodoto, & Diodoro, Apries, Clemente Aleſſandrino ſcriue Vaphreos, & Euſebio Vaphres, come ancora ſi legge nella traduttione de i ſettantadue interpreti. Et che tutte queſte diuerſità ſiano deriuate da vn medeſimo nome, nòn è dubbio alcuno, per la giuſta corriſpondenza de tempi, & dell'hiſtorie, confirmata anco dalla Scrittura ſanta.*

Pli. ibid. Ier. c.43. Herod. in Euterpe. Diodor. lib.1. Clemen. Alexand. Stro.li.1. Euſeb. in Cronico.

Del Rè Semneſerteo, ò vero Pſammenito, & del ſuo Obeliſco.

Capit. XIX.

IL Rè Semneſerteo è nominato da Herodoto, Pſammenito, da Cteſia Amirteo: ſi come gli altri Rè d'Egitto del medeſimo nome, diuerſamente ſi ritruouano nominati, non ſolamente da diuerſi, ma ancora da i medeſimi ſcrittori. Alcuni Rè di queſto nome ſono detti Pſammis, ò vero Pſammos, altri Pſammites, & Pſammeticos, ò vero Pſammithicos. Quello che Plinio nomina Semmeſerteo, & Herodoto Pſammenito, fu figliuolo del Rè Amaſis, & fu l'vltimo Rè d'Egitto, quantunque Diodoro, & Euſebio non lo ponghino nel numero de i Rè Egittij, conciòſia

Herod. in Euterpe. Cteſia Cnidius in Perſicis apud Totium. Diodor. lib.1. Euſeb. in Cronico.

Pli. li.36. cap.9.

cioſia che poco tempo innanzi alla venuta di Cambiſe Rè di Perſia, era morto il Rè Amaſis come il medeſimo Herodoto ſcriue, & ſuccedette nel regno Semneſerteo ſuo figliuolo, & però tutto quel tempo, che ſeguì dalla morte del Rè Amaſis, ſin tanto che Cambiſe s'impatronì dell'Egitto, i ſopradetti ſcrittori lo attribuiſcono parte à gli anni del Rè Amaſis, & parte à Cambiſe. In queſto ſpatio di tempo nel quale Semneſerteo regnò ſolo, non ſi debbe ſtimare, ch'egli faceſſe alcun Obeliſco: perche il tempo fu poco, & fu perturbato aſſai dalla guerra: ma è ragioneuole, che lo faceſſe al quanto prima, mentre che viueua ancora il padre: concioſiache Amaſis era venuto all'eſtrema vechiezza hauendo egli occupato la tirannide nell'età matura, & viuendo poi nell'imperio quaranta due anni ſecondo Euſebio, ò vero cinquantacinque ſecondo Diodoro: di maniera che ne gli vltimi anni, ritiratoſi dal gouerno Amaſis, conueniua che l'imperio foſſe gouernato da Semneſerteo, il quale ad imitatione del padre, inclinandoſi à far opere magnifiche, fece quell'Obeliſco, che Aguſto conduſſe poi à Roma, & drizzollo nel cerchio maſſimo. Scriue Plinio che nel medeſimo tempo, che Semneſerteo faceua il detto Obeliſco Pitagora Filoſofo ſi truouaua in Egitto, per apprendere la filoſofia da i ſacerdoti Egittij: il che ſi conferma ancora co'l teſtimonio d'Euſebio, il quale nota che nell'anno ſeguente, dopò la morte del Rè Amaſis Pitagora haueua cominciato ad hauer fama per la Grecia, & nell'al-

Herodo. lib. dicto.

Euſeb. in Cronico. Diodor. lib. 1.

Pli. li. 36. cap. 9.

Euſeb. eod. lib.

nell'altro anno che seguì, Cambise Rè di Persia occupò il regno dell'Egitto. Fù quest'anno il cinquecentesimo ventesimo primo innanzi alla venuta di Giesù Christo nostro Signore, nel quale i Giudei erano stati gia sessanta sette anni nella seruitù di Babilonia. La grandezza di quest'Obelisco del Rè Semneserteo, è descritta da Plinio, & da Publio Vittore, i quali sono molto differenti fra loro: perche Plinio dice, che quest'Obelisco senza la sua base, fatta della medesima pietra, hà di altezza cento & venticinque piedi, & tre quarti, & Pub. Vittore gli attribuisce solamente ottant'otto piedi & mezzo. A chi più tosto si debba credere, non si sarebbe potuto ancor sapere, se alla nostra età Sisto Quinto Nostro Signore non hauesse fatto cauare quest'Obelisco dalle ruine del Cerchio massimo, nelle quali si truouaua profondamente sotterrato. Veggiamo dunque dopo che si è cauato, che tutto il raggio di quest'Obelisco di Semneserteo, è alto cento dieci palmi, i quali (secondo il conto fatto di sopra) sono piedi antichi ottanta noue, & minuti quattordici; alla qual misura s'accosta P. Vittore, scriuendo ottant'otto piedi & mezzo. Ma che Plinio si discosti tanto dalla vera misura di quest'Obelisco, debbiamo creder (come altre volte s'è detto) che proceda dalla scorrettione fatta da i librari, i quali molte volte (come si vede) hanno corrotto il numero delle misure, & scritto più ò meno di quello, che conueniua. Altrimente (posto che fosse vero, che l'Obelisco di Sem-

Plin. co. c. P. Victor in descriptione vrbis.

neserteo insieme con le basi, sopr'alle quali staua drizzato in Egitto dal piano della terra sin'all'estremità della punta fosse alto cento venticinque piedi) Plinio haurebbe commesso errore nello scriuere, che senza la base fosse così alto: il che facilmente si può credere, poi che veggiamo, che detto autore è solito di copiare spesse volte molte cose da gli scrittori più antichi, le quali esso per la sua diligenza poteua meglio sapere. La base superiore dell'Obelisco di Semneserteo è vn pezzo della medesima pietra, alto quindici palmi, di modo che aggiunto al raggio, fanno insieme l'altezza di cento venticinque palmi i quali saranno tanti piedi quanti si è detto, se per la base inferiore che hebbe forse in Egitto, computiamo trenta palmi di altezza. E cosa degna anco da saperfi perche il Rè Semneserteo vsasse di fare l'inscrittione di quest'Obelisco con lettere hieroglifiche, auuenga che, gia era tralasciato il costume da molti suoi antecessori di scriuere ne gli Obelischi come si è detto. La cagione pare che sia, perche essendo discesso il Rè Amasis, padre di Semneserteo da ignobile famiglia (come per lo testimonio di Herodoto si sà) s'ingegnaua Semneserteo, quanto più poteua di nobilitarsi dimostrando l'origine sua esser & antichissima, & illustrissima: & per questo dedicò l'Obelisco al sole in nome di Sethos Ramses, grande & famoso Rè dell'Egitto, come à parente suo antico, & al quale conueniua, ch'egli rendesse il debito honore, & rinouasse anco la memoria della sua famiglia. Contie-

Herodo. lib. dicto.

ne dunque,

ne dunque, l'inscrittione hieroglifica di Semneserteo in quest'Obelisco, la dedicatione con i titoli attribuiti al detto Rè Ramses nella sua consecratione.

Vna gran parte di questa inscrittione hieroglifica si legge appresso Ammiano Marcellino, tradotta in Greco, & trascritta (com'egli dice) dal libro di Hermapione. Chi fosse questo Hermapione, & come essendo egli scrittore greco potesse conseguire l'interpretatione delle lettere hieroglifiche di questo Obelisco, non ritrouiamo chi lo scriua, solamente possiamo da per noi stimare, ò ch'egli viuesse in quei tempi, ne i quali poteua hauere la detta interpretatione dall'istessi sacerdoti Egittij, ò vero che la ritrouasse gia interpretata innanzi gli tempi suoi in qualche trattato delli detti sacerdoti, & la trascriuesse à proposito della sua materia, scriuendo egli forse di tutte l'opere nobili, & marauigliose del mondo, come Pasiteles autore citato da Plinio: ò vero scriuendo particolarmente dell'opere marauigliose d'Egitto, & forse anco solamente de gli Obelischi à contemplatione, & piacere d'Agusto all'hora che si conduse quest'Obelisco à Roma: concioßia che quest'Hermapione ci pare che sia quel medesimo autore, del quale è fatta mentione anco da Tertulliano parlando del medesimo Obelisco, & della sua inscrittione: ma il suo nome ne i libri di Tertulliano manoscritti si legge scorrettamente in diuersi modi, & in tutti i libri stampati si legge à questo modo: Obelisci enormitas, vt Hermateles

Ammia. Marcelli. lib. 17.

mateles affirmat, soli prostituta: scriptura eius, vnde & sensus, de Aegypto superstitiò est. *Proporremo qui l'inscrittione istessa di Semneserteo nel modo che è stata copiata da Ammiano Marcellino dal libro di Hermapione, & secondo ch'ella è stata tradotta dalla lingua Greca nella Latina, dal Signor Pietro Angelio Bargeo, huomo eccellentißimo della nostra età.*

Il primo ordine delle lettere Hieroglifiche dalla parte di mezzo giorno, contiene questo senso.

HÆC SVNT QVÆ REGI RHAMESTI DONAVIMVS QVEM TOTVM TERRARVM ORBEM GVBERNANS SOL ET APOLLO AMAT. FORTIS VERI AMATOR HERONIS FILIVS EX DEO GENITVS CONDITOR ORBIS TERRÆ QVEM SOL SELECTVM HABVIT FORTIS MARTIS REX RHAMESTES CVI CVM FORTITVDINE ET AVDACIA SVBIECTVS EST TOTVS TERRARVM ORBIS. REX RHAMESTES SOLIS FILIVS IMMORTALIS.

Il Secondo ordine.

APOLLO FORTIS IS QVI REVERA DOMINVS EST DIADEMATIS ET ÆGYPTVM GLORIA A SE CVMVLATAM POSSEDIT. IS QVI SOLIS VRBEM SPLENDIDAM FECIT ET RELIQVVM ORBEM TERRARVM CONDIDIT ET INGENTI HONORE PROSECVTVS IN SOLIS VRBE DEOS COLLOCATOS AC POSITOS QVEM SOL DILIGIT.

Il Terzo ordine.

APOLLO FORTIS SOLIS FILIVS TOTVS LVCIDVS QVEM SOL SELECTVM HABVIT ET MARS STRENVVS DONAVIT. CVIVS BONA OMNI TEMPORE PERMANENT. QVEM AMMON DILIGIT CVM DONARI IS EXPLEVERIT PHOENICIS DELVBRVM. CVI DEI VITÆ TEMPVS LARGITI SVNT. APOLLO FORTIS HERONIS FILIVS REX ORBIS TERRARVM RHAMESTES QVI SERVAVIT ÆGYPTVM POSTQVAM ALIAM GENTEM SVPERAVISSET. QVEM SOL AMAT. CVI LONGVM TEMPVS VITÆ DII LARGITI SVNT DOMINVS ORBIS TERRARVM RHAMESTES LONGÆVVS.

Vn'altro ordine.

SOL DEVS MAGNVS DOMINVS CÆLI LARGITVS SVM TIBI VITAM SATIETATIS EXPERTEM. APOLLO FORTIS DOMINVS DIADEMATIS INCOMPARABILIS. QVORVM SIGNA DEDICAVI IN HAC REGIA. DOMINVS ÆGYPTI ET EXORNAVIT SOLIS VRBEM ITIDEM ET IISVM SOLEM DOMINVM CÆLI VNA CONFECIT OPVS BONVM SOLIS FILIVS REX LONGÆVVS.

Il Terzo ordine.

SOL DOMINVS CÆLI RHAMESTI REGI LARGITVS SVM POTENTIAM ET IN OMNES DOMINATVM. QVEM APOLLO VERI AMATOR DOMINVS TEMPORVM ET VVLCANVS DEORVM PATER SELECTVM HABVIT PROPTER MARTEM REX LONGE GRATISSIMVS SOLIS FILIVS ET A SOLE AMATVS.

DAL-

DALLA PARTE DI LEVANTE.

Il Primo ordine.

MAGNVS A SOLIS VRBE DEVS CÆLESTIS APOLLO FORTIS HERONIS FILIVS QVEM SOL EDVCAVIT QVEM DEI HONORE PROSECVTI SVNT QVI VNIVERSO TERRARVM ORBI DOMINATVR QVEM SOL SELECTVM HABVIT INCLYTVS PROPTER MARTEM REX QVEM AMMON AMAT ET IS QVI TOTVS COLLVCET LONGÆVVM REGEM ESSE IVSSIT.

Considerationi d'intorno alla sopradetta inscrittione di Semneserteo. Capit. XX.

QVESTA *non è la metà dell'inscrittione di tutto l'Obelisco come si vede dalli titoli di ciascuna partita: concioßia che della facciata dell'Obelisco, che era volta à mezzo giorno, si veggono interpretati cinque ordini di lettere hieroglifiche: & della facciata, che era volta à leuante, vn'ordine solo, & dell'altre due facciate nessuno: doue nell'Obelisco tutte quattro le facciate sono vgualmente piene di lettere hieroglifiche. La cagione di questo difetto, non ci pare che si debba attribuire ad Ammiano Marcellino, il quale infastiditosi forse di trascriuere tutta l'inscrittione, potrebbe hauerla copiata solamente in parte: ma più tosto si può credere che da Hermapione non sia stata, nè*

nè più oltre, nè altrimente scritta: si come ancora esso la ritrouaua così allegata forse da qualche sacerdote Egittio, nel trattare la notitia di qualche historia: del che veggiamo assai chiaro inditio per la mala continuatione di detta inscrittione: percioche nella prima facciata dell Obelisco che era volta à mezzo giorno, veggiamo dopò l'interpretatione del primo, del secondo, & del terzo ordine delle hieroglifiche, esser interpretato vn'altro secondo, & vn'altro terzo ordine, lasciando à dietro il primo: onde si debbe stimare anco, che la positura delle facciate di quest'Obelisco, secondo la quale è interpretata l'inscrittione, non sia quella, con la quale quest'Obelisco fù drizzato à Roma da Agusto: ma sia quella, con la quale fù drizzato in Heliopoli dal Rè Semneserteo.

Sono alcuni, i quali vogliono, che questa inscrittione sia non dell'Obelisco di Semneserteo drizzato da Agusto nel Cerchio Massimo, ma di vn'altro Obelisco maggiore fatto dal Rè Ramises, & drizzato nel medesimo Cerchio da Constantio Imperatore, & si sono mossi per le parole di Ammiano Marcellino, non bene considerate, le quali sono queste: Ammia. Marcelli. eod. lib.

Qui autem notarum textus Obelisco incisus est veteri, quem videmus in Circo, Hermapionis librum sequuti interpretatũ litteris subiecimus Græcis. *Ammiano Marcellino descriuendo l'historia di Constantio Imperatore, haueua quì il principale suo intento di raccontare, come da Constantio fù condotto vn'Obelisco à Roma, et drizzato nel Cerchio massimo:*

ma

ma nel mezzo di questa narratione, essendoli venuta l'occasione, racconta come da Augusto prima furono condotti due Obelischi dalla città d'Heliopoli, & che uno di essi fu drizzato nel Cerchio massimo, & l'altro nel campo Martio: di poi, ritornato al proposito della sua narratione, ultimamente dice, che ne i tempi, che seguirono dopò Augusto, si condussero altri Obelischi à Roma, delli quali uno fu drizzato nel Vaticano, un'altro ne gli horti di Salustio, & due al Mausoleo di Augusto: di poi continuatamente soggiunge le parole sopradette dell'inscrittione, la quale essi non per altra cagione attribuiscono all'Obelisco di Ramises condotto da Constantio, che per rispetto del principale intento di Ammiano Marcellino. Ma sarebbe ben stata poca accortezza di Ammiano, se hauendo egli già la seconda volta passato alla narratione di altri Obelischi, hora senza esser tornato al suo proposito parlasse indefinitamente di questa inscrittione, non esprimendo distintamente l'Obelisco, nel quale ella era contenuta. Scriue adunque Ammiano distintamente: Qui autem notarum textus Obelisco incisus est veteri, quem videmus in Circo. *Consideriamo dunque, quale delli due Obelischi del Cerchio massimo sia chiamato da Ammiano il più vecchio, ò quello di Ramises, il quale fu prima fatto; ò vero quello di Semneserteo, il quale fu prima condotto à Roma: concioſiache per queste due cagioni sole, egli può chiamare gli Obelischi del Cerchio massimo, più*

&

& meno vechij. Che il maggiore Obeliſco del Cerchio drizzatoui da Conſtantio foſſe fatto da Ramiſes, non ci pare che lo ſapeſſe Ammiano: & à i noſtri tempi, noi ſiamo ſtati i primi, che ſiamo venuti in queſta conſideratione, per le ragioni, che diremo di ſotto: & quantunque Ammiano l'haueſſe ſaputo, non perciò poteua egli chiamare vecchio l'Obeliſco, che conduſſe Conſtantio, non hauendo prima fatto mentione alcuna de gli Rè d'Egitto, de quali furon fatti gli due Obeliſchi del cerchio, ne de i tempi ne quali furon fatti: ma ſolamente racconta, come eſſi foſſero condotti dall'Egitto à Roma. Conuiene adunque ſtimare che da Ammiano ſia chiamato quell'Obeliſco vecchio, che prima fù condotto nel cerchio: come apertamente dimoſtrano le parole, che ſeguitano: Veteri Obeliſco, quem videmus in circo: & queſto è (come ſi è detto) l'Obeliſco di Semneſerteo che Aguſto conduſſe à Roma & drizzò nel Cerchio maſſimo, quattrocento ottantaquattro anni, innanzi che Conſtantio vi conduceſſe l'Obeliſco di Ramiſes. Ammiano volendo ancora raccontare alquanto di ſopra, come Aguſto non laſciò di condurre l'Obeliſco di Ramiſes per la ſmiſurata ſua grandezza, ma per la religione, & per la reuerenza ch'egli portaua à gli Dij Egittij, ſcriue nel medeſimo modo: Sciant qui ignorant veterem principem translatis aliquibus hunc intactum ideo præteriſſe, quod &c. Chiama Aguſto qui, Veterem Principem, ſi come anco dopò alquante righe,

chiama anco il suo Obelisco, veterem Obeliscum. E' adunque assai chiaro, che l'inscrittione posta di sopra, sia referita da Ammiano Marcellino all'Obelisco di Semneserteo condotto à Roma da Agusto, & non all'Obelisco di Ramises che condusse Constantio. Sono in questa inscrittione alcune cose poco chiare, alle quali (prima che passiamo ad altro) ci ingegnaremo di porgere qualche lume.

HAEC SVNT QVAE REGI RHAMESTI] della varietà che diuersi scrittori hanno commesso in questo nome di Rhamestes, ò vero Ramses, habbiamo à bastanza detto di sopra, raccontando tutti quei Rè d'Egitto che habbiamo possuto ritrouare di questo nome.

TOTVM ORBEM TERRARVM GVBERNANS SOL] è detto il sole esser gouernatore di tutta la terra, percioche predominando egli à tutti gli altri corpi celesti, è principale autore del nascimento, & della conseruatione delle cose inferiori, & secondo che anco tra le hieroglifiche dinotauano gli Egittij il Sole per vn scettro con vn occhio di sopra (come scriue Macrobio) dimostrando l'imperio per lo scettro, & per l'occhio la prouidenza che riguarda alla conseruatione delle cose inferiori.

Macrob. Saturn. libro 1.

SOL ET APOLLO] Sono questi due nomi appresso i Greci, & i Latini Sinonimi, & equiualenti, cio è tanto vuol dire Apolline, quanto Helios, cioè il sole, di maniera che in questa inscrittione vno delli detti nomi sarebbe soprabondeuole.

Ma

Ma così non doueuano essere i nomi Egittij, dalli quali questi due nomi greci, Helios, *&* Apollon *sono interpretati. Possiamo credere con buona ragione, che i nomi Egittij siano* Osiris, & Horos, *circa i quali sono molte & varie opinioni delli scrittori. Alcuni interpretano pe'l nome di Osiri il sole, & così anco viene interpretato da altri il nome di Horo: ma più sono quelli, i quali dicono che Horo sia figliuolo di Osiri. Dice Plutarco, che ne gli hinni che cantauano i sacerdoti Egittij in honore di Osiri, inuocauano vno che si asconde nelle braccia del sole, & che essi nell'vltimo giorno del mese nominato da gli Egittij* Epipho, *nel quale il sole, & la luna per dritta linea si riscontrano, celebrauano la festa del nascimento de gli occhi di Horo: per i quali instituti & cerimonie de sacerdoti Egittij, si vede che il nome di* Osiris, *& il nome di Horo conuengono ambidue al sole, ma che nondimeno siano tra loro diuersi: conciosiache il sole (secondo Mercurio Trimegisto) era stimato da gli Egittij per lo sommo Dio de gli Dij sensibili, il quale perche hà due facultà principali che adopra nelle cose inferiori, cioè, vna del lume, & l'altra del moto, à ciascuna di esse deputauano i sacerdoti Egittij il suo genio, ò vero l'intelligenza amministratrice. Il genio amministratore del lume, nominauano Osiri, il che si conosce quando i medesimi sacerdoti misteriosamente dicono, che Osiri è marito d'Iside, cio è della luna, & quando l'Eclipsi nominano il loro coito. Il genio amministratore del moto nominaua*

Plutar. de Iside, & Oside.

Herm. in Asclep.

no Horo: concioſiache Plutarco ſcriue, che ne i libri di Mercurio Trimegiſto, circa l'interpretatione de i nomi ſacri, ſi ritrouaua che Horo dinotaua quello, che aßiſteua al riuolgimento del ſole da i Greci nominato Apolline, & in queſta inſcrittione ſi nomina Apolline ſignore delli tempi, i quali accompagnano il moto. Da queſti due genij adunque era amato il Rè Rhameſtes, per le buone qualità, che gli haueuano infuſo: per le quali nella ſua conſecratione fù nominato Horo, & figliuolo del ſole, come ſi vedrà qui di ſotto.

Plutar. lib. ſuperius indicato.

HERONIS FILIVS EX DEO GENITVS) Queſto nome Heronis, ſi potrebbe ſtimare per la ſimilitudine che voleſſe dire Pheronis, in vece di Pharaonis, ſi come appreſſo ſi legge nominato il figliuolo di Seſoſtre pigliando egli vn nome commune pe'l proprio: concioſiache il nome di Faraone (come ſi è detto) conueniua à tutti i Rè Egittij, ſi come il nome di Ceſare, & di Aguſto, conuiene à tutti gli Imperadori Romani. Si può credere facilmente, che queſto errore ſia ſtato commeſſo da Herodoto ſcrittore Greco: ma non in queſta inſcrittione, la quale fù ſcolpita nell'Obeliſco, & tradotta dalla lingua Egittia. Non ci pare anco facil coſa, che Pheronis ò vero Pharaonis, eſſendo nome Egittio, poßi eſſer ſtato mutato in Heronis: percioche, queſto non hà poſſuto fare l'interprete Egittio, ſecondo alcun dialetto Greco, laſciandoſi à dietro la prima lettera radicale. Adunque il nome Heron

Herod. in Euterpe.

più

più tosto sarà nome proprio, & il medesimo che i Greci altrimente proferiscono Horos: percioche le vocali (come habbiamo detto) si cambiano spesse volte appresso gli Egittij, si che indifferentemente da alcuni poteua esser detto Heron, quello, che altri nominauano Horon, & la terminatione di questo nome staua al giuditio dell'interprete: il quale volendo accommodare la terminatione Egittia alla Greca, tanto poteua dire Horon, ò vero Heron quanto Horos. Era questo Horon non quello Dio de gli Egittij, che di sopra habbiamo detto essere amministratore del moto solare, ma qualche Rè dell'Egitto consecrato trà gli Dij terreni, & nella sua consecratione nominato Horo, si come era solito à gli Rè Egittij, & ad altri sacerdoti illustri che si consecrauano, di attribuire qualche nome de gli Dij celesti. Gioseso Giudeo, Santo Teofilo, & Eusebio, nominano Horo il nono Rè d'Egitto, che fu innanzi questo Rhamestes, dal quale forse qui si vuol dimostrare che Rhamestes sia discesо: ò vero puo ancor esser che Amenophis padre di questo Rhamestes, nella sua consecratione fosse stato nominato Horo, si come in questa inscrittione si nomina il suo figliuolo, & questo pare che voglino significare le parole, che seguitano: EX DEO GENITVS. CONDITOR ORBIS TERRAE] come si debbano intendere queste parole, vien dimostrato da altre parole, che seguitano, come sono queste: CVI CVM FORTITVDINE ET

Iosephus cõtra Apionem lib. 1. S. Theophil. ad Autolicũ lib. 3. Euseb. in Cronico.

ET AVDACIA SVBIECTVS EST TOTVS ORBIS TERRARVM. *& queste ancora*, QVI SOLIS VRBEM SPLENDIDAM FECIT ET RELIQVVM ORBEM TERRARVM CONDIDIT. *& anco queste*, REX ORBIS TERRARVM RHAMESTES QVI SERVAVIT AEGYPTVM POSTQVAM ALIAM GENTEM SVPERAVISSET. *Et altre simili: dalle quali si comprende anco che questo Rè Rhamestes, è quello Monarca che da Gioseph Giudeo è nominato Sethon Rampses, ò vero Sethosis Rampses, della cui potenza fanno mentione ancora Santo Teofilo, & Cornelio Tacito, come si è detto di sopra.*

Iosephus eod. lib. item San. Teophil.

Cornel. Tacit. annal. lib. 2.

Costui primieramente difese l'Egitto dall'incursioni delle nationi fuorastiere: di poi hauendo fatto due grossissimi esserciti, & condottoli fuori dell'Egitto, l'vno per terra, & l'altro per mare, soggiogò con essi tutti quei paesi ne quali possette penetrare: onde ritornato in Egitto vittorioso & trionfante meritò questo titolo, CONDITOR ORBIS TERRAE. *perciochè à gli Egittij (i quali primieramente erano inquietati ne i loro paesi) aperse il mondo con le sue vittorie, & lo fece loro vtile per i tributi imposti à i popoli soggiogati, ne paesi de quali menò forse anco delle colonie, edificò città, & ordinò leggi: & così meritò il sopradetto titolo, si come appresso i Romani quello che haueua difeso la patria*

tria da graui pericoli, ò liberato dalla tirannide, meritaua il nome di padre della patria.

QVEM SOL SELECTVM HABVIT] questo si dice col medesimo intendimento, che di sopra si è detto: QVEM SOL ET APOLLO AMAT. Era opinione de gli Egittij antichi, che tutte le qualità che l'huomo contiene in se, & tutti gli costumi & attioni sue, & tutti i casi che gli auuengono, dipendessero da i corpi celesti: conciosia che la constellatione, nella quale si genera, & nasce l'huomo, pensauano che hauesse facultà di darli questa, ò quell'altra proprietà: & secondo esse d'indrizzarlo primieramente, & di poi guidarlo anco per tutta la sua vita, à certi costumi, attioni, & casi. Così adunque ciascun offitio, & professione, era in gouerno, & in protettione di qualche corpo celeste, il quale nella constellatione di quello che detto offitio & professione essercitaua, l'haueua già predestinato, & guidato à tale fine. Et quanto ciascun offitio ò professione era più nobile, tanto era più nobile il corpo celeste, che per gouernatore, & protettore gli attribuiuano. I Rè che predominano à gli altri huomini, erano in gouerno, & protettione del sole, il quale tra gli altri corpi celesti tiene il principato, secondo che in questa inscrittione si dice: SOL DOMINVS CAELI. Gli gouernatori particolari, & subordinati, erano in protettione di vna stella che gli Egittij nominauano Canopo: & gli studiosi delle scienze, erano in protettione

tettione di Mercurio. Era adunque il Rè Rhameſtes *amato, & ſingolarmente eletto dal ſole: non ſolamente perche gli fu così fauoreuole il ſole nella ſua conſtellatione, & di poi nel progreſſo della ſua vita, che per l'indrizzo di eſſo conſeguì il regno d'Egitto, ſi come haueuano conſeguito alcuni ſuoi parenti: ma ancora perche poſſedette il detto regno con maggior gloria, che non haueuano poſſeduto molti ſuoi anteceſſori: concioſia che con maggior fauore (portoli dal ſole) allargò il ſuo imperio, inſin all'eſtreme parti del mondo, come di poi ſi dice:* SOL DOMINVS CAELI RHAMESTI REGI LARGITVS SVM POTENTIAM ET IN OMNES DOMINATVM. FORTIS MARTIS REX] *Quantunque il Rè* Rhameſtes *foſſe sì fauorito dal ſole, poteua nondimeno riceuere anco qualche ſegnalato fauore da altri corpi celeſti, come da Marte nell'occaſione delle guerre; onde poi ſi dice:* QVEM SOL SELECTVM HABVIT ET MARS STRENVVS DONAVIT: *& da altri Genij inferiori, come da Vulcano preſidente del fuoco, per cagione de gli paeſi lontani, ne i quali guerreggiando penetrò il Rè* Rhameſtes, *come dimoſtrano queſte parole nell'inſcrittione:* QVEM VVLCANVS DEORVM PATER SELECTVM HABVIT PROPTER MARTEM. *concioſiache il fuoco è nobiliſſimo tra gli altri elementi, & facilissimamente tra-*

te tra-

te trapassa, & vnisce gli corpi composti, & dilatandosi fà acquisto di se stesso.

SOLIS FILIVS IMMORTALIS] chiamasi figliuolo del sole per la constellatione della sua generatione, & nascimento tanto fauorito dal sole, come si è detto. Medesimamente poi per la continuatione di detto fauore, si dice di lui.

QVEM SOL EDVCAVIT. Immortale si nomina, si come poi del medesimo si dice.

DEVS CAELESTIS. Concioſiache gli Egittij haueuano opinione che le anime de gli huomini illustri, come erano quelli che si canonizzauano, dal tempo che lasciauano il corpo, si riceuessero nel numero de gli Dij, & in parte diuentassero stelle nel cielo, come dimostra Mercurio Trimegisto parlando di Osiri, & di Isde, di Esculapio maggiore, & di Mercurio maggiore suo auolo, i quali furono già alli tempi suoi consecrati. Plutarco racconta che la stella di Isde è nominata da i Greci Cane, & da gli Egittij Sothis, & che quella di Horo è chiamata Orion, & quella di Tifone l'orsa. Questi Dij son nominati dal medesimo Mercurio Terreni: percioche si come sono stati tra gli huomini molto vtili, et meriteuoli, così ancora dice che dopò la translatione loro, possono conferire singolari gratie, & fauori à gli huomini.

Herm. in Asclepio.

Plutarch. de Isde, & Osiride.

APOLLO FORTIS] Qui si nomina primieramente il Rè Rhamestes col nome di Horo: concioſiache quello (come habbiamo detto) s'interpreta Apolline. Soleuano attribuire i sacerdoti

Egittij alli Dij terreni quando gli canonizzauano, vn nome di quelli Dij celesti, & terreni, per singolar fauore de quali, stimauano i sacerdoti Egittij, quello che si consecraua essersi fatto illustre, & degno della consecratione. Et cosi il Rè Rhamestes, eletto, & amato dal sole, fu nominato nella sua consecratione Horo, si come alcuni altri Rè d'Egitto si nominano Osiris, & fra gli altri quello del quale fà mentione il Trimegisto: & Plutarco scriue che gli Egittij nominauano l'Imperatore Osiri, & il gouernatore Canopo, cio è nella consecratione come dimostra il medesimo Trimegisto:

Herm. in Asclepio. Plutarch. eod. lib.

QVI SOLIS VRBEM SPLENDIDAM FECIT] *Della città del sole nominata da i Greci Heliopoli, & da gli Hebrei On, habbiamo detto di sopra. Questa città fu ornata di bellißime opere dal Rè Rhamestes dopo le sue vittorie, & tra l'altre opere memorabili vi drizzò quattro Obelischi alti quarant'otto cubiti (come si è detto di sopra. Et questo pare che si vogli poi dimostrare con queste parole:* EXORNAVIT SOLIS VRBEM ITIDEM ET IPSVM SOLEM.

QVEM AMMON DILIGIT] *scriue Manethone Sebennita sacerdote Egittio (come racconta Plutarco) che Amun appresso gli Egittij vuol dinotare nascosto. Et Hecateo Abderita scriue che Amun è vna voce inuocatiua per la quale vn'Egittio chiama l'altro, & che il principale Dio (che essi stimauano essere il medesimo che l'vniuerso)*

Plutarch. ibid.

l'vniuerso) era chiamato & adorato da loro, dicendo Amun, accioche come oscuro, & occulto, si facesse innanzi, & si lasciasse vedere. Questo è quello Iddio che Mercurio Trimegisto dice non hauere alcun nome proprio, & esser insensibile, distinguendo tutto il numero delli Dij, in molti sensibili, & vno insensibile, il quale percio dimostra egli che fosse conosciuto da pochi sauij, & vuole, che altrimente non si douesse honorare, che con vna quietissima meditatione di vn'animo puro. Onde questo sommo Dio non fù così honorato per tutte le città d'Egitto, come il primo Dio de gli Dij sensibili. Fù nondimeno in honore suo fabricato vn tempio magnificentißimo nella città regia di Tebe (secondo Diodoro) la quale città gli fu anco spetialmente dedicata, si come la città d'Heliopoli al sole. Herm. in eodē dialogo.

Gli scrittori Greci communemente diceuano (come scriue Plutarco) che Gioue dagl'Egittij era nominato Amun, & che il medesimo nome era proferito da essi Ammon, la quale interpretatione de Greci, non è molto differente dalla sopradetta di Manethone, & di Hecateo: percioche i Greci secondo la religione loro, interpretauano il nome del sommo Dio de gli Egittij, per lo nome del sommo loro Iddio: & per la medesima consideratione la Città di Tebe era chiamata da Greci Diospoli, cio è la Città di Gioue. Haueuano edificato ancora à questo Dio gli Fenici vn tempio grandißimo nella Città di Tiro, del quale fà mentione Gioseso Giudeo, scriuendo da Plutarch. ibid.

Ioseph. lib. 1. contra Apionem.

i libri di Menandro Efesio, come Hiramo Rè di Tiro (il quale aiutò Salomone ad edificare il tempio di Gierusalemme) dedicò nel tempio di Gioue vna colonna d'oro. Conciosia che gli Fenici essendo per la maggior parte discesi da gli Egittij, haueuano la religione loro molto simile à quella de gli Egittij, & particolarmente de gli Tebei: percioche (dice Eusebio) che Fenice, & Cadmo partiti dalla Città di Tebe, circa gli vltimi anni di Moisè, passorono nella Soria, & cominciorono à regnare in quella parte, doue sono le Città di Tiro, & Sidone. Adunque quando Sethos Rhampses *(come scriue Gioseso) passò dall'Isola di Cipro verso la Fenicia, per l'origine Egittia delli Fenici, & per la similitudine della religione, non solamente non fece danno alli Fenici; ma ancora delle spoglie acquistate, offerse grandissimi donatiui al tempio di Ammone, che era nella Città di Tiro.*

Euseb. in Cronico.

Iosephus eod. lib.

Iosephus ibid.

CVI LONGVM TEMPVS VITAE] *Nota Gioseso Giudeo che il Rè* Sethon Rampses *regnò cinquanta noue anni, & Eusebio nota cinquantacinque: di maniera che se egli hauesse cominciato à regnare, quando era in età di quaranta anni in circa sarebbe venuto à gran vecchiezza, come qui si dice.*

VVLCANVS DEORVM PATER] *Habbiamo detto di sopra come Vulcano, nominato da Greci Epheslo, era vno de gli principali Dij, che honorassero gli Egittij: & che la Città*

di

di Memfi principale dopò Tebe & Heliopoli, gli era dedicata, & le Piramidi si faceuano in honore suo: concioſiache eſſendo egli preſidente, & amministratore del primo elemento, & più vicino al cielo, si come ſuperiore, così anco era tenuto il maggiore de gli Dij inferiori: il quale primieramente riceue l'attioni, & l'impreſſioni da i corpi ſuperiori. Onde l'elemento del fuoco, ch'egli ha in gouerno è molto attiuo, come inſtrumento della generatione delle coſe inferiori: & perche alla detta generatione biſognano molte, & varie attioni, pare che à quelle attioni deputaſſero gli Egittij diuerſi Genij miniſtri, i quali ſi nominarebbono in queſto propoſito, Dij figliuoli di Vulcano. Ma habbiamo conſiderato anco, come Cham figliuolo di Noè, padre di Meſraim, In pſal. *dal quale hanno origine gli Egittij, & dal quale il paeſe dell'Egitto nella Scrittura ſanta è nominato alcune volte terra di Cham, ſi poſſi anco conuenientemente intendere per queſto nome di Vulcano, padre de gli Dij: percioche egli fu padre di tutti gli Dij terreni, che furono conſecrati: & il nome ſuo Cham s'interpreta vſtione, la quale è propria del fuoco.*

Per lo rimanente di queſta inſcrittione (repetendoſi le medeſime coſe, che ſono già eſplicate) non ci pare che ſia neceſſaria altra conſideratione. Et fin' hora habbiamo ragionato di tutti i Rè dell'Egitto, de quali ſi può hauere notitia à i tempi noſtri, che habbin fatto Obeliſchi.

Della

Della prima ruina de gli Obeliſchi fatta dal Rè Cambiſe. Capit. XXI.

AMBISE Rè di Perſia paſſando in Egitto nell'anno ſettimo del regno, che fù cinquecento ventun' anno innanzi alla venuta di Gieſu Chriſto Noſtro Signore, miſe tutto il paeſe à ferro, & à fuoco: conforme à quello, che haueuano profetato più volte, Iſaia, Gieremia, & Ezechiele Profeti: Tradam Aegyptum *(dice Iſaia)* in manu dominorum crudelium, & Rex fortis dominabitur eorum. *Fù cagione queſt'impreſa di Cambiſe, che non ſolamente non ſi faceſſero più Obeliſchi, ma ancora che ſi ruinaſſero quelli, che erano ſtati già fatti: conciòſia che eſſo laſciò deſolate, & piene di ruine tutte le Città nobili dell'Egitto: & fra le gran ruine ch'egli fece di tante opere Illuſtri & magnifiche, ſi racconta particolarmente che da lui ſiano ſtati guaſti gli Obeliſchi: la qual coſa par che venga dimoſtrata ancora dalla Scrittura Santa, dicendo così il Profeta Gieremia:* Conteret ſtatuas domus ſolis, quæ ſunt in terra Aegypti, & delubra Deorum Aegypti comburet igni. *Le ſtatue della caſa del ſole ſi poſſono veramente intendere per gli Obeliſchi, i quali rappreſentano i raggi del ſole, & ſi drizzauano in vna parte ſcoperta del tempio. Scriue Strabone di queſta ruina de gli Obeliſchi à propoſito del tem-*

Iſa. c. 19. & 20.
Ier. c. 43. 44. & 46.
Ezechiel. ca. 29. 30. 31. & 32.
Iſa. c. 19.
Ier. c. 43.
Strabo. lib. 17.

tempio della Città d'Heliopoli in questo modo. Vi è vn tempio molto antico, fabricato all'vsanza de gli Egittij, che per molti segnali manifesti dimostra la pazzia, & i sacrilegij di Cambise, il quale guastò i tempij parte co'l ferro, & parte co'l fuoco, mutilandoli, fracassandoli, & bruciandoli, si come ancora gli Obelischi: due de quali sono già condotti à Roma, non totalmente guasti. Sono ancora in Heliopoli de gli altri Obelischi: & ancora nella Città di Tebe, la quale è nominata hora Diospolis, *alcuni de quali stanno ancora dritti, ma dal fuoco molto corrosi: gli altri giacciono in terra. Ammiano Marcellino similmente racconta d'hauer veduto nella Città di Tebe molti Obelischi giacere per terra distesi, & rotti. Plinio dice, che Cambise volse conseruare vn solo Obelisco, nella medesima Città, drizzato gia da Ramises Rè d'Egitto, stupefatto della sua grandezza: impero che mentre ch'egli assaltò la detta Città fece smorzare il fuoco, il quale già si era steso insino à gli appoggiamenti di detto Obelisco. Debbiamo adunque pensare (secondo i sopradetti autori) che quasi tutti gli Obelischi di qualche respettabile grandezza, sieno stati in qualche parte guasti da Cambise in quella prima ruina: & che quelli, che rimasero più intieri, siano stati poi condotti altroue, come si dirà al suo luogo.*

Ammia. Marcellin. lib. 17.

Pli. li. 36. cap. 9.

Del

Del Rè Tolomeo Filadelfo primo restauratore de gli Obeliſchi. Capit. XXII.

DOPO' l'impreſa di Cambiſe il regno dell'Egitto rimaſe molto inquieto, & pieno di tumulti di guerra, ſin'à i tempi d'Aleſſandro Magno: concioſia che in queſto ſpatio, che durò cento nouantacinque anni, gli Egittij ſi ribellarono due volte da i Perſiani, ritornando nella loro prima libertà: & di nuouo furono ſuperati due volte, & ridotti ſotto il giogo delli Perſiani dal Rè Xerſes, & dal Rè Artaxerxes cognominato Ocho. Ma poi che Aleſſandro Magno vinſe Dario vltimo Rè di Perſia, ottenne il regno dell'Egitto, ſi come gli altri poſſeduti dal detto Rè Dario: & edificò nell'Egitto la bella & magnificentiſſima Città d'Aleſſandria, trecento & venti otto anni innanzi la venuta di Chriſto Saluatore, nella quale Città riſedeuano poi tutti i Rè Macedoni, da Aleſſandro Magno infin'ad Aguſto, il quale riduſſe l'Egitto in potere de Romani. Tra i Rè Macedoni, il terzo nominato Tolomeo Filadelfo cominciò a regnare nell'anno ducenteſimo ottanteſimo ſecondo innanzi alla venuta di Gieſu Chriſto: il quale fu di animo generoſiſſimo & ripieno di tanta grandezza, quanta ſi poſſa mai dire, come chiaramente dimoſtrano l'opere da lui fatte: & tra l'altre quella nobiliſſima libraria ch'egli fece in Aleſſandria,

dria, nella quale raccolse tutti li scrittori, che si poteuano ritrouare in quella età, & per hauer ancora tra essi il libro della Scrittura santa, vsò incredibile liberalità verso i Giudei, da quali riceuè il testo hebreo, insieme con gli settanta due interpreti, da quali fù tradotta primieramente la Scrittura santa dall'Hebreo in Greco, ducento ottanta anni incirca innanzi alla natiuità del Nostro Saluatore. Mosso egli dalla medesima generosità di animo fù ancora il primo, che dopo che furono ruinati gli Obelischi da Persiani, gli cominciasse à restaurare, & à drizzarli di nuouo. Et perche quasi tutti gli Obelischi per la detta ruina furon in qualche parte guasti: egli prese à condurre prima l'Obelisco del Rè Nectabis, il quale essendo grande era ancora rimasto intiero, auuenga che il Rè Nectabis sopranenuto dalla morte, non potè drizzarlo, ma lo lasciò disteso in terra, come di sopra si è detto. Condusse Filadelfo quest'Obelisco nella città d'Alessandria, doue lo drizzò appresso il mare, nel tempio di Arsinoe, per segno dell'amore, ch'egli portaua à detta Arsinoe sua moglie, & sorella secondo il costume de gli Egittij.

L'Architetto che lo condusse in Alessandria (secondo Plinio) da alcuni è nominato Satiro, & da altri Fenice. Plì.li.36. cap.9.

Rimase quest'Obelisco nel medesimo luogo doue fù drizzato, sin che i Romani occuparono il dominio dell'Egitto, & all'hora vn certo Massimo, man-

dato là Prefetto, vedendo che detto Obeliſco impediua gli Arſenali, che quiui ſi diſegnauano di fare, lo leuò da quel luogo, & tranſportollo nella piazza di Aleſſandria, facendoli tagliare la punta, volendo in vece di eſſa porui ſopra vn capitello indorato, il quale poi laſciò di fare. Per quanto noi habbiamo potuto intendere da quelli che ci hanno informato delle coſe d'Egitto, queſt'Obeliſco non ſi vede à i noſtri tempi in Aleſſandria: ma nondimeno è opinione certa, ch'egli ſtia ancora à giacere nella medeſima piazza, doue dal ſopradetto Maßimo fù traſportato, ma ſotterrato in maniera dalle ruine, che non ſi poſſa vedere, ſi come furono, & ancora ſono alcuni Obeliſchi in Roma.

Se dopò l'Obeliſco di Nectabis il Rè Tolomeo Filadelfo, ò vero i ſuoi ſucceſſori, conduceſſero altri Obeliſchi in Aleſſandria, ò in altra città nobile dell'Egitto, non ritrouiamo ſcritto appreſſo alcun'autore. Sono in Aleſſandria nondimeno due altri Obeliſchi intagliati di figure hieroglifiche, i quali fatti già dal Rè Mefres, ò vero dal ſuo ſucceſſore, furono drizzati primieramente (come ſi è detto) nella città d'Heliopoli: dalla quale città è neceſſario dire che ſiano ſtati condotti in Aleſſandria da Tolomeo Filadelfo, ò da qualche ſuo ſucceſſore, ò vero da i Romani iſteßi, che gli drizzarono in honore di Giulio Ceſare nel ſuo tempio. Ai noſtri tempi, queſti due Obeliſchi ſi veggono in Aleſſandria appreſſo le mura della città, che ſono bagnate dal mare, non molto

molto discosto da certe anticaglie, le quali (secondo la commune opinione del popolo) sono reliquie del Palazzo d'Alessandro Magno. Vno di questi Obelischi stà ancora in piede, se bene gli è cresciuto il terreno atorno in modo che cuopre tutta la base, & alquanto della parte bassa dell'Obelisco, si come à punto si vedeua l'Obelisco di San Pietro, auanti che Nostro Signore lo tramutasse. L'altro di detti Obelischi si vede disteso in terra tutto ruinato, & i pezzi suoi si veggono quasi sotterrati.

De gli Imperadori che condussero gli Obelischi à Roma, & del modo con il quale furon condotti. Cap. XXIII.

POI che i Romani entrarono nell'Egitto, di tutte l'opere marauiglioſe, che vi trouarono fatte per memoria di quei Rè antichi, presero emulatione solamente de gli Obelischi: parendo loro per dimostrare la grandezza, & la potenza Romana di non douer esser inferiori anco in questa parte à gli Egittij: & perche in Italia non si sarebbon truouate pietre, nè si grandi, ne sì buone per poter fabricare nuoui Obelischi, presero perciò gli Obelischi vecchi dalle Città ruinate dell'Egitto, & pigliarono animo di poter condurli per mare in Italia: si come furono condotti da gli antichi Rè d'Egitto per lo Nilo, in diuersi luoghi di quella Prouincia. Circa il

conducimento di essi in Italia si raccontano communemente diuerse fauole, le quali non hanno origine da scrittore alcuno, ma sono nate da popolari opinioni, & si son poi diuolgate: si come è quello che dicono esser accaduto ne i tempi antichi, che il mare per spatio di alquanti anni stesse tranquillissimo, & senza fortuna alcuna, nel qual tempo i Romani habbino condotti tutti gli Obelischi à Roma. Di questa così lunga bonaccia di mare, oltre che non si truoua fatta mentione da scrittore alcuno; non era anco necessaria per condurre gli Obelischi: ne poteua essere ragioneuole, che secondo le stagioni dell'anno, il mare non hauesse il suo natural reggimento. Et dal primo sin all'vltimo Obelisco, che fù condotto à Roma, s'annouerano trecento settanta sette anni: di maniera che appariſce in tutta fauolosa la sopradetta tranquillità del mare. Altri si sono imaginati, che per reggere si gran peso de gli Obelischi sopra l'acque, si fosse fabricato vn lungo, & alto squadrone di traui grandi, poste in croce l'vna sopra l'altra, il quale in vece d'vna naue portasse l'Obelisco, si come à i tempi nostri, è stato dipinto nel palazzo Vaticano in capo della Galleria nuoua. Ma Plinio, Suetonio, & Ammiano Marcellino, dimostrano esser falsa questa loro imaginatione: poi che scriuono chiaramente, che gli Obelischi si conduceuano tutti sopra le naui: & queste naui erano di due sorti, alcune erano basse, larghe, & molto piane di sotto, con due delle quali insieme incatenate, si conduce-

Plì.li.36. cap.9. Suetonius in vita Claudij. Ammia. Marcelli. lib.17.

ua

uà vn'Obelisco grande per li fiumi; cio è per lo Nilo, e Tenere: l'altre naui, con le quali si nauigauano gli Obelischi per lo mare, erano alte, & di buon fondo: & di grandezza tale, che ciascuna di esse portaua vn'Obelisco. In che maniera poi si carreggiassero gli Obelischi sopra le dette naui è descritto Pl. m. da Plinio, secondo la relatione hauuta da Callixeno, il quale scrisse come Tolomeo Filadelfo condusse l'Obelisco del Rè Nectabis in Alessandria: & dice che prima fu cauata vna fossa nauigabile, incominciando dal luogo doue giaceua il detto Obelisco, fin'al canale del Nilo, & apparecchiatoui due naui della qualità sopradetta, si caricarono ambedue di pezzi minuti di granito rosso, pel doppio peso di tutto l'Obelisco, & così cariche si menarono sotto l'Obelisco, il quale stando attrauersato sopra la detta fossa, pendeua con l'estremità sostenuto dalle ripe, dipoi scaricate le naui, si veniuano ad alzare tanto, che solleuauano l'Obelisco dalle ripe. Con simile artifitio è da pensare, che anco gli altri Rè più antichi dell'Egitto, conducessero i loro Obelischi dalle caue di Siene à Tebe, & ad Heliopoli Città di quel regno: & i Romani poi da queste Città al porto di Alessandria, doue si fabricauano le naui grandi che per lo mare Mediterraneo conduceuano gli Obelischi al porto Romano. La naue con la quale Agusto condusse i suoi Obelischi, per la marauigliosa sua grandezza, fù da lui dedicata in perpetuo à gli arsenali di Pozzuolo, ma non molto tempo dopo, fù à caso

caso abbruciata. Maggior naue ancor fù quella, con la quale Caio Imperatore condusse l'Obelisco di San Pietro: concioßia che insieme condusse anco quattro tronchi di marmo rosso per la sua base, & l'Obelisco istesso è più grosso due palmi cubi per tutta la quadratura: vero è che la punta è quattro palmi minore, & se ben questo importi poco, nondimeno la sua larghezza maggiore ricompensa quasi il medesimo peso che ha la punta dell'Obelisco d'Agusto. Raccontа Plinio, che la detta naue portaua per sabbione, cento venti mila moggia di lente, & che nel mare non fù mai veduta più marauigliosa: similmente dice dell'Abeto, che per arbore fù messo in detta naue, & lo annouera tra i maggiori arbori, che mai siano stati veduti. Dopò la morte di Caio, fù messa questa naue in opra nel porto Romano, da Claudio suo successore, il quale la fece riempire d'vna poluere di Pozzuolo, trouata in certi campi appresso la montagna di Somma, la quale (come Plinio, & Vitruuio narrano) è di tal natura che mescolata con la calce, nel mare s'indurisce tanto che diuenta pietra, & và sempre crescendo la durezza. Murata dunque la naue con questa materia andò à fondo, & di sopra vi fù edificata da Claudio vna torre (come scriue Suetonio) à similiglianza del Faro d'Alessandria. Altre naui furono poi fatte, con le quali si condussero altri Obelischi à Roma: ma si come gli Obelischi, che portauano, erano molto minori de sopradetti; così ancora le naui non erano di

Plì.li.18.

Suetonius in vita Claudij.

no di grandezza marauigliosa, fuor che vna, con la quale Constantio Imperadore figliuolo di Constantino Magno condusse d'Alessandria al porto Romano il maggior Obelisco del Cerchio massimo. Se consideriamo questa naue conforme alla grandezza dell'Obelisco che portaua, giudicaremo ch'ella sarà stata tanto maggiore della naue di Caio, quanto essa naue di Caio era maggiore della naue di Agusto: conciosia che l'Obelisco di Constantio, era trenta quattro palmi, & mezzo più lungo dell'Obelisco di Caio, & da vn lato era vn palmo, & vn quarto più largo, & dall'altro lato vn terzo d'vn palmo. Fù adunque la naue di Constantio la maggior naue che fin'à quei tempi fosse stata mai veduta per lo mare, vogata (come scriue Ammiano Marcellino) da trecento remi: ne di poi (come noi pensiamo) n'è stata mai fatta vna maggiore: & fu l'vltima di tutte quelle, che condussero Obelischi à Roma. Alcuni hanno opinione che dopò che gli Obelischi erano stati condotti per mare, fosse necessario d'aspettar la piena del Teuere per condurli à Roma, & che il simile ancora fosse stato fatto nel condurli dalle Città mediterranee dell'Egitto, al porto d'Alessandria aspettando il crescimento del Nilo. La qual opinione ci par assai ragioneuole, poi che per questa maggior commodità di acque non si perdeua alcun tempo, potendosi condurre gli Obelischi per lo Nilo, da mezzo Luglio fin'à mezz'Agosto, nel qual tempo l'acque del Nilo sono in colmo della loro altezza, & rimanendo poi tanto

Ammian. Marcelli. lib. 17.

tanto spatio dell'Estate, che gli Obelischi commodamente si poteuano nauigare per mare, & nell'inuerno seguente quando l'acque del Teuere cresciеuano si conduceuano à Roma.

De gli Obelischi condotti à Roma da Augusto, & come fossero drizzati. Capit. XXIIII.

IL PRIMO che conducesse Obelischi à Roma, fu Ottauiano Augusto, il quale nell'anno decimo quarto del suo imperio ridusse l'Egitto in potere del popolo Romano: & nell'anno ventesimo, che fù innanzi à Giesù Christo il ventesimo secondo, condusse dalla città di Heliopoli à Roma due Obelischi, i quali (secondo che conueniua alla potenza d'Augusto & perche egli era anco il primo à condurli) furono de maggiori che si ritrouassero in Egitto, & i più intieri che rimanessero dopo la ruina di Cambise: & per ciò non erano ambidue della medesima grandezza, ne anco fatti da vn medesimo Rè: ma secondo che si trouarono. Vno di essi, il quale fu drizzato dal medesimo Augusto nel Cerchio massimo, fu fatto dal Rè Semneserteo, & è noue piedi maggiore dell'altro, il quale fu fatto dal Rè Sesostre, & fu drizzato da Augusto nel Campo Martio. Non è fatta mentione alcuna da gli scrittori di quell'Architetto che diede modo di condurre questi Obelischi à Roma, & drizzarli ne i luoghi

luoghi sopradetti; ne anco si truoua scritta alcuna cosa dell'artifitio, & de gli ordigni, che furono vsati in quei tempi. Ben è vero che habbiamo veduto nella nostra età, la proportione delle basi, & tutta l'apparenza, che poteuano hauere questi Obelischi: mentre che si cauò nel Cerchio massimo l'Obelisco di Augusto con la sua base d'ordine di Nostro Signore Sisto Quinto. Et già sotto il Pontificato di Giulio secondo, si scoperse à caso nel Campo Martio la base dell'altro Obelisco di Augusto, & si vedde, che sopra il fondamento era fatto vn piedestallo quadro di marmo bianco, alto sette piedi & mezzo, il quale dalla parte più bassa, per quattro piedi di altezza, era largo dodici piedi, & di poi nella parte superiore per i tre piedi & mezzo restanti, andaua restringendosi due piedi per ragguagliare la larghezza del tronco di granito rosso, che vi staua di sopra. Ma nel Cerchio massimo per la parte inferiore del piedestallo, soppliua la cinta del Cerchio, d'intorno alla quale si faceua il corso, rileuata da terra quattro piedi: di maniera che non bisognaua altro, se non che nel mezzo di detta cinta per la parte superiore del piedestallo fosse fatto vn poggetto, alto tre piedi & mezzo, & ristretto secondo la larghezza del tronco, che sosteneua di granito rosso. E' alto detto tronco piedi dodici, & dodici minuti, & haueua sopra di se per ciascun cantone quattro astragali di bronzo, alti vn piede, che sosteneuano il fusto, ò vero raggio dell'Obelisco, spiccato dal detto tronco:

E' alto il raggio ottantanoue piedi, & quattordici minuti, di maniera che l'Obelisco d'Agusto drizzato nel Cerchio massimo, era alto dal piano della terra cento dieci piedi incirca, & l'altro ch'egli drizzò nel Campo Martio era noue piedi minore, cio è alto cento vno piede, & non (come scriue Plinio) cento venticinque piedi & tre quarti, & cento sedici piedi & tre quarti. Può esser che in Egitto hauessero quest'altezza che dice Plinio: perciochè gli Egittij vsauano, di rileuare i raggi de gli Obelischi da terra molto piu che non faceuano i Romani: fabricando il piedestallo piu alto, & così diuersamente, che alcuni minori erano vguali à gli altri Obelischi, che haueuano il raggio più grande. Questo faceuano gli Egittij, perche in vn cortile d'vn tempio sotto spetie di religione drizzauano molti Obelischi, senz'alcuna proportione del luogo, ò di vn' Obelischo all'altro, dimostrando solamente la grandezza quanto meglio à ciascuno pareua di fare. In questa parte dunque erano diuersi i Romani da gli Egittij: perche drizzauano gli Obelischi per ornamento di alcuni luoghi nobili di Roma, come ne i cerchi, & nelle piazze: ponendo ciascuno nel centro con ottima proportione di detti luoghi, & per ciò sminuiuano l'altezza del piedestallo, che haueuano hauuto in Egitto. Per miglior apparenza ancora fù fatto porre da Agusto nella cima di ciascuno di questi due Obelischi vna palla di bronzo indorata: laquale con certi fogliami di simile materia, che dal fusto si

Pli.li.36. cap.9.

stendeuano

stendeuano per li quattro canti della punta piramidale, si manteneua ferma senz'altro legamento. Ci pare che gli antichi Egittij non vsassero questa palla, si come ne anco gli Astragali, ma che fosse opera ritrouata da i Romani, ouero da i Greci nel tempo di Tolomeo Filadelfo, per dare piu vaghezza a gli Obelischi, & anco per apportar maggiore marauiglia della grandezza loro: concioßia che in luoghi si apparenti, come nel mezzo del Cerchio, & delle piazze, pare, che il luogo istesso ricercasse la palla, ò vero vn' simile ornamento della punta, la quale altrimenti sarebbe apparsa nuda, & con poco garbo. Il che non auueniua così in Egitto, doue molti Obelischi drizzati in vn' tempio, come voti, & donatiui non apportauano alcun' ornamento proportionato al luogo. Similmente non minor vaghezza, che ammiratione dell'opera rendono gli Astragali che sostengono quei sassi di smisurata grandezza sospesi nell'aria: & perche fanno apparente interuallo tra la base di granito rosso, & il raggio, ci è caduto nell'animo che gli Egittij antichi non vsassero i detti Astragali, ma che drizzassero il raggio sopra la base, senza lasciarui tra mezzo spatio vacuo: poi che gli Scrittori antichi raccontano la grandezza de gli Obelischi drizzati in Egitto senz'alcuna distintione, misurando l'altezza loro dalla punta del raggio sin al piano della terra. Nel dedicare questi Obelischi conseruò Agusto il primo instituto de gli Egittij antichi, consecrandoli

torno al quale il sole girando fà il suo corso.

L'altro Obelisco drizzato nel Campo Martio, quantunque non stesse in luogo dedicato al sole, nondimeno da Agusto fu fatto accommodare à tal'uso, che fosse appropriato al sole: percioche dimostraua con l'ombra sua, quanto le notti, & i giorni fossero lunghi per tutto l'anno à Roma in questo modo. Era nel circuito dell'Obelisco un pauimento di pietra, al quale era vguale l'ombra dell'Obelisco alle sei hore del giorno, & indi à poco à poco per certi regoli di bronzo ch'erano incostrati nel pauimento, ciascun giorno andaua l'ombra sminuendo, & similmente poi crescendo secondo il tempo. Era ancora nella cima dell'Obelisco la palla di bronzo, così accomodata da Manlio Matematico, che secondo la grandezza della sua ombra rendeua il medesimo effetto. Questo C. Manlio fu astronomo grande, del quale ancora à tempi nostri si ritruouono libri d'Astronomia, scritti in versi Latini essametri, dedicati da lui ad Agusto, & commentati poi con molta eruditione da messer Lorenzo Buonincontri Saminiatese, mio compatriota: il quale Buonincontri è d'opinione che detto C. Manlio fosse Giudeo, prendendo coniettura dai suoi scritti, ne quali si scorge la buona cognitione ch'egli hebbe di Dio.

L'artificio sopradetto (scriue Plinio) che à suoi tempi non corrispondeua più con l'ombra, & che già era cominciato à mancare da trenta anni prima: si che computando gli anni, che corsero dall' Plin.li.36. cap.9.

anno

anno decimo quarto d'Agusto sin all'Imperio di Vespasiano, sotto ilquale visse Plinio, troueremo che il detto artifitio non durò più di sessant'anni. Sono addotte da Plinio diuerse cagioni di questo mancamento: ò che il corso del cielo fosse mutato in qualche maniera, ò che tutta la terra fosse alquanto mossa dal centro, il che dice di hauer inteso che in altri luoghi osseruano: ò vero che per i terremoti della Città fosse sconcia la corrispondenza delle misure: ò vero che per le inondationi del Tenere il fondamento dell'Obelisco fosse calato, quantunque si dicesse che tanto era il fondamento sotto terra, quanto di sopra era l'altezza dell'Obelisco. Rimasero così ambi due gli Obelischi d'Agusto in piede cinquecento sessanta noue anni: di poi gettati à terra, & rotti dalle genti barbare (come si dirà) restarono vltimamente così coperti dalle ruine di Roma, che di loro non appariua alcun' vestigio: auuenga che nel Cerchio massimo, sopra l'Obelisco d'Agusto si cultiuauono gli horti, ne quali nasceuano bellissimi herbaggi: & nel Campo Martio ancora hoggi di si passa sopra l'Obelisco dietro la Chiesa di San Lorenzo in Lucina per quella strada che và all'arco di Domitiano detto à nostri tempi l'arco di Portogallo.

Dell'Obe-

Dell'Obelisco di Caio Imperadore. Capit. XXV.

TIBERIO *Imperadore, che succedette ad Augusto, essendo inimicissimo delle fabriche, & di tali opere memorabili (come dice Suetonio) non continuò di condurre Obelischi d'Egitto à Roma: ma Caio Caligula suo nipote, che à lui successe, hauendo animo di far cose grandi & ammirabili, tra l'altre volse condurre vn'Obelisco d'Egitto, per collocarlo nel Cerchio ch'egli fabricaua sotto il monte Vaticano rasente la via Trionfale: ma perche Augusto già haueua condotto due de maggiori Obelischi i più intieri, non volendo Caio condurre minor Obelisco di quelli d'Augusto, fù constretto à condurre vn'Obelisco rotto. Erano in Egitto (come si è detto) due Obelischi vguali di grandezza, fatti dal Rè Noncoreo, vno de quali fu rotto nel volerlo drizzare, spaccandosi nella parte superiore del fusto, ò vero raggio, al meno per venti quattro palmi & mezzo di lunghezza, & per questa rottura detto Obelisco s'assicurò da vna maggior ruina, cio è che con maggiore sforzo nel tempo di Cambise non fosse maggiormente guasto, si come fù fatto all'altro di Noncoreo, il quale sin'all'hora s'era conseruato intiero.*

Suetonius in vita Tiberij. Plì.li.36. cap.11.

Quell'Architetto dunque che da Caio Imperadore fù mandato in Egitto per condurre vn'Obelisco grande,

grande, considerò, che vno de i due Obelischi del Rè Noncoreo (quantunque fosse rotto) rimaneua nondimeno più lungo tre piedi & mezzo del maggior Obelisco d'Agusto: però si risolse condurlo à Roma, aguzzando prima la parte rotta in forma d'vna punta piramidale, lunga solamente sei palmi per rispetto della grossezza. Considerò ancora che più grande riuscirebbe quest' Obelisco per la sua base, fatta di quattro pezzi di granito rosso, posti l'vno sopra l'altro, che fanno insieme trentadue palmi, & tre quarti di altezza, doue che gli altri Obelischi di Roma, in vece di quelli quattro pezzi, hanno vn' pezzo solo di granito rosso, alquanto più lungo che largo, & sotto di quello vn' poggietto di marmo bianco. Condotto dunque quest' Obelisco à Roma, circa l'anno quarantesimo primo di nostro Signore Giesu Christo, che fu l'anno terzo dell'Imperio di Caio, fu drizzato nel Cerchio Vaticano con quest' ordine: Sopra il fondamento nella cinta del Cerchio era inserito vn' marmo bianco, alto dal piano del Cerchio quattro palmi & mezzo, sopra questo staua per poggietto del Piedestallo vn' pezzo di granito rosso alto quattro palmi, & vn' quarto; di sopra era posto vn' tronco quadro di granito rosso alto tredici palmi, sopra detto tronco vna cornice della medesima materia corrispondente al poggetto alta quattro palmi, & sopra la cornice vn' altro tronco di granito rosso alto vndici palmi. Questo secondo tronco sosteneua i quattro astragali di bronzo in-

zo indorati, alti vn palmo & vn quarto, che reggeuano il raggio dell'Obeliſco: il quale è alto cento tredici palmi & mezzo: di maniera che l'Obeliſco di Caio, drizzato nel ſuo Cerchio era alto dal piano della terra, ſin all'eſtremità della punta, cento cinquanta due palmi, che ſono piedi antichi, cento ventitre & vn quarto: & così l'Obeliſco di Caio era tredici piedi & vn quarto più alto che non era il maggior Obeliſco d'Aguſto. Gli fu poſto ancora nella cima vna palla di bronzo indorata, ſi come haueuano gli Obeliſchi d'Aguſto: & perche eſſo non era intagliato di lettere hieroglifiche, nella parte baſſa del raggio gli fu fatto vn'ornamento particolare, cio è vn'incroſtatura di tauole di bronzo indorate, che circondauano la parte inferiore del raggio à guiſa d'vna cintura alta quattro palmi.

Dedicò Caio queſt'Obeliſco, ad Aguſto, & à Tiberio ſuoi parenti, & anteceſſori nell'Imperio, come dimoſtra l'inſcrittione dell'Obeliſco: & queſto fece Caio ad imitatione pur de gli Egittij antichi: non ſecondo il vero & primo inſtituto, ma ſeguitando l'abuſo, che haueuano introdotto alcuni Rè d'Egitto, per oſtentatione de i lor maggiori, & dell'antica nobiltà come di ſopra s'è detto. L'inſcrittione di Caio, che ſi legge nelle due facciate dell'Obeliſco verſo la parte baſſa è queſta.

DIVO CÆSARI DIVI IVLII F. AVGVSTO
TIB. CÆSARI DIVI AVGVSTI F. AVGVSTO
SACRVM.

Scriue vn certo Pierfrancesco Giambullari trattando dell'antichità di Toscana, & di Fiorenza, che l'Architetto che condusse, & drizzò quest'Obelisco di Caio, fu detto Arnobio Fiorentino, & lo proua con questa inscrittione, che dice esser stata veduta à tempi suoi circa la base dell'Obelisco.

ARNOBIVS FLORENTINVS
HVIVS MIRÆ MAGNITVDINIS LAPIDEM
EX ÆGYPTO NAVI ARGONAVTICA EDVCTVM
SVO INGENIO AD ASTRA EREXIT.

Ci pare che questa inscrittione sia falsa, & finta da qualch'vno che habbia voluto attribuir questa lode à noi altri Fiorentini: la qual cosa si conosce per molti indizij. Prima per la forma dell'inscrittione: & per lo stilo, il quale non corrisponde alla purità, & alla eleganza della lingua Latina, la quale fioriua ancora ne i tempi di Caio. Ma risponderà alcuno che detta inscrittione si debbe considerare, non come inscrittione fatta da vn litterato di quei tempi, ma da vn' architetto, secondo che dimostra ancora la superflua, & volgare ostentatione di queste parole: MIRAE MAGNITVDINIS, ET INGENIO SVO. *E vero, ch'ella non è fatta da vn litterato, ma ne anco da vn' Idiota: percioche come potrebbe vn' Idiota vsare questi modi di parlare figurati:* ARGONAVTICA NAVI, *&:* AD ASTRA EREXIT? *Bisogna imaginarsi dunque che questa inscrittione sia stata*

fatta

fatta da qualche pedante, il quale non sapeua il nome dell'Obelisco, & però dimostrando, & circoscriuendolo disse. HVIVS MIRAE MAGNITVDINIS LAPIDEM. *Il qual'errore non haurebbe mai commesso l'Architetto. Et nell'età di Caio non era ancora vsato il nome di Florentia, ò di Florentino: ma si diceua Fluentia all'hora vn luogo picciolo in sù le ripe d'Arno. Nè i Romani consentiuano, che in su le lor opere si scriuessero i nomi de gli Architetti, ò d'altri artefici, come dimostra Plinio con vn'essempio di due nobili scultori, & architetti Greci, l'vno chiamato Sauro, & l'altro Batracho, i quali essendo ricchi, fecero à Roma à loro spesse, i tempij di Ottauia sorella d'Agusto, rinchiusi ne Portichi, con questa sola speranza di poter conseguire l'inscrittione dell'opera, la quale essendo lor vietata s'ingegnarono d'acquistarla astutamente scolpendo nelle colonne vna lucertola, & vn rospo: i quali animali dinotano nella lingua Greca i loro nomi proprij. Ma che vogliamo noi più chiaro testimonio? à i nostri tempi, quando S. Beatitudine fece transportare quest'Obelisco innanzi alla Chiesa di San Pietro, non mancando alla base sua alcun sasso, & cauandosi fin' alli fondamenti, non è comparso vestigio veruno della sopradetta inscrittione, la quale se vi fosse mai stata, vi si sarebb'anc'hora truouata.* Pli.li.36. cap.5.

Quest'Obelisco hà hauuto miglior sorte di tutti gli altri di Roma: percioche dall'erettione di

Caio Imperatore, sin alla nuoua erettione di Sisto Quinto, solo si è conseruato intiero, & in piede, con la palla di bronzo su la cima, ne gli mancaua altro delli suoi ornamenti, che l'incrostatura di bronzo nella parte bassa del raggio, & di questa ci è anco memoria che era rimasa sin à i tempi di M. Francesco Petrarca, il quale fà mentione di essa circa l'anno di Christo mille trecento settanta cinque: & però si potrebbe pensare ch'ella fosse stata leuata di poi nell'vltimo sacco di Roma quando ancora la Palla fù bucata, da molte archibusate che le furon tirate: conciosiache à i nostri tempi, il terreno per le ruine era cresciuto tanto, che copriua non solamente tutta la base dell'Obelisco, ma ancora due palmi del raggio sopra gli astragali.

De gli altri Obelischi, che furon condotti à Roma. Capit. XXVI.

NE tempi che seguirono dopò l'Imperio di Caio furon condotti à Roma quaranta quattro Obelischi, de quali non si truoua Autore alcuno che scriua da chi siano stati condotti, ne anco di che grandezza ciascuno sia; fuor che de i due drizzati al Mausoleo d'Augusto: de gl'altri quarantadue ne scriue solamente Publio Vittore, dicendo che sono piccioli, & quasi tutti intagliati con lettere hieroglifiche. In quai luoghi ancora di Roma fossero drizzati, non trouiamo scrit-

P. Victor de regionibus vrbis.

mo scritto da alcun'antico: Solo Ammiano Marcellino scriue, che vno fu drizzato ne gli horti di Salustio. Per ciò Pomponio Leto, & altri scrittori moderni gli vanno accommodando in quei luoghi di Roma, ne quali per maggior ornamento è parso loro che stesse bene, vno, ò due Obelischi. Et per questo attribuiscano vn' Obelisco all'Isola del Teuere, la quale essendo fabricata d'ogn' intorno di pietre à guisa d'vna naue pare che conueniisse anco, che nel mezzo di essa in vece dell'arbore fosse drizzato vn' Obelisco. Pongono ancora due Obelischi nel Cerchio Agonale: Vno nel Cerchio Flaminio, & così in altri Cerchi, & luoghi apparenti di Roma: se bene questo è imaginato da loro con grande incertezza: concioſiache non tutte le piazze, & i Cerchi di Roma, edificati prima che Agusto cominciasse ad introdurre gli Obelischi in Italia, furon nobilitati poi da gli Imperatori che seguirono, con l'erettione di vno ò piu Obelischi, si come il Mausoleo di Agusto, & gli horti di Salustio. Et fra i quaranta due piccioli che dice P. Vittore, vna gran parte sono così piccioli, che non poteuano nobilitare alcun luogo publico di Roma: ma pare più tosto verisimile che siano stati condotti da huomini priuati, per nobilitare i loro cortili, & i loro giardini; il che s'vsa ancora di fare hoggi dì quando sono ritrouati, come quando nel Pontificato di Paolo Terzo ne furono ritrouati due insieme, & altri prima, come quello che si vede alla Chiesa di Araceli,

Ammian. Marcelli. lib. 17. Pomp. Lætus in descriptione vrbis.

celi, & vn'altro nel cortile del Palazzo de gli Orsini in Campo di Fiore. Ne molto tempo è, che il Serenissimo Ferdinando Cardinale de Medici, hora Gran Duca di Toscana ne drizzò vno assai grandetto, ne suoi vaghi, & dilettevoli giardini posti nel monte Pincio. Vn'altro picciolo è stato drizzato poco tempo fà dal Signor Ciriaco Mattei, in vna sua vigna posta nel monte Celio, vicina alla Chiesa di Santa Maria della Nauicella: il quale gli fu donato dal Popolo Romano. Et altri si veggono in altre vigne di Roma, i quali son cominciati à leuarsi, poi che la Santità di Nostro Signore hà dato principio alla magnifica opra di drizzare gli Obelischi grandi. Comprende ancora P. Vittore nel numero sopradetto di quaranta due Obelischi piccioli, alcuni si grandi, che non sono molto minori de gli Obelischi del Mausoleo, come è quello de gli horti di Salustio, & altri de quali ancora hoggi di si veggono alcuni nelle ruine di Roma. Di questi si come anco di quelli del Mausoleo si farà da noi particolar mentione: che per auuentura da i luoghi, ne quali furono drizzati si potrà venire in cognitione de i loro condottori.

*

De

De gli Obeliſchi del Mauſoleo d'Aguſto Capit. XXVII.

MAVSOLEO fù nominata la ſepoltura di Mauſolo Rè di Caria, fatta dalla ſua moglie Artemiſia, innanzi la venuta del noſtro Saluatore trecento ſettanta anni incirca: la quale per la nobiltà dell'opra fù annouerata fra i ſette miracoli del mondo: onde furon poi nominate ancora Mauſolei due nobiliſſime fabriche di Roma fatte da Aguſto, & da Adriano Imperadori, per ſepoltura loro, & de i loro deſcendenti. Erano quelli due Mauſolei di figura tonda, come ſi può vedere hora da quello che è rimaſo intiero fin'all'età noſtra.

Il Mauſoleo d'Aguſto era nel Campo Martio, doue à tempi noſtri ſi veggono le ruine dietro la chieſa di San Rocco. Fù fabricato da Aguſto nel ſuo ſeſto Conſolato (come ſcriue Suetonio) che fù l'anno venteſimo ſeſto innanzi Gieſu Chriſto. Hebbe di fuore per ornamento due Obeliſchi, vno dalla banda del Teuere, l'altro verſo la via Flaminia, ne quali non ſi vede alcuna inſcrittione ne di lettere Egittie, ne di Latine. Furono drizzati ambidue con queſta proportione: Sopra il fondamento era il piedeſtallo di marmo bianco, alto come ſi può ſtimare otto palmi, & di ſopra vi poſaua la baſe, alta diciſette palmi & mezzo, la quale perche era quat-

Suetonius in vita Auguſti.

tro palmi & mezzo più larga del raggio, debbiamo considerare che il raggio fosse alzato sopra la base con molto maggior interuallo vacuo che non erano gli altri Obelischi di Roma, per ciò non erano astragali che sostenevano il raggio sopra la base, che sarebbono stati troppo bassi: ma come dimostrano le vestigie sopra la detta base vi erano qualch'altre opere di bronzo indorate, le quali da ciascun cantone della base riflettendosi per l'altezza al meno di cinque palmi si porgevano in dentro per sostenere il raggio. È alto ciascun di questi raggi sessanta sei palmi, senza la punta la quale era tagliata, per por sù in vece di essa vn capitello indorato con qualche statua di bronzo. Ma è d'auuertire che P. Vittore scriue, che ambi due gli Obelischi del Mausoleo sono alti quaranta due piedi & mezzo: il che è manifesto errore commesso ò da lui, ò da i librari: perciochè sessanta palmi che ciascun raggio hà di altezza, si come noi habbiamo fatto misurare, sono piedi antichi cinquanta tre & mezzo. Erano dunque i due Obelischi del Mausoleo alti dal piano della terra sin'à i loro capitelli, nouanta sei palmi & mezzo incirca, che fanno piedi settanta otto & vn quarto. Hora perche il detto Mausoleo fù fabricato da Agusto, si potrebbe stimare che da lui medesimo ancora, vi fossero stati condotti & drizzati gli Obelischi. Ma se considereremo bene gli autori che ne parlano, quantunque da essi non si dia certa notitia del conduttore di questi Obelischi: ritruouaremo

P. Vidor de regionib. vrbis.

mo nondimeno che Augusto non gli conducesse: conciosiache gli autori, che raccontano gli Obelischi d'Augusto, uno del Cerchio massimo, & l'altro del Campo Martio, non haurebbon lasciato à dietro i due del Mausoleo, se ancora questi fossero stati condotti da lui. Et Strabone, il quale visse nel tempo d'Augusto, descriuendo minutissimamente tutto il Mausoleo, secondo che con gli occhi proprij hauea veduto, & considerato, non fa mentione alcuna de gli Obelischi, che senza dubbio l'haurebbe fatta se all'hora vi fossero stati drizzati. Et Ammiano Marcellino, il quale visse nel tempo di Constantio Imperatore, dice espressamente che gli Obelischi del Mausoleo vi furon condotti dopo l'età d'Augusto. Sono queste le parole ch'egli scriue, hauendo parlato prima de gli Obelischi d'Augusto: Secutæq. ætates alios transtulerunt, quorum vnus in Vaticano, alter in hortis Sallustij, duo in Augusti monumento erecti sunt. È necessario dunque che alcuno de gli Imperadori che seguirono habbia condotti, & drizzati questi due Obelischi al Mausoleo d'Augusto, per ornamento maggiore di esso, & quasi per l'vltimo complimento di quell'opera, alla quale non volendo egli per cio detrahere, ne per essa anco attribuirsi lode, non intaglio descrittione alcuna ne i detti Obelischi, ne anco nella lor base. Hora considerando noi, quale de gli Imperadori che seguirono fosse tanto affettionato d'Augusto, giudicaremo senza dubbio alcuno, ch'egli fosse Strabo. lib. 5.

stato vno di quelli, che si teneuano della famiglia d'Augusto: della quale furono quattro, cio è Tiberio, Caio, Claudio, & Nerone. Che Tiberio non gli habbi condotti & drizzati, ageuolmente si proua: perciò- Suetonius in vita Tiberij. *che (come scriue nella sua vita Suetonio) egli fu inimicissimo delle fabriche, & di simili opere memorabili, & di due cose che si legge hauer prese à fare nel principio del suo imperio, l'vna di fabricare il tempio d'Augusto, l'altra di rinouare il Teatro di Pompeo, in venti tre anni ch'egli regnò, non ne finì alcuna. Et secondo che Ammiano Marcellino racconta per ordine de tempi, fra i principali Obelischi di Roma che si condussero, quelli del Mausoleo furon condotti dopo l'Obelisco Vaticano.*

Caio Imperadore finì l'opere sopradette cominciate da Tiberio, & cominciò ancora da se molt'altre imprese marauigliose: spianò monti, riempì valli, rinchiuse vn seno del mare: fabricò il Cerchio Vaticano, per cagion di cui condusse l'Obelisco sopradetto, dedicandolo ad Augusto, & à Tiberio. Dalle quali opere parrà forse verisimile à qualch'vno, che ancora habbia condotti gli Obelischi del Mausoleo: ma che ciò non sia vero si può credere per alcune ragioni: & particolarmente per la breuità del suo imperio, che durò solamente tre anni, & dieci mesi, ne hebbe tempo di poter finire il Cerchio Vaticano nel quale all'hora haueua drizzato l'Obelisco. Ma verrà forse alcuno in opinione, ch'egli gli habbia condotti sopra quella naue marauigliosa insieme con l'Obe-

l'Obeliſco Vaticano: il che non è ragioneuole, sì per la grandezza della naue che à ciò ſi ricercaua maggiore, sì per lo troppo carico, che altrimenti ſi poteua diſtribuire in più naui. Et gli autori che raccontano tutto quello, che Caio conduſſe dall'Egitto, ſino à i quattro tronchi di granito roſſo che ſono nella baſe dell'Obeliſco Vaticano, farebbon tanto più mentione de i due Obeliſchi, come di coſa più memorabile, ſe Caio inſieme ve gli haueſſe condotti.

Claudio che dopò Caio ſuo nipote fù promoſſo all'Imperio, per riſpetto dell'adottiua affinità d'Aguſto, nell'anno cinquanteſimo della ſua età, & fuor d'ogni ſperanza di sì felice ſtato: reſtaua per ciò grandemente obligato alla memoria d'Aguſto. Et perche Tiberio (come ingrattiſſimo) non fece mai coſa alcuna in memoria di Aguſto, & Caio per la breuità dell'Imperio non potè far molto; neceſſariamente anco veniua queſto carico ad eſſo Claudio: il quale in ſpatio di quattordici anni che viſſe nell'Imperio, non reſtò mai di far opere magnifiche & grandi. Et è ragioneuole che alcune di quelle foſſero indrizzate da lui in honor d'Aguſto: concioſia che (come ſcriue Dione) fatto ch'egli fu Imperadore, non ſi ſatiaua di far memorie, & honori grandi à ſuoi parenti: & perche ſi dilettaua delle coſe Egittie (come dimoſtra Plinio ſcriuendo che gli furono mandate da Triario Pollione ſuo procuratore le prime ſtatue di porfido che foſſero vedute à Roma, & che nell'Egitto fu trouato il marmo nominato da lui Tiberio, il quale

Diodor. lib. 58.

Pli. li. 36. cap. 7.

à i tempi noſtri è chiamato Alabaſtro Cotognino) pare anco veriſimile che gli foſſero condotti de gli Obeliſchi, de quali i due maggiori drizzaſſe al Mauſoleo d'Aguſto. Ma dirà forſe alcuno ſe Claudio conduſſe & drizzò gli Obeliſchi del Mauſoleo, Plinio che viſſe dopo Claudio, raccontando gli Obeliſchi di Roma, non haurebbe mancato di ſcriuerlo. Queſta ragione non milita tanto contra Claudio, quanto contra tutti gli altri Imperadori, che furono della famiglia d'Aguſto: perciochè ſe gli Obeliſchi del Mauſoleo ſono condotti dopò l'età di Plinio, perche egli di eſſi non fà alcuna mentione; ſeguiterebbe anco perche Plinio viſſe dopò tutti gli Imperadori, che furono della famiglia d'Aguſto, che neſſuno di loro haueſſe condotto, & drizzato i detti Obeliſchi del Mauſoleo: ma qualch'altro de gli Imperadori che ſeguirono, il che non haurebbe punto del veriſimile. Plinio ancora tra le fabriche memorabili di Roma, non fà mentione alcuna del Mauſoleo d'Aguſto, il quale con tanta diligenza è deſcritto da Strabone: ne per ciò ſeguita (come ſi è detto de gli Obeliſchi) che il Mauſoleo foſſe fatto dopò l'età di Plinio. Ma ciaſcuno che habbia pratica dell'hiſtorie naturali di Plinio, ritruouerà ſpeſſe volte che il detto autore (come egli ſteſſo anco confeſſa) non ſcriue le coſe nè quante nè quali da ſe ſteſſo poteua dire, ma ſecondo che da altri autori gli era dato materia di ſcriuere: & però non è marauiglia s'egli non fà mentione ne del Mauſoleo, ne de gli Obeliſchi di eſſo, quantunque il Mau-

il Mausoleo fosse fatto nel sesto consolato d'Augusto: & gli Obelischi fossero drizzati alquanto tempo innanzi l'età sua.

Certo se questi Obelischi sono stati drizzati nel Mausoleo da Imperadore alcuno della famiglia di Augusto (come la ragion vuole) il quale non sia stato Tiberio, nè Caio, chi altri può esser che Claudio? Tutti gli Obelischi condotti à Roma, sin al tempo di Claudio (come si è detto) sono tre, de quali si sanno i loro conduttori, cio è, due condotti da Augusto, & vno da Caio. Poi dal tempo di Claudio sin all'Imperio di Constantio, di quaranta quattro Obelischi che furon condotti, di nessuno si ritruoua il conduttore appresso gli scrittori: perche essendo tutti minori assai de i tre sopradetti, non vennero in consideratione à gli scrittori come cose degne di memoria. Nondimeno tra i detti quaranta quattro Obelischi i maggiori sono questi due del Mausoleo, di poi quello de gli horti di Salustio, & alcuni altri drizzati in certi cerchi di Roma. Et perche (secondo che conueniua alla potenza Romana) ciascun Imperadore, che si metteua à tal'impresa, cercaua sempre di condurre d'Egitto i maggiori Obelischi che poteua, di maniera che communemente maggiori sono gli Obelischi, che condussero i primi Imperadori, che gli altri che seguirono di condursi: è ragioneuole che gli Obelichi del Mausoleo, & forse qualch'altro, secondo la lor grandezza, fossero i primi che vennero à Roma dopò l'Obelisco di Caio, condotti (come si è detto) dal

suo

suo successore Claudio: il quale vedendo che dall'Egitto non si poteuano condurre maggiori per la cagione sopradetta; nel fabricare il Porto Romano, sicuramente affondò quella marauigliosa naue di Caio: poi che vedeua che di essa non era più bisogno. Così adunque giudicando noi, che gli Obelischi del Mausoleo fossero condotti à Roma prima che Claudio facesse il Porto Romano, ritrouaremo che essi furono drizzati nel Mausoleo circa l'anno di N. Signore quarantesimo settimo, che fu l'anno quinto dell'Imperio di Claudio, nel quale fu cominciato il Porto Romano.

Di Nerone dopò Claudio non pare che si possa dire: conciosiache egli era più lontano da Augusto, & à lui non apparteneua tanto quest'opera de gli Obelischi, hauendo i suoi antecessori Caio, & Claudio ampiamente sodisfatto all'honor di Augusto, del quale anco Nerone non era molto affettionato, vantandosi più tosto di somigliare Caio, il cui Cerchio egli finì di fabricare, che fù poi nominato il Cerchio di Caio, & di Nerone. Et si sà che tutte l'altre fabriche che furono fatte da Nerone, erano indrizzate solamente à i suoi disordinati piaceri. Gli Obelischi dunque del Mausoleo condotti da Claudio, rimasero drizzati nel modo che di sopra si è detto, insin'alla commune ruina de gli Obelischi di Roma, della quale parlaremo di sotto. Di poi gettati giù, & rotti furon quasi coperti dalle ruine. Et uno ancora hoggì di giace così, dal lato del Mausoleo che risguarda

verso

verso la via Flaminia. L'altro dalla banda del fiume essendoui fabricata la Chiesa di San Rocco, fu già alquanto mosso, & posto su la strada à giacere innanzi alla detta Chiesa, onde à i nostri tempi sua Santità l'hà condotto nel monte Esquilino, & drizzato dinanzi alla Chiesa di Santa Maria Maggiore, del quale si parlerà al suo luogo.

Dell'Obelisco de gli Horti di Salustio. Capit. XXVIII.

ERANO gli horti di Salustio vicini alle mura di Roma, tra la via Salaria, & la Semita alta, molto piaceuoli, & pieni di delitie fatti per commun diporto del Popolo Romano: conciosiache vi fosse vn luogo molto vago per la verdura, & pel bello ordine de gli arbori. Et innanzi à questo verso la via Salaria era vna piazza, & vn tempio della Dea Venere, come dimostra vn'inscrittione che ancora vi si truoua, & intorno à questi luoghi vi erano bellissimi portichi, & magnifichi edifitij, nei quali si conseruauano, & si mostrauano cose marauigliose, come corpi di Giganti, & di Nani, ò di Pigmei: ossa di Balene, & altre simili strauaganze. Nel mezzo della piazza era drizzato vn'Obelisco, del quale solo fà mentione Ammiano Marcellino, raccontando alcuni Obelischi, che furono condotti à Roma dopò l'Imperio d'Agusto: onde si comprende che detto Obelisco non

vi

vi fù condotto ne da C. Crispo Salustio, il quale era morto sei anni prima, che l'Egitto venisse in potere de Romani, ne da altro della famiglia de Salustij innanzi all'età di Tiberio Imperadore. Et se concediamo che sia vero l'ordine co'l quale Ammiano Marcellino racconta gli Obelischi condotti à Roma dopò l'età d'Augusto, l'Obelisco de gli horti di Salustio fù condotto dopo l'Obelisco di Caio: conciosiache Ammiano gli racconti con questo ordine: Vnus in Vaticano, alter in hortis Sallustij, duo in Augusti monumento. *Onde se è lecito venire alle conietture, verremo ageuolmente in opinione, che l'Obelisco de gli horti di Salustio vi fosse drizzato da Claudio Imperadore, & condotto à Roma insieme con gli Obelischi del Mausoleo: il che ciè venuto in consideratione, non solamente pe'l sopradetto ordine di Ammiano; ma ancora perche l'Obelisco di questi horti si accosta piu che à qualunque altro, alla grandezza de gli Obelischi del Mausoleo: & sappiamo che gli horti di Salustio furono ornati, & instrutti da alcuni Imperadori, come si legge che vi furono messi in conserua i corpi di Lucio Nano di Agusto, & di Septimilla gigantessa. Oltre di questo hauendo noi fatto scoprire il tronco di quest'Obelisco, habbiamo veduto, ch'egli è senza alcuna inscrittione, si come sono anco i tronchi de gli Obelischi del Mausoleo. Vedesi à i tempi nostri l'Obelisco de gli horti di Salustio, appresso la Porta Salaria in vna vigna de gli Orsini, laquale era di patrimo-*

trimonio antico del Signor Vergilio Crescentio, mio compare, che per compiacere al Signor Cardinale Flauio Orsino di felice memoria, glie la concesse pochi anni sono. Quest'Obelisco sta disteso in terra appresso la sua base, rotto in due pezzi, & coperto di terra insin'al mezzo della sua grossezza. E intagliato per tutto il raggio di lettere hieroglifiche. Dalla parte bassa è largo da due lati opposti sei palmi, & mezzo, & da gli altri due lati è largo cinque palmi & vn quarto. E lungo dalla parte bassa sin'alla punta cinquantanoue palmi & mezzo: la punta è lunga sei palmi & mezzo: di maniera che tutto il fusto, ò vero raggio dell'Obelisco è lungo settantasei palmi: la qual altezza è à punto simile all'altezza de gli Obelischi del Mausoleo: ma questi come si è detto, sono così lunghi senza la punta, che ad essi fu tagliata. Qui si potrebbe marauigliare alcuno di P. Vittore, perche egli nomini gli Obelischi del Mausoleo tra i sei Obelischi grandi di Roma: & dell'Obelisco de gli horti di Salustio non faccia mentione alcuna, ma lo annoueri tra i quaranta due Obelischi piccioli di Roma, essendo nondimeno il raggio suo simile di grandezza à gli Obelischi del Mausoleo. La cagione pensiamo sia, perche l'Obelisco de gli horti di Salustio hauea il tronco di granito rosso tanto più basso dell'ordinario, quanto gli Obelischi del Mausoleo l'haueano più alto; & in vece de gli astragali che sosteneuano l'Obelisco de gli horti di Salustio, haueano gli Obelischi del Mausoleo vn'opera

di bronzo di maggior altezza, à ragione della larghezza de i loro tronchi, come si è detto di sopra, di maniera che per questo vantaggio gli Obelischi del Mausoleo appariuano più alti dell'Obelisco de gli horti di Salustio.

Haueua quest'Obelisco sopra il piedestallo di marmo bianco, che poteua esser alto otto palmi, vn tronco di granito rosso, alto solamente sei palmi, & gli astragali di sopra che sosteneuano il raggio, alti vn palmo: le quali altezze computate insieme con l'altezza del raggio, ritruoueremo che anticamente l'Obelisco de gli horti di Salustio era alto dal piano della terra, sin all'estremità della punta, ottanta vno palmo. È verisimile che hauesse ancora vna palla di bronzo indorata sopra la punta: perche questo era ornamento ordinario de gli Obelischi di Roma, & apportaua loro molta vaghezza, ò in piazze, ò in circhi, ch'eglino fossero collocati.

Si và considerando che S. Santità habbia in animo di rileuare à i tempi nostri quest'Obelisco, & condurlo, & drizzarlo innanzi alla chiesa della Madonna de gli Angeli, su quella bella piazza che sua Beatitudine hà fatto, leuando via alquante ruine delle Terme Diocletiane: & si crede questo tanto più facilmente, poi che Nostro Signore hà nobilitato molto, & abbellito tutta quella contrada: conciosia che da vna banda di detta piazza, si vegga la caduta dell'acqua Felice, opera veramente bella & ammirabile, & difficile à giudicarsi, s'ella habbia più

del

del magnifico che del grande, ò vero più del vago che del leggiadro: & dall'altra banda si scorgano i suoi piaceuoli, & ameni giardini, con bellissimi palagi, & varie fontane di fresche & limpidissime acque: & dalla banda di dietro apparischino diritte & larghe strade, & vi trauersa anco l'acquedotto dell'istessa acqua felice, opere tutte veramente ammirabili fatte da sua Santità, alle quali aggiungerebbe ornamento non picciolo quest'Obelisco, il quale sarebbe in vero cosa degna d'vn simil luogo, sì per esser della medesima grandezza de gli Obelischi del Mausoleo, come anco perche appariſce molto più bello, & è pieno di lettere hieroglifiche, & vedesi ancora manco guasto, essendo rotto solamente in due parti, & la rottura sia appresso la punta, & dalla parte bassa non si truoui molto scantonato: ne stia anco sotto terra, come molti altri Obelischi di Roma, & la strada de gli horti di Salustio, sin'alle Terme Diocletiane, sia corta & agiata, come sà ogn'vno che habbia la pratica di Roma.

Dell'Obelisco del Cerchio di Flora, di Caracalla, & d'alcuni altri. Capit. XXIX.

TRA li quaranta due Obelischi piccioli, che furono condotti à Roma dopò l'età di Caio, si è detto che quelli sono i maggiori, che furono drizzati in alcuni Cerchi, & forse anco in altri luoghi publichi di Roma: ne possono

esser molto minori dell'Obelisco de gli horti di Salustio: percioche li minori non poteano apportare alcuna apparenza, ne ornamento conueniente à i luoghi si spatiosi, & ampli come erano i Cerchi. Ma in quanti cerchi fossero posti tali Obelischi, & quai cerchi fossero, non possiamo noi saper di certo, se non per quanto si veggono hoggi dì, ò furono veduti pochi anni fà nelle ruine di alcuni Cerchi.

Scriue M. Fabio Caluo nella descrittione di Roma vecchia, la quale fu dedicata à Papa Clemente settimo, che nella vigna d'Antonio del Bufalo, si vede vn' Obelisco disteso in terra, drizzato già nel Cerchio di Flora, che per quella valletta si stendeua tra'l monte Pincio, & il Quirinale. Questo Cerchio, secondo che dimostra il nome (se auuiene che fosse fabricato da Flora amica di Pompeo, la quale lasciò herede il Popolo Romano di molta ricchezza) non può esser che da lei vi fosse anco drizzato tale Obelisco: concioßia che ella morisse molti anni prima, che fosse ridotto l'Egitto sotto l'Imperio de Romani. Ma se il Cerchio di Flora fu solamente cosi nominato da Flora Dea delli fiori, la quale molto si honoraua nel monte Pincio, doue erano tanti giardini, che da quelli fu detto il monte, Collis hortorum, & hauea vn tempio vicino à questo Cerchio, doue anco si celebrauano molti giuochi in honore di questa Dea: non sapendo noi chi all'hora fabricasse questo Cerchio, tanto meno potremo sapere chi vi condusse quest'Obelisco: se già per auuentura

uentura nella base sua, che hora è sotto terra, non si ritruouasse alcuna inscrittione, la quale desse notitia del conduttore. Alcuni che trattano dell'antichità di Roma, scriuono che questo Cerchio insieme con l'Obelisco furono dedicati alla luna, ma di ciò non adducono altra autorità, che la loro interpretatione: conciosiache Flora si ritruoui essere detta la Dea Proserpina, la quale ancora si nomina Hecate, Triuia, Lucina, Giunone, & luna: & così il Cerchio di Flora co'l suo Obelisco, dicono che misteriosamente fosse dedicato alla luna: si come gli altri Cerchi con i loro Obelischi furono dedicati al sole. Ma in questo s'ingannano grandemente, prima perche la Dea Flora, nominata da i Greci Chloris, & Zephyritis, *è diuersa dalla Dea Proserpina, la quale fu detta Hecate figliuola di Cerere: si come ancora da Proserpina è diuersa Giunone figliuola di Rhea, & anco Diana figliuola di Latona: nondimeno si ritruoua Proserpina nominata Giunone, & Giunone detta Lucina, & Lucina detta Diana sorella di Apolline, il quale è detto il sole, si come ella è intesa per la luna: percioche alcuni nomi erano communi à queste Dee, secondo che le loro potenze erano diuersamente stimate, & attribuite da diuersi. Di poi nessun'Obelisco secondo gli misterij sopradetti, ne anco alcun Cerchio poteua conuenientemente esser dedicato alla luna: auenga che tutto il Cerchio con i suoi ornamenti rappresentaua il mondo, come di sopra si è detto, conforme all'autorità di*

Ter-

Tertullia. lib. de spec. &ac. Cassio. lib. 3. Corippus lib. 1.

Tertulliano, di Cassiodoro, & di Corippo Africano, i quali descriuono tutti è misterij del Cerchio. Et per che il sole tra tutti i corpi celesti predomina al mondo, il Cerchio (come dicono i medesimi autori) era principalmente dedicato al sole, li cui raggi rappresentaua il principal ornamento del Cerchio, che era l'Obelisco, che nel mezzo staua drizzato. Gli altri ornamenti, come sono la Cinta del Cerchio, le Mete, le Quadrige, gli quattro colori delli Cursori, le Colonne Sessie, le Messie, le Tutetine, & altri ornamenti di esso, designauano il Zodiaco, gli Equinotij, le quattro stagioni dell'anno, gli quattro elementi, & cio che in essi suole operare il sole. Le quali cose non si possono attribuire alla luna, la quale compisce in vn mese il corso suo. Ma forse s'opporrà qui alcuno, adducendo l'autorità di Cassiodoro, il quale descriuendo il Cerchio massimo, dice che di due Obelischi, che vi erano drizzati, il maggiore fu dedicato al sole, & il minore alla luna. la qual cosa quantunque sia falsa, nondimeno non contradice anco al nostro proposito: conciosiache Cassiodoro concede, che il Cerchio massimo rappresentasse il mondo, & che per cio il principal suo ornamento, che era il maggiore Obelisco, fosse dedicato al sole: di maniera che in altri Cerchi, ne quali era drizzato vn'Obelisco solo, come in questo di Flora, era conueniente che detto Obelisco fosse dedicato al sole. Ma che Cassiodoro dica il falso, scriuendo che il minor'Obelisco del Cerchio fosse dedicato alla luna, & il maggiore al

Cassiod. eod. lib.

sole,

sole, non possiamo hauere più chiaro testimonio contra di lui, che l'inscrittioni de gl'istessi Obelischi del cerchio.

Nell'inscrittione del minore Obelisco del Cerchio, fatta da Agusto, la quale tutta habbiamo scritto di sopra: si legge apertamente da due lati della base: SOLI DONVM DEDIT. *& nell'inscrittione anco del maggior Obelisco del medesimo Cerchio fatta da Constantio Imperadore si legge:* TIBI ROMA DICAVIT. *non poteua dunque il Cerchio di Flora, ne anco il suo Obelisco (come dicono) esser dedicato alla luna. Et acciochè nissuno si marauigli del nome di questo Cerchio, può essere che non hauendo nome dal suo edificatore, essendo forse fatto con spesa publica, per distinguerlo da gli altri Cerchi, fosse nominato Cerchio di Flora dal nome della Dea, chè in quel luogo come si è detto principalmente si honoraua. Hora dell'Obelisco di questo Cerchio non possiamo hauere altra notitia, sin tanto che la base si caui di sottoterra, & tutto l'Obelisco si scuopri.*

Scriue Bartolomeo Marliano, dal quale è stata fatta l'vltima descrittione di Roma vecchia, che si vede vn'altro Obelisco nelle ruine del Cerchio di Caracalla, le quali sono fuori del circuito di Roma, vicino alla via Appia, & quasi all'incontro della Chiesa di San Bastiano. Non mi pare che si possa dubitare di chi conducesse à Roma quest'Obelisco, & di chi lo drizzasse anco in detto Cerchio: parendo ragioneuole che l'edificatore di esso

fosse

fosse anco conduttore del suo Obelisco, cio è Bassiano Antonino Caracalla Imperadore, si come io vo pensando che dimostri anco l'inscrittione della base, la qual hora non si vede: & però non si può sapere determinatamente il tempo, quando lo conduste, ma solamente li sei anni, che Antonino Caracalla visse nell'Imperio, il primo de quali fu l'anno del nostro Saluatore ducento quattordici.

Barthol. Marlian. in Typograph. vrbis.

Il medesimo Marliano scriue ancora, che si vede vn'altr'Obelisco disteso, & rotto, in vna vigna fuori della porta Esquilina appresso la Chiesa di San Lorenzo. Qual luogo fosse questo, nel quale fu drizzato, fin'hora non habbiamo possuto intendere, nè hauer anco altra notitia di tale Obelisco. Ben mi è parso che questi due Obelischi stiano in luoghi felici, per ritrouarsi così presso alle due chiese principali di Roma, computate nel numero delle sette: concioßia che per questa commodità, si potrebbe forse muouere N. Signore à drizzarli innanzi alle dette Chiese.

Non mi pare di douer lasciar'in dietro hora vn'Obelisco, che si vede in Roma, se bene minore delli sopradetti: nondimeno molto famoso per l'inditio che esso dà de i luoghi vicini, nominandosi la Guglia di San Mauto, innanzi alla cui chiesa è drizzato. Vogliono alcuni come anco dimostra l'istesso luogo, nel quale hora quest'Obelisco si ritruoua, che egli fosse anticamente drizzato in su la piazza innanzi al tempio della Dea Minerua. Ma è d'auuertire, che (come à i nostri tempi lo veggiamo così

sconcia-

sconciamente drizzato, sopra alcune pietre, non è tutto l'Obelisco, ma solamente la maggior parte di esso, & quiui appresso si veggono li pezzi rotti, vno murato nella cantonata d'vna casa, lungo (come à me pare) dieci palmi incirca, & se ne vede anco vn'altro pezzo minore appresso la Chiesa del collegio nuouo de Giesuiti: di maniera che, se fossero vniti questi pezzi insieme, sarebbe il fusto di quest'Obelisco lungo più di quarantacinque palmi, & sarebbe degno di esser drizzato in vna delle piazze vicine, come dinanzi alla Chiesa della Rotonda, ò vero ad emulatione de gli antichi, in su la piazza di Santa Maria sopra la Minerua. Questi sono gli Obelischi di mediocre grandezza, che si ritruouano à i tempi nostri de gli quarantadue piccioli, che dice P. Vittore esser in Roma, i quali quanto si veggono tra di loro maggiori, tanto prima si hà da pensare (come si è detto) che siano stati condotti à Roma: concioſiache pare ragioneuole, che i primi Imperadori eleggessero di pigliare sempre i maggiori Obelischi, che si ritruouauono nelle ruine delle città antiche dell'Egitto: il che si vede chiaramente per la declinatione grande della grandezza, auuenuta à gli Obelischi portati à Roma, secondo i tempi che sono stati condotti, considerando prima gli Obelischi d'Agusto, & di Caio, quanto auanzino di grandezza tutti gli altri di Roma, & di poi quelli del Mausoleo, che sono dopo questi i maggiori, & quello ancora de gli horti di Salustio, & consequentemen-

te tutti gli altri sopradetti, i quali vengono ad essere minori de i primi, sin'à quarantacinque palmi di altezza (ma di quelli parliamo, che furono drizzati ne i luoghi publichi di Roma: percioche si ritruouano anco de minori come si è detto, i quali possiamo credere che fossero di huomini priuati. Per questa declinatione della grandezza de gli Obelischi, pare che dopò che ne furono condotti alquanti à Roma, alla fine cominciassero à mancare in Egitto anco quelli di mediocre grandezza, i quali non fossero troppo guasti nella ruina di Cambise: il che se fosse vero, cio è che fossero mancati quelli di mediocre grandezza, non si potrebbe facilmente sapere, in quanto tempo tutti gli Obelischi di Roma siano stati condotti, ò se in trecento trenta due anni, che corsero dal tempo che Agusto cominciò à condurli, sin'all'Imperio di Constantino Magno, ò vero se restarono prima gli Imperadori di condurli pe'l mancamento detto de gli Obelischi, auuenuto in Egitto. Noi solamente sappiamo certo che furono condotti fin'all'imperio d'Antonino Caracalla, ducento quaranta anni dopò che Augusto hauesse condotto à Roma i primi Obelischi. Et dall'Imperio di Constantino à basso, non è verisimile che fossero condotti più Obelischi à Roma, fuor di quello di Constantio: contutto che fossero restati altri Obelischi in Egitto da potersi condurre: percioche tutti quelli ornamenti che da diuersi paesi si soleuano portare à Roma, si voltarono alla città di Costantinopoli, la quale allhora si fabricaua, con

grande

grande splendore, & magnificenza, & nella quale anco si continuò poi la residenza di molti Imperadori che seguirono.

Dell'Obelisco che Constantino Magno condusse da Tebe in Alessandria per drizzarlo in Costantinopoli. Capit. XXX.

VOLENDO Constantino Magno agguagliare la città di Constantinopoli à Roma: vi edificò il Palazzo, la Curia, vn Cerchio, i Portichi, le Terme, le Piazze, gli Archi, & altre fabriche che poteuano render sembianza della gran città di Roma, & nell'anno di Nostro Signore Giesu Christo, trecento trenta quattro, finita che fu di fabricare dedicò la città, nominandola Roma nuoua, & dal suo nome Constantinopoli, la quale prima si era chiamata Bizantio. Il Cerchio, che vi fabricò, fu alquanto tempo senza Obelisco: per che quantunque si fosse potuto truouare nelle città ruinate dell'Egitto, qualche Obelisco mezzano, della medesima grandezza dell'Obelisco di Caracalla, nondimeno il magno Constantino, che haueua in animo di agguagliare quella città nuoua alle grandezze, & alle magnificenze di Roma, non volse condurre nel suo Cerchio Obelisco di minore grandezza, che si fossero quelli d'Agusto, ò di Caio. Et tutti gli Obelischi

grandi, che per la ruina del Rè Cambise non restarono troppo guasti, gia erano stati leuati via, & di nuouo drizzati (come habbiamo detto) parte in Alessandria, & parte in Roma: dalle quali città, perche all'hora fioriuano, non parue conueniente di leuar'alcun'Obelisco, ne meno altro ornamento, per condurlo à Constantinopoli. Gli altri Obelischi grandi, che rimaneuano nelle città antiche dell'Egitto, ò che giaceuano rotti tra le ruine di dette città, ò vero se alcuno staua ancora in piedi (si come dicono che sin'à i nostri tempi se ne vede vno tra le ruine della città di Tebe, & vn'altro circa il sito della città d'Heliopoli) quello si vedeua tanto corroso dal fuoco che non appariua più degno d'esser mosso per condursi altroue: di che si vede chiara demostratione: concioſiache dopo Caio Caligola, nessuno de gli Imperadori che seguirono condusse alcun'Obelisco grande: ma ritruouandoli troppo guasti si messero à condurre Obelischi mezzani, i quali pare ancora che cominciassero à mancare (come si è detto) innanzi all'imperio di Constantino. Così adunque non erano in Egitto più Obelischi grandi, i quali si potessero condurre altroue fuori che vno solo, il quale staua drizzato in vn tempio del sole nella città di Tebe. Auanzaua quest'Obelisco non solamente la grandezza de gli Obelischi d'Agusto, & di Caio, ma era il maggiore che mai fosse stato fatto. Et per questa sua grandezza, ammirata dal Rè Cambise, quando egli guastò l'Egitto, fu conseruato fra tutti gli altri senza alcuna lesione. Et dipoi

nè da i Tolomei Rè d'Egitto, nè da gli Imperadori Romani fu mai mosso da quel tempio, ò perche vedessero, che questo solo Obelisco era così conseruato da Cambise, & leuandolo temessero di qualche malo augurio nel muouerlo, ò vero che lo lasciassero stare per rispetto della religione del luogo (come scriue Ammiano Marcellino.) Ma il magno Constantino primo Imperadore che propagasse la Christiana religione, fatto già inimico dell'Idolatria, & lontano ancora da ogni superstitione, non volse lasciare il detto Obelisco nel tempio del sole, per quella medesima cagione che l'haueuano lasciato i suoi antecessori. Volendo dunque egli condurre vn'Obelisco grande nel suo Cerchio di Constantinopoli, fece disegno sopra di questo, & nell'anno che seguì dopò la dedicatione della città di Constantinopoli, che fu il ventesimo sesto del suo imperio: publicò vn'Editto, pe'l quale comandaua, che si ruinassero i tempij de' Gentili, come afferma San Girolamo. Et alquanto tempo dopò che l'editto fu essequito, cominciò à muouere il detto Obelisco, & leuatolo dalla sua base, & imbarcato lo condusse pe'l fiume da Tebe in Alessandria, doue fu posto in terra sin tanto che fosse fabricata la naue per condurlo à Constantinopoli. Ma in questo mentre passò di questa vita Constantino, nell'anno trentesimo primo del suo imperio, che fu l'anno del Nostro Saluatore trecento quaranta: & per la sua morte fu abbandonata l'impresa, & lasciato l'Obelisco nel porto d'Alessandria, sin'all'anno ventesimo

Ammian. Marcelli. lib. 17.

teſimo ſecondo dell'imperio di Conſtantio, il quale lo conduſſe à Roma come ſi dirà di ſotto.

Che l'Obeliſco ilquale conduſſe Conſtantino Magno in Aleſſandria ſia ſtato fatto dal Re Ramiſes. Capit. XXXI.

QVANTVNQVE nè appreſſo Ammiano Marcellino, nè appreſſo altri autori di quei tempi, ſi truoui ſcritto, da quale Rè d'Egitto, ſia ſtato fatto l'Obeliſco condotto da Conſtantino Magno in Aleſſandria: nè ſi vegga anco fatta di ciò alcuna mentione nell'inſcrittione di Conſtantio: nientedimeno ſi ritruouano ragioni, & inditij tanto certi, che ſi proua euidentemente eſſer ſtato fatto da Ramiſes, ſeſto Rè di queſto nome. Le quali ragioni raccoglieremo breuemente, parendo conuenirſi al noſtro propoſito, di hauer buona notitia di vn'Obeliſco di tanta importanza. Prima la grandezza ſingolare, che attribuiſcono gli autori così all'Obeliſco, che conduſſe à Roma l'Imperadore Conſtantio, come à quello, che fece il Rè Ramiſes, dà certo inditio che ſia vn medeſimo Obeliſco: il che conferma poi il luogo medeſimo, nel quale il Rè Ramiſes drizzò il ſuo: & d'onde Conſtantino Magno lo leuò per condurlo in Aleſſandria. Similmente il riſpetto vſato dal Rè Cambiſe per conſeruare l'Obeliſco di Ramiſes, corriſponde ottimamente all'integrità di queſto Obeliſco, nella quale ſi truouaua à

tempo

tempo di Constantio: & il tempo ancora, nel quale fu condotto à Roma vn'Obelisco si grande, dopò il conducimento di tanti piccioli, dimostra chiaramente, che non poteua esser altro Obelisco che il maggiore fatto da Ramises, come si potrà meglio comprendere per lo seguente discorso... Circa la grandezza dell'vltimo Obelisco di Ramises (afferma Plinio) esser stato fatto con l'opra di ventimilia huomini, & esser riuscito tanto grande, che dubitando il Rè Ramises, di non poterlo drizzare, fece legare (come si è detto) il suo figliuolo alla punta dell'Obelisco, acciochè gli Architetti con maggior industria si fossero sforzati di drizzarlo à saluamento, vedendo il pericolo, che ne seguiua loro, se l'Obelisco si fosse rotto, mentre che lo drizzauano. Fù poi si ammirata la sua grandezza, che Cambise ruinando la città di Thebe conseruò solamente quest'Obelisco di Ramises. Così adunque (secondo la relatione di Plinio) l'Obelisco di Ramises è il maggiore, che mai sia stato fatto in Egitto: concioßia che con maggior impresa, & con maggiore sforzo fu fatto, che nessun altro Obelisco, & solo tra tutti gli altri fu ammirato, & conseruato da Cambise. Della grandezza ancora dell'Obelisco, che Constantio condusse à Roma, si leggono simili cose appresso Ammiano Marcellino, come anco nell'istessa inscrittione di Constantio.

Scriue Ammiano, che quando Constantio volse condurre quest'Obelisco d'Alessandria, gli adulatori gli diceuano, che non era bastato l'animo ad Agusto

di

di condurlo per la sua grandezza: perciochè hauendo egli condotto da Heliopoli due Obeliſchi, i quali (ſecondo che conueniua alla potenza Romana) erano i maggiori, & i più intieri, che vi ſi trouaſſero, non haurebbe laſciato queſto di Thebe maggiore di quelli, & conſeruato anco ſin'à i ſuoi tempi intiero, ſe non foſſe ſtato impaurito dall'impreſa. Et dopò che Conſtantio l'haueua condotto à Roma (dice Ammiano) che quaſi non ſperaua che mai ſi foſſe potuto drizzare: & nell'inſcrittione di Conſtantio dimoſtrano ancora maggior difficultà queſti verſi.

QVOD NVLLO INGENIO NISVQ. MANVQ. MOVERI. CAVCASEAM MOLEM DISCVRRENS FAMA MONERET.

Nella medeſima inſcrittione ſi dice anco eſpreſſamente che queſto è il maggiore Obeliſco che ſia mai ſtatto fatto in alcun luogo.

ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS NEC VIDERAT ÆTAS.

Et vedeſi à Roma, ch'egli è maggiore de gli Obeliſchi di Seſoſtre, & di Noncoreo, i quali ſono tenuti li maggiori dopò l'Obeliſco di Ramiſes. Si debbe dunque tener per certo, che queſto ſia l'Obeliſco di Ramiſes, del quale non fu fatto mai il maggiore; il che ci viene certificato poi tanto più, per cagion del luogo, nel quale egli fu drizzato. Dice Plinio, che il Rè Ramiſes, partito da Heliopoli, andò à drizzare il maggior Obeliſco in quel luogo doue fu fatto il Palazzo di Mneuide, ò vero di Mnenide, come ſi legge

Plì.li.36. cap.8.

si legge in alcuni libri manoscritti. Questo Palazzo di Menide è descritto minutamente da Hecateo historico appresso Diodoro Sicolo, & lo nomina la sepoltura del Rè Simandio, dicendo che in esso erano le statue di Memnone, dalle quali il detto edifitio è nominato da Strabone Memnonio, & Palazzo di Memnone: concioſiache Mnenide (detto da Plinio) sia il medesimo che da Hecateo è nominato Simandio, & da Strabone Ismandes, & da Eusebio Smendis, & da molti altri Greci communemente Memnone. Ma Eusebio scriue, che Smendis fù prossimo antecessore del Rè Susac, cio è Sesostre, & che il Rè Amenophis, ò vero Amenoptes, il quale visse molti anni innanzi Smendis, è detto da alcuni essere Memnone. Comunque si sia, ò vno, ò più che fossero di simil nome, si ritruouano in diuersi luoghi d'Egitto per lor memoria alcune fabriche molto nobili nominate da i Greci Memnonia, delle quali scriue così Strabone. Se Memnone (come vogliono alcuni) è detto da gli Egitij Ismandes, ancora il labirinto sarà vn Memnonio, & opera del medesimo autore, il quale hà fatto il Memnonio della città di Abido, & il Memnonio della città di Tebe: perche quiui ancora si nominano alcune opere Memnonia. Il Memnonio di Tebe staua dalla ripa sinistra del Nilo verso la Libia (come dimostra Strabone) dicendo che à i suoi tempi si habitaua la città di Tebe per certi vichi, & che parte di lei era in Arabia, doue era la città,

Diodor. Sic. lib. 1.

Strabo. lib. 17.

Euseb. in Cronico.

Strabo. eod. lib.

& parte dall'altra banda del fiume doue era il Memnonio. In questo Memnonio di Tebe stauano le statue di Memnone (come scriue Hecateo) & appresso il medesimo, vuol Plinio, che Ramises drizzasse quel marauiglioso Obelisco, il che conferma Strabone, & Cornelio Tacito: percioche Strabone dice che appresso il Memnonio stauano gli Obelischi con le loro inscrittioni, che raccontauano la grandezza, & potenza dell'imperio che teneuano quei Rè, che poco lontani da quel luogo erano sotterrati. Et Cornelio Tacito afferma che vna di quelle inscrittioni, era del Rè Ramises. Ma che vogliamo più chiaro testimonio di quello di Plinio doue egli nomina l'Obelisco di Ramises Tebaico? di maniera che siamo certi che l'Obelisco di Ramises fu drizzato nella città di Tebe. Dell'Obelisco hora, che Constantino conduſſe in Alessandria, vero è che Ammiano Marcellino non dice alcuno luogo definito, d'onde Constantino lo leuasse: ma par bene che voglia dimostrare la città di Tebe, cominciando egli à ragionare di detto Obelisco in questo modo: In Tebe città dell'Egitto, tra le vasche grandi, & altre opere diuerse, che esprimono le figure de gli Dei Egittij habbiamo veduti più Obelischi &c. di poi venuto alla particolare narratione di quest'Obelisco, dice, che staua drizzato in vn tempio del sole senza far più altra mentione della città doue era quel tempio. Ma nell'inscrittione di Constantio si legge espressamente, che Constantino leuò questo Obelisco da Tebe.

Strabo. ibid. Corn. Tacitus annal. lib. 2.

Ammia. Marcelli. lib. 17.

CAESA

CÆSA THEBIS DE RVPE REVELLIT.

Conuiene adunque ancora il luogo doue Ramises drizzò quest'Obelisco, & d'onde lo leuò Constantino. Ne minor certezza possiamo hauere da quella singolare conseruatione di quest'Obelisco, fatta per opera del Rè Cambise, il quale hauendo messo à fuoco la città di Tebe, quando vidde che il fuoco già si era disteso sin'al contorno dell'Obelisco di Ramises: (stupefatto di tanta grandezza di esso) lo fece spegnere, & così si conseruo quest'Obelisco, senza lesione alcuna, tra tutti gli altri grandi d'Egitto, iquali non rimasero senza qualche nocumento, ò di fuoco, ò di ferro: conciosiache (come dimostra Strabone) i primi Obelischi condotti à Roma da Agusto fossero in qualche parte guasti. Di questa conseruatione di Cambise fà dimostratione l'integrità dell'Obelisco di Constantio, della quale si legge nell'inscrittione sua.

NVNC VELVTI RVRSVS RVFIS AVVLSA METALLIS. EMICVIT.

Il tempo ancora, nel quale fu condotto à Roma vno così grande, & così intiero Obelisco, dà certo inditio, che quello non poteua esser altro, che il maggiore Obelisco di Ramises: perciache, questo dopo la ruina di Cambise, non fu mai mosso dal luogo, nel quale fù conseruato sin'al tempo di Costantino magno: conciosia che da Tolomeo Filadelfo fosse condotto in Alessandria vn'Obelisco del Re Nectabis,

bis, & di poi nella medesima città furono drizzati due Obeliſchi minori fatti dal Rè Mephres. Et à Roma di due Obeliſchi grandi; che conduſſe Auguſto, uno era fatto dal Rè Seſoſtre, & l'altro dal Rè Semneferteo: Caio Caligola conduſſe un'Obeliſco del Rè Noncoreo, & gli altri Imperadori che ſeguirono non trouando più altri Obeliſchi in Egitto, che non foſſero troppo guaſti in fuor che l'Obeliſco del Rè Ramiſes, cominciarono à condurre de i molto minori, ſi come ſi vede delli ſopradetti. Così rimaſe in Tebe il detto Obeliſco di Ramiſes ſin all'Imperio di Coſtantino magno, perche ne gli Tolomei, ne gli Imperadori Romani lo uolſero mai leuare, come afferma Ammiano Marcellino, per la reuerenza che portauano al tempio del ſole, nel quale egli ſtaua drizzato. Adunque Conſtantino Magno il quale (come ſi è detto) fu il primo Imperadore che leuaſſe l'idolatria, & ruinaſſe i tempij de Gentili, non poteua ne i ſuoi tempi condurre da Tebe altro Obeliſco ſi grande, & intiero, che quello di Ramiſes.

Del-

Dell'Obeliſco che Conſtantio conduſſe da Aleſſandria à Roma. Cap. XXXII.

DOPO la morte di Conſtantino Magno, per la diuiſione dell'Imperio ch'egli fece tra i figliuoli ſuoi, Conſtantino, Conſtantio, & Conſtante, & per le diſcordie anco che nacquero di tale diuiſione, neſſuno de i figliuoli continuò l'impreſa del padre di voler condurre l'Obeliſco di Ramiſes da Aleſſandria à Conſtantinopoli. Ma Conſtantio dopò molti anni lo conduſſe à Roma, di che queſta fu la cagione & il ſucceſſo. Il maggior figliuolo chiamato Conſtantino poſſedeua per la parte ſua la Gallia, la Spagna, & la Brittagna, della qual parte non contentandoſi, moſſe guerra à Conſtante, il quale otteneua l'Italia, la Schiauonia, & l'Africa: & venuto Conſtantino con l'eſſercito in Schiauonia, fù ammazzato appreſſo la città d'Aquilegia nell'anno terzo del ſuo imperio, & la parte ſua fù occupata da Conſtante, il quale poi nell'anno decimo terzo del ſuo Imperio fù ammazzato appreſſo li monti Pirenei da Magnentio Tiranno. Conſtantio il quale poſſedeua per la ſua parte la Tracia, l'Aſia, l'Egitto, & altri paeſi Orientali, hauendo inteſo la morte di Conſtante, & la tirannide di Magnentio, venne in ſperanza di poter racquiſtare tutto l'Imperio Romano, & inſieme

me di vendicare la morte del fratello. Facendo adunque tregua co'l Rè di Persia, co'l quale all'hora egli era in guerra, tornò à Constantinopoli, doue si messe in ordine, & passò con l'esercito nella Pannonia, doue venuto alle mani con Magnentio, lo roppe: & rinouando poi molte battaglie, vltimamente nell'anno decimo ottauo del suo imperio lo sottomise, di maniera che Magnentio fuora d'ogni speranza per disperatione si ammazzò nella città di Lione. Nel medesimo tempo Constantio andò soggiogando, & estinguendo molti altri tiranni, i quali si erano solleuati in diuersi luoghi, & in questa maniera riunì tutto l'Imperio Romano. Nell'anno seguente rimase Constantio alquanto tempo nella Gallia per leuare gli oltraggi, & le incorsioni, che faceuano gli Alemanni ne i confini del Reno: il che essendoli successo facilmente di quiui passò in Italia, & venuto à Milano, si fermò in detta città sin'all'anno ventesimo secondo del suo imperio: nel qual anno gli venne desiderio di vedere Roma, & di fare in essa il trionfo di tante vittorie, & di così felici successi ricouuti nel racquistare l'Imperio Romano. Partitosi adunque da Milano andò à Roma, doue fece l'entrata con grandissima pompa. Mentre adunque che Constantio staua in Roma, & che andaua vedendo l'opere grandi & magnifiche di quella città: come sono le Piazze, i Palazzi, i Tempij, i Portichi, le Terme, i Cerchij, gli Amfiteatri, i Teatri, & molte altre cose simili; si marauiglio grandemente di tanta

Ammia. Marcelli. lib. 17.

grandezza & magnificenza, parendoli di hauer ritruouato l'opere istesse di maggior momento, & apparenza che per fama non si diceua. Onde preso anch'egli desiderio di fare qualch'opera illustre & magnifica quasi per trofeo delle sue vittorie, & per memoria anco della sua venuta à Roma: & consultando egli che sorte di opra si fosse potuta fare degna di lui, & in questo mentre ammirando ancora la grandezza de gli Obelischi: gli tornò à memoria quell'Obelisco, che conduse Constantino Magno suo padre da Tebe in Alessandria, per drizzarlo nella città di Constantinopoli: sopra del quale discorrendosi, gli fù detto che quell'Obelisco era maggiore di tutti gli altri di Roma, & che per la sua grandezza, nè Augusto nè altro Imperadore dopò esso, sin'à Constantino Magno suo padre, hebbe ardire mai di muouerlo. Il che hauendo egli inteso, deliberò di condurre quell'Obelisco à Roma, & di drizzarlo nel mezzo del Cerchio maßimo, come in luogo più nobile, più vago, & frequentato di Roma, & ancora perche quasi si facesse comparatione della sua potenza, con la potenza d'Agusto, vedendosi ambidue i loro Obelischi in vn medesimo Cerchio. Dato adunque l'ordine di condurlo, si fabricò in Alessandria con gran prestezza quella naue marauigliosa, la quale (come si è detto) era vogata da trecento remi, & postoui sopra l'Obelisco, nel principio dell'anno seguente fù condotto per lo mare nel Porto Romano: conciosia che Constantio entrasse in Roma

à dì

à dì ventinoue di Aprile, & di quiui partisse il trentesimo giorno dopò la sua entrata, cio è à dì venti otto di Maggio, di maniera che douendosi consumare tutta l'estate in fabricare quella stupenda naue, & prouedere anco gli ordigni per leuare l'Obelisco dal Porto, era necessario poi per condurlo à saluamento per lo mare, di aspettare la primauera del seguente anno, che fù l'anno trecento sessanta tre del nostro Redentore. Dal porto Romano fù condotto poi su per lo Teuere insin'ad vn borgo, tre miglia discosto da Roma, il quale si chiamaua Vicus Alexandri, *doue fù posto in terra sopra gli curri, & di quiui fù tirato à Roma per la porta di S. Paulo, & fù fatto passare per la piscina publica, & di lì si condusse nel Cerchio massimo. Quando fù nel Cerchio, si fece grande apparato per drizzarlo, temendosi (come scriue Ammiano Marcellino) di non poterlo drizzare. Alcuni hanno dubitato come dal medesimo autore sia stato scritto che Constantio facesse drizzare quest'Obelisco nel mezzo del Cerchio massimo: concioſiache il mezzo era già occupato dall'Obelisco di Agusto. Et à i tempi nostri, quando nostro Signore Sisto Quinto fece cauare ambidue questi Obelischi dalle ruine di quel Cerchio, habbiamo veduto, secondo che appariscono ancora le vestigie del Cerchio: che l'Obelisco di Constantio, staua nel giusto mezzo di detto Cerchio, incontro alla più apparente veduta del Palazzo maggiore, come dimostrano ancora le ruine: & l'Obelisco di*

Agusto

Agusto staua circa trenta passi discosto dal mezzo verso la parte di mezzo giorno del Cerchio. Però sono stati alcuni di opinione che essendo drizzato l'Obelisco di Agusto nel mezzo del Cerchio come conueniua, fosse di poi ingrandito, & allongato il Cerchio dalla parte di Tramontana, di maniera che l'Obelisco di Agusto (secondo loro) per questo accrescimento non staua più nel mezzo del Cerchio, gia molti anni innanzi al tempo di Constantio. Ma questa lor ragione non par conueniente per molte cagioni: percioche non poteua alcun'Imperadore dopò Agusto allongare il Cerchio, senza che allongasse ancora la cinta di dentro, d'intorno alla quale si faceua il corso. Et allongandosi la cinta era necessario di muouere gli termini di essa, cio è le Mete, che stauano nell'estremità, & l'Obelisco del mezzo, che altrimenti sarebbe apparso sproportionato tutto il Cerchio. Oltre di questo il Cerchio massimo non si poteua allongare più da vna banda che dall'altra senza guastarlo più dal mezzo in sù: percioche sarebbe stato necessario di tirare verso la parte che si allongaua gli edifitij, per i quali si faceua l'entrata à mezzo del Cerchio dirimpetto all'Obelisco, & le prospettiue anco che vi erano di sopra. Ne mi pare ancora che gli antichi si dilettassero di correre manco di quello che volessero poi correre i loro posteri, & per questo non si doueua più allongare il corso, essendo fatto da Giulio Cesare con ottima consideratione, lungo tre stadij, cio è mille, & ottocento piedi. Ne

perche scriuono gli autori che fosse poi amplificato il Cerchio debbiamo noi interpretare, che per cio fosse allongato, ma fatto più ampio di fabrica, raddoppiando alcune loggie, di maniera che il Cerchio, ilquale à tempo di Agusto era capace di poter star commodamente à sedere ducento sessanta mila spettatori (secondo Plinio) per l'accrescimento di poi fatto, ve ne capiuano alquanti mila più (come dimostra P. Vittore). Non essendo adunque per questo augumento allongato il Cerchio, debbiamo tener per certo, che l'Obelisco di Agusto stese nel mezzo di esso, allhora che Constantio vi volse drizzare il suo. Bisogna adunque che Constantio facesse leuare l'Obelisco di Agusto dal mezzo del Cerchio, per drizzarui quest'Obelisco maggiore condotto nouuamente da lui, & per questo mi pare che P. Vittore descriuendo circa quei tempi la città di Roma, dica che nel Cerchio massimo fossero due Obelischi, l'vno de quali staua dritto, & l'altro distes o in terra, cio è quello di Agusto, il quale (per dar luogo all'Obelisco di Constantio) fu leuato & posto à giacere sopra la spina del Cerchio, sin tanto che fosse drizzato l'Obelisco di Constantio, & forse anco alcuni mesi di poi dubitandosi in che luogo si douesse drizzare: percioche il Cerchio massimo doue in vltimo fu drizzato, non era luogo conueniente per due Obelischi, ne secondo il mistero di esso Cerchio, ne secondo la proportione dell'Architettura, ne anco secondo l'vso. Circa il mistero (gia si è detto) che il Cerchio rappresentaua il mondo.

Pli. li. 36. cap. 15.

P. Victor de regionibus vrbis.

mondo, & l'Obelisco i raggi del sole, & secondo che il sole è vno, non conueniua in vn Cerchio esser più di vno Obelisco, & quello nel mezzo, secondo che il sole era tenuto principal dominatore del mondo. La proportione, & conuenienza del Cerchio era, che per lo centro di esso, stesse qualche cosa eminente sopra le altre, cio è l'Obelisco, al quale corrispondeuano dall'vna, & dall'altra estremità della cintà due cose minori, ma vguali tra di loro, cio è le Mete: & tra questi tre termini, stauano sopra la cinta diuersi altri ornamenti misterioſi del Cerchio, li quali quantunque non haueſſero fra di loro certa proportione, nondimeno rinchiusi tra detti termini, per la varietà loro apportauano ornamento all'vniuersale proportione del Cerchio. Due Obelischi adunque, ne così bene, ne anco così facilmente, poteuano seruire alla buona proportione del Cerchio, come vn'Obelisco solo, & massimamente due Obelischi inequali, come erano l'Obelisco di Agusto, & quello di Constantio. L'vso ancora (il quale si accosta sempre al meglio, & al più facile) dimostra che non si drizzaua più di vn'Obelisco per ciascun Cerchio, come si vede nell'istesso Cerchio massimo, nel quale fù vn'Obelisco solo fin'al tempo di Constantio: parimente nel Cerchio Vaticano: in quello di Flora, & in quello di Caracalla. Fù adunque cosa nuoua, non aspettata, & poco conueniente al Cerchio, questa fatta da Constantio, il quale dopo l'hauere drizzato il suo Obelisco in luogo di quello di Agusto,

drizzò poi anco quello di Aguſto, nel medeſimo Cerchio. Onde mi pare che queſto non foſſe fatto da Coſtantio ſolamente per riſpetto di Aguſto, non eſſendo ragioneuole che per drizzare il ſuo Obeliſco, leuaſſe quello di Aguſto dal Cerchio, ilquale egli in gran parte haueua edificato: ma ſi hà da credere che lo faceſſe più toſto per vanagloria, volendo egli che ſi vedeſſe l'Obeliſco di Aguſto appreſſo il ſuo, del quale ſi diceua che Aguſto non era ſtato ardito à condurlo, & così ſi faceſſe comparatione della potenza di ambidue. Vogliono alcuni (per che Conſtantio drizzò il ſuo Obeliſco nel mezzo del Cerchio, & per che quello di Aguſto, minore di quel di Conſtantio, ſi doueua drizzare da vn lato di detto Cerchio) che dal medeſimo Conſtantio foſſe condotto il terzo Obeliſco, per drizzarlo dall'altra parte del Cerchio, à fine che il maggiore Obeliſco di Conſtantio ſteſſe nel mezzo de i due minori, & così ſtatuiuano cinque termini nella cinta del Cerchio maſſimo. Il primo termino era l'Obeliſco maggiore di Conſtantio, nel mezzo della cinta, il ſecondo, & il terzo, erano le Mete nell'eſtremità della cinta, il quarto, & il quinto erano l'Obeliſco d'Aguſto, & vn'altro condottoui (come eſſi s'imaginano) da Conſtantio poſto ciaſcuno in mezzo tra l'Obeliſco maggiore, & le Mete, ſi che diſtingueuano li quarti della cinta. Et s'ingegnano di approuare queſta loro opinione, dicendo che in alcune medaglie antiche, ſi vede il Cerchio figurato con tre Obeliſchi.

Di

Di tali medaglie, non posso io render conto non hauendole fin'hora vedute, ma sò ben certo, come ciascuno anco à i nostri tempi hà possuto vedere in Roma, quando si cauauano gli Obelischi del Cerchio maßimo) che l'Obelisco di Agusto non staua più discosto dall'Obelisco di Constantio che trenta paßi in circa, il quale interuallo è molto meno della quarta parte della cinta: & vò pensando che Constantio lo volesse drizzare così vicino, acciochè si vedesse meglio la differenza dell'altezza, la quale era tra questi due Obelischi. Del terzo che eßi dicono, eßere stato drizzato nel cerchio maßimo, per corrißondenza dell'Obelisco d'Agusto, non sappiamo, nè veggiamo d'onde potesse esser stato leuato, & condotto nel cerchio. Si sà che Constantio non lo condusse d'Egitto: concioßiache questo non si truoua scritto appresso alcuno autore, ma più tosto è mostrato il contrario da Ammiano Marcellino scriuendo egli di vn solo Obelisco, il quale condusse Constantio di Alessandria, cio è questo che fù drizzato nel mezzo del Cerchio: & (come si è detto di sopra) non si truouauano in Egitto à tempo di Constantio più Obelischi grandi da condurre. Et da nessun luogo di Roma poteua Constantio leuare alcun'Obelisco, il quale fosse pari di altezza all'Obelisco di Agusto: perciochè tutti gli Obelischi grandi di Roma sono quattro solamente, cio è questi due del Cerchio maßimo, vno di Caio nel Vaticano, & vno nel Campo Martio: i quali tutti sono anco fra di loro differenti

di

di altezza, & sono rimasi insin'all'età nostra, ne i medesimi luoghi ne quali furono posti da i loro conduttori. Il quale defetto considerato forse da alcuni nel Cerchio massimo che essi descriuono, fanno per ciò il terzo Obelisco picciolo, drizzato sopra quattro colonne, & eleuato alla medesima altezza dell'Obelisco di Agusto. Ma questo ancora non mi pare probabile senza l'autorità di qualche scrittore, ò almeno senza qualche inditio ragioneuole. Gli autori che vissero nell'età di Constantio, & anco dopo, come Ammiano Marcellino, & P. Vittore, non raccontano nel Cerchio massimo altro che due Obelischi. Aurelio Cassiodoro ancora, il quale visse ne i tempi di Teodorico Rè de Gotthi, ingegnandosi di scriuere minutamente tutti gli misterij del Cerchio massimo, fà mentione solamente di due Obelischi. Onde mi pare di far buona consequenza (secondo l'autorità de gli scrittori antichi) che non fossero nel Cerchio massimo più di due Obelischi, cio è l'Obelisco di Constantio nel mezzo, & quello di Agusto da vn lato verso mezzo giorno, poco discosto dal mezzo. Dall'altro latò verso Tramontana, per corrispondenza dell'Obelisco di Agusto, possiamo stimare che fosse drizzato qualch'altro ornamento del Cerchio, il quale in che modo fosse, non è facile à saperè, & à noi per hora importa poco; bastandoci di sapere che il detto ornamento non fù vn terzo Obelisco. Constantio volendo drizzare il suo Obelisco, leuò dalla base con la medesima machina l'Obelisco

sco di Agusto, con la quale machina drizzaua poi il suo sopra il medesimo fondamento: & per l'Obelisco di Agusto fece vn fondamento nuouo, sopra il quale lo drizzò poi con gran facilità, essendo la materia, & tutti gli instrumenti condotti già nel Cerchio, di maniera che per leuare l'Obelisco di Agusto dal mezzo del Cerchio, & per ridrizzarlo quiui vicino, non si fece molto maggiore spesa di quella che si sarebbe fatta à drizzare dal fondamento l'Obelisco solo di Constantio: & si conseguiua questa commodità, che gli artefici nel leuare l'Obelisco di Agusto fecero proua della lor'opra, & si assicurarono anco à drizzare poi l'Obelisco di Constantio, il quale (come scriue Ammiano Marcellino) non si speraua quasi che si potesse drizzare.

Fù drizzato l'Obelisco di Constantio con la medesima proportione, che furono drizzati communemente gli altri Obelischi di Roma: cio è sopra la cinta del Cerchio era fatto vn poggetto di marmo bianco, il quale insieme con l'altezza della cinta era alto dal piano della terra dieci palmi in circa: sopra di questo era posta la base quadrata di granito rosso, la quale era vn poco più larga che alta: percioche volendo Constantio far comparatione della grandezza del suo Obelisco, con quella dell'Obelisco di Agusto, doueua agguagliare l'altezza della sua base, alla base di Agusto: ma la larghezza rimaneua secondo che conueniua alla larghezza del suo Obelisco, & forse anco alquanto più larga, accioche dimostrasse

mostrasse maggior grossezza dell'Obelisco, per la quale dimostratione mi pare che la detta base fosse ancora fatta vn poco più bassa della base di Augusto, ma fu eleuata nondimeno alla medesima altezza pel poggetto tanto più alto sotto la base di Constantio, quanto mancaua per hauere la medesima altezza della base di Augusto. Era la base di Constantio alta tredici palmi, & vn quarto, larga palmi sedici. Fù fatta di sei pezzi di granito rosso, non trouandosi forse vn pezzo intiero di sasso Cubo, come hanno tutti gli altri Obelischi di Roma, ilquale fosse di tanta grossezza. Di questi sei pezzi due faceuano vna facciata della base verso Leuante opposta al monte Palatino, & due altri pezzi faceuano vn'altra facciata verso Ponente opposta al monte Auentino: & perche questi quattro sassi non erano vgualmente larghi da ogni lato, non poteuano per ciò fare l'altre due facciate della base, che riguardauano le Mete verso Tramontana, & Mezzo giorno, senza riceuere in mezzo di loro da ciascuna parte il terzo pezzo di sasso. Sopra la base stauano i quattro Astragali di bronzo, alti vn palmo, & vn quarto che sosteneuano l'Obelisco, ilquale è lungo cento quarant'otto palmi, si come io hò fatto misurare: di maniera che l'Obelisco di Constantio come anticamente staua drizzato nel Cerchio massimo, era alto dal piano della terra sin'all'estremità della punta cento settanta tre palmi & tre quarti. Pub. Vittore scriue, che il

P. Vidor de regionib. vrbis.

maggiore

maggiore Obeliſco del Cerchio maßimo, ilquale è l'Obeliſco di Conſtantio, ſia alto cento trentadue piedi: per laqual miſura è neceſſario che Pub. Vittore inſieme con l'Obeliſco habbia compreſo ancora la baſe di granito roßo: concioſia che cento quaranta otto palmi, quanto è lungo l'Obeliſco, ſono ſolamente cento venti piedi antichi, & cento ſeſſantadue palmi, & tre quarti, quanto è alto l'Obeliſco inſieme con la baſe di granito roſſo, & con gli aſtragali, ſono à punto cento trentadue piedi & tre minuti. Sopra la punta di queſto Obeliſco fu poſta vna palla di bronzo indorata, ſi come haueuano gli altri Obeliſchi di Roma: ma eßendo di ſubito battuta detta palla, & gittata à terra da vn folgore; per queſta marauiglia, Conſtantio vi fece porre in vece della palla, vna fiaccola fiammeggiante fatta pur di bronzo indorato. Tutto queſto Obeliſco è pieno di lettere hieroglifiche, le quali (ſecondo che dimoſtrano i luoghi citati di ſopra, di Strabone, & di Cornelio Tacito) contengono la potenza, & la grandezza dell'imperio di Ramiſes Sothis, padre di queſto Ramiſes, da cui fu fatto l'Obeliſco, & in nome del medeſimo fù ancora dedicato l'Obeliſco di Semneſerteo, il quale ſtaua nel medeſimo Cerchio drizzatoui da Agußo, & in vero che chi riguarda bene le lettere hieroglifiche dell'vno, & dell'altro Obeliſco, vede appreßo la punta figurato il medeſimo Rè, con ſimili circonſtanze in ambidue queſti Obeliſchi. Nella baſe di queſto Obeliſco era l'inſcrittione di

ne di Constantio latina, compresa in ventiquattro versi essametri, i quali erano distribuiti di sei in sei per ciascuna facciata della base. In questo modo drizzato l'Obelisco di Constantio, stette in piedi sin alla commune ruina de gli Obelischi di Roma della quale si scriuerà quì di sotto. All'hora gittato giù l'Obelisco fu rotto in tre pezzi, & i sassi della base furono dissipati, & guasti insin'al fondamento: per la qual cosa quando Nostro Signore Sisto Quinto faceua cauare gli Obelischi del Cerchio massimo, con grandissima difficultà, & fatica possetti io metter insieme gli detti versi dell'inscrittione, per mostrarli all'hora à sua Santità, i quali quantunque siano di poi stati stampati due volte in Roma, nondimeno per che questo luogo gli richiedè, & perche quelli che gli hanno fatti stampare, me gli hanno cauati delle mani auanti che io gli haueßi bene acconci, & vi hanno anco commeßo dentro alcuni errori, mi sono per cio risoluto di porli quì di nuouo per ordine come stauano.

*

Il Principio dell'inſcrittione dell'Obeliſco di Conſtantio cominciaua da Leuante verſo il monte Palatino.

PATRIS OPVS MVNVS QVe ſuum TIBI ROMA DICAVIT
AVGVSTVS toto ConſtanTIVS ORBE RECEPTO.
ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS NEC VIDERAT ÆTAS
CONDIDIT VT CLARIS EX AequET DONA TRIVMFIS.
HOC DECVS ORNATVM GENITOR COGNOMINIS VRBIS
ESSE VOLENS CÆSA THEBIS DE RVPE REVELLIT.

Seguitaua dal lato di Tramontana.

SED GRAVIOR DIVVM TANGEBAT CVRA VEHENDI
QVOD NVLLO INGENIO NISVQVE MANVQVE MOVERI
CAVCASEAM MOLEM DISCVRRENS FAMA MONEBAT.
AT DOMINVS MVNDI CONSTANTIVS OMNIA FRETVS
CEDERE VIRTVTI TERRIS INCEDERE IVSSIT
HAVT PARTEM EXIGVAM MONTIS PONTOQ. TVMENTI

Da Ponente verſo il monte Auentino.

CREDIDIT ET PLACIDO vexerunt æquora fluCTV
LITVS AD HESPERIVM Tiberi MIRANTE CARINAM.
INTEREA ROMAM TApoRO VASTANTE TYRANNO
AVGVSTI IACVIT DONVM STVDIVMQVE LOCANDI
NON FASTV SPRETI SED QVOD NON CREDERET VLLVS
TANTÆ MOLIS OPVS SVPERAS CONSVRGERE IN AVRAS

Da mezzo giorno.

NVNC VELVTI RVRSVS RVFis AVVLSA METALLIS
EMICVIT PVLSATQVE POLOS HÆC GLORIA DVDVM
AVCTORI SERVATA SVO CVm cÆDE TYRANNI

REDDITVR ATQVE ADITV ROmæ viRTVTE REPERTO
VICTOR OVANS VRBIQue locat ſublimE TROPÆVM
PRINCIPIS ET MVNVS CONDignis vſQVE TRIVMFIS.

Conſiderationi d'intorno alla ſopradetta inſcrittione. Capit. XXXIII.

SI ritruouano in queſta inſcrittione alcune coſe aſſai diuerſe da quelle, che ſcriue Ammiano Marcellino circa l'Obeliſco di Conſtantio, & alcune altre che contengono qualche difficultà, ſopra le quali mi è paruto fare qualche poco di diſcorſo, & inſieme di render conto della reduttione al priſtino ſtato fatta da me di queſti verſi per molte coniettture neceſſarie.

Il principio di queſta inſcrittione ſenza dubbio comincia da queſte parole: PATRIS OPVS, *come dimoſtra la conſeguenza del ſenſo per tutta l'inſcrittione. Era ſcritto queſto principio con la partita delli ſei verſi conſeguenti nella facciata della baſe, che verſo leuante riguardaua il monte Palatino: percioche doueua cominciare l'inſcrittione in vna delle facciate più apparenti della baſe oppoſta all'entrata principale del Cerchio.*

Erano le facciate più apparenti della baſe quelle due, che ſi porgeuano ſopra il corſo, riuolte alla larghezza del Cerchio, le quali ſole conteneuano l'inſcrittione nella baſe di Aguſto. Che in vna di queſte facciate cominciaſſe l'inſcrittione di Conſtantio, vien moſtrato anco dalli ſaſſi della baſe iſteſſa, quantunque

tunque siano stati trouati dissipati, & rotti in molte parti: percioche questa prima partita di sei versi, si come anco la terza partita, è scritta in due sassi, i quali con vna mezza commissura faceuano intieramente vna di queste due facciate: concioßia che l'altre due facciate manco appiarenti, che sopra la cinta riguardauano le Mete, & nelle quali erano scritte la seconda, & la quarta partita di versi, erano fatte di tre sassi con due commissure. Delle facciate più apparenti vna era volta al monte Palatino verso Leuante, l'altra da Ponente al monte Auentino, come si vede per lo sito del Cerchio, & ciascuna haueua dirimpetto vna entrata principale del Cerchio: ma l'entrata più nobile, & più frequentata, era quella del monte Palatino, sì per esser dalla banda sua la maggior parte di Roma, come ancò perche daua adito all'Imperadore, & à tutti i Palatini che veniuano nel Cerchio: & per ciò nella facciata della base, che à questa entrata si opponeua cominciaua l'inscrittione di Constantio, secondo che anco da questa parte del Cerchio si cominciaua il corso ad imitatione del Sole. Così adunque essendo questa prima partita di sei versi scritta dalla parte di Leuante, doueua la seconda partita seguitare dalla parte di Tramontana, conforme al nostro vso di scriuere, che procede dalla man manca verso la destra: di poi la terza partita di sei versi, conseguentemente era scritta dalla parte di Ponente, & la quarta da mezzo giorno. Hò voluto così minutamente

notare

notare queſti particolari, perche quelli che haueuano hauuto da me queſta inſcrittione acconcia, & diſtinta con ordine di ſei, in ſei verſi, ſecondo che ſi ritruouaua ſcritta ne ſaſſi: hanno poi voluto nella ſtampa aggiugnere à ciaſcuna partita di ſei verſi il lato della facciata nella quale era ſcritta, il che non potendo eſſi fare con la veduta della baſe (eſſendo i ſaſſi gia diſſipati & rotti) mi pare che habbino fatto à caſo, ſecondo l'inclinatione della fantaſia loro, ne ſenza meſcolarci errori grandi, confondendo di maniera queſte quattro partite di verſi, che non ſi vede ne il principio, ne il fine, ne alcuna coherenza del ſenſo, da vna partita all'altra.

La prima lettera dell'inſcrittione è oſcurata, ne ſi può leggere altro eſpreſſamente che: ATRIS OPVS. niente di manco è coſa chiara che la prima parola è: PATRIS, non fratris: perciochè il guaſto è capace d'vna lettera ſola, & vedeſi più toſto ſegno del P. che di altra lettera, & il ſenſo de gli altri verſi che ſeguono lo dimoſtra, dicendoſi più di ſotto: HOC OPVS ORNATVM GENITOR. Dopò queſte due parole è ſcantonato il ſaſſo, ne ſi poſſono leggere le ſeguenti parole per quanto ſi ſtendeua il verſo in queſto primo ſaſſo: ma ritrouai vn fragmento di ſaſſo nel quale ſi legge eſpreſſamente: MVNVSQVE & che queſto fragmento ſeguitaſſe continuamente alle due prime parole, ne ho inditij certi: per che la margine ſopraſtante alle lettere è ſi larga, che non puo eſſere ſe non

parte

parte di vn primo verso delle facciate, & di questa parte non sono capaci gli altri tre primi versi. La rottura anco di questo fragmento si confà con il rotto, & vn'apice della lettera S. che mancaua alla parola, OPVS: comparisce in questo fragmento. Messi adunque insieme: PATRIS OPVS MVNVSQVE, aggiuntaui l'vltima lettera E, laquale mancaua. Nel secondo sasso si legge il fine di questo verso: TIBI ROMA DICAVIT.

Tra questo fine, & le parole precedenti manca vna parola per compire il verso in virtù di vn piede iambo v- la quale nel romperſi il sopradetto fragmento andò in pezzi. Ma dal senso di questo verso, & de gli altri seguenti mi par facile assai à ritruouarla: concioſiache non veggo che vi si possa accommodare altro che SVVM, volendo dire che Constantio dedicò alla città di Roma vn'Obelisco, il quale era, PATRIS OPVS: cio è di Constantino Magno: perche primieramente lo cominciò à muouere leuandolo dalla base, & era: MVNVS SVVM, per che esso lo condusse à Roma. Medesimamente nell'vltimo verso dell'inscrittione, à questo proposito di Constantio si dice: PRINCIPIS ET MVNVS. Così adunque veggiamo che à questo luogo conuiene dirsi: MVNVS SVVM. La dedicatione dell'Obelisco, che in questo verso si dimostra, non era solita à quelli tempi, si come anco era nuoua la religione del Principe, il quale quantunque non fosse Catolico, ma di setta Arriana, era nondimeno

nondimeno Christiano, & inimicissimo della gentilità. Onde da San Gregorio Nazianzeno, in quella oratione ch'egli scriue contra l'elettione di Giuliano Apostata, è addimandato Constantio Philochristotatos, *cio è amantissimo di Christo. Non si debbe dunque credere che egli hauesse dedicato l'Obelisco al sole, ne meno che hauesse consecrato in esso gli parenti suoi, come era stato fatto da gli Imperadori gentili: ma lo dedicò à Roma come ornamento della città, il che anco scriue Ammiano, parlando così di Constantio:* Deliberansq. diu quid ageret, vrbis addere statuit ornamentis, vt in proximo circo erigeret Obeliscum. *& non solamente l'Obelisco ma ancora gli spettacoli del Cerchio, che ne i tempi de Christiani si faceuano, & il Cerchio istesso, non erano più reputati di esser dedicati al sole, ma si referiuano all'ornamento della città, & all'essercitio, & piacere de Cittadini, come ben dimostra Corippo Affricano scriuendo così del Cerchio di Constantinopoli:*

Corippus African. lib. 1. de laudib. Iustini iun.

Sed factor Solis postquam sub sole videri
Se voluit, formamq. Deus de virgine sumpsit
Humani generis, tunc munere solis adempto
Principibus delatus honos munusq. Latinis,
Et iocunda nouæ Circensia gaudia Romæ.

AVGVSTVS] *comincia il secondo verso, dopo la qual parola le seguenti lettere sono casse, ò consumate per tutto quello spatio, nel quale il verso si*

stende

stende nel primo sasso: percioche il sopradetto fragmento terminando nel secondo verso, leuò in pezzi tutte quelle lettere. Nel secondo sasso comparisce l'vltima parte della lettera T, & seguita il fine del verso IVS ORBE RECEPTO. Queste due sillabe TIVS. sono l'vltima parte del nome di CONSTANTIVS. percioche il nome AVGVSTVS ricerca quì il nome proprio dell'Imperadore, il quale senz'alcun dubbio fu Constantio (secondo che scriue Ammiano) & in questa medesima inscrittione vn'altra volta si vede espresso di sotto. Agusto in quei tempi si nominaua l'Imperadore sommo, il quale haueua piena potestà, & si attribuiua il nome di Cesare all'assistente dell'imperio, cio è per dire cosi (al sotto Imperadore, & al successore dell'Imperio, come à i tempi di Constantio primieramente fu Gallo, & di poi Giuliano Apostata. Manca di più in quella parte consumata vna parola per compire il secondo verso in virtù di vn piede anapesto vu-ò verò di vno spondeo, la qual parola era attribuita ad ORBE. sarà adunque vna di queste due TOTO, ò vero TERRAE, ò altra simile.

ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS NEC VIDERAT ÆTAS
CONDIDIT VT CLARIS EXA

tutto questo si legge espressamente nel primo sasso: di poi seguita vn guasto di tre lettere, delle quali la mezza lettera si vede ancora esser stata tonda. Nel secondo sasso si legge il fine del verso, ET DO-

NA TRIVMFIS. *adunque il guasto conteneua queste lettere* EQV, *le quali compiscono la parola* EXEQVAET. *In questi due versi si dimostra la singolare grandezza dell'Obelisco, che fù per agguagliare la grandezza de trionfi di Constantio, & veramente fu cosa grande che l'Imperio Romano diuiso fra gli tre figliuoli di Constantino, & occupato da i quattro tiranni, in vltimo fosse stato acquistato tutto da Constantio:*

HOC DECVS ORNATVM GENITOR COGNOMINIS VRBIS
ESSE VOLENS CÆSA THEBIS DE RVPE REVELLIT.)

Questi due vltimi versi della prima facciata, si leggono intieramente, ne quali si comincia à raccontare l'historia dell'Obelisco: essendosi dichiarato brevemente ne i quattro versi precedenti la dedicatione dell'Obelisco, & la cagione di essa.

Hora si dice che Constantino Magno volesse condurre questo Obelisco à Constantinopoli per ornamento di detta città, la quale vien detta in questo verso COGNOMINIS VRBIS: *concioscache dal nome di Constantino fu detta Constantinopoli essendo nominata Bizantio innanzi che Constantino l'amplificasse. Ma Ammiano Marcellino è diuerso in questa parte dall'inscrittione, dicendo che Constantino hauesse in animo di condurre quest'Obelisco, non à Constantinopoli, ma à Roma. Vero è che Constantinopoli per la magnificenza delle fabriche fatte ad emulatione di Roma appresso Aristide*

historico

historico Greco è nominata Nea Romi, cio è nuoua Roma, come anco di sopra si vede nominata ne i versi di Corippo Affricano. Ma in questo senso non scriue Ammiano dicendo egli semplicemente Roma, & nominandola tempio vniuersale del mondo. In questo dubbio parrebbe più sicuro di prestar fede all'inscrittione di Constantio, che ad Ammiano Marcellino, se in altre diuersità che sono tra loro, Ammiano non scriuesse cose più verisimili. Ma per hora mi pare molto più verisimile quello che vien detto nell'inscrittione, che Constantino volse condurre quest'Obelisco à Constantinopoli, concioſiache sappiamo da Ammiano stesso che Constantino cominciò à muouere quest'Obelisco circa gli vltimi anni del suo imperio, onde seguitò la morte sua, prima che lo potesse condurre doue haueua destinato. Et hauendo Constantino cominciato ad edificare la città di Constantinopoli, quasi dieci anni innanzi la morte sua, per tutto quello spatio di tempo egli non procurava più alcun ornamento di Roma, ma più tosto se ne poteua hauere honestamente alcuno, lo faceua, come fu quella Colonna di Porfido, laquale, come scriue Cedreno, fu drizzata à Constantinopoli nel mezzo del foro Constantiniano. È adunque ragioneuole che Constantino non volesse condurre quest'Obelisco, che in quello spatio di tempo era cominciato à muouersi, altroue che in Constantinopoli: massimamente hauendoui egli edificato vn Cerchio grande come scriue il medesimo Cedreno, del quale

Georgio Cedren. in histor.

ancora hoggidi si veggono le ruine, et ritiene ancora il nome di Hippodromo. Se riguardiamo alla proprietà di queste parole: CAESA THEBIS DE RVPE REVELLIT. parerà che in questo verso si dica, che Constantino non leuasse quest'Obelisco (come dice Ammiano) dal tempio del sole doue era stato drizzato anticamente da Ramises Rè d'Egitto: ma che Constantino istesso l'hauesse tagliato da vna montagna della Tebaide, la qual cosa nel vero haurebbe mostrato gran simplicità dell'autore di questi versi, se egli per compiacere à Constantio, hauesse pensato mai di poter dar ad intender questo à gli huomini: conciosiache chiunque vede nell'Obelisco, le lettere hieroglifiche, & le figure de gli antichi Rè d'Egitto, conosce chiaramente esser opera de gli Egittij antichi. Però mi pare che non si debbano interpretare queste parole così propriamente: ma secondo che sono vsate l'altre dal medesimo autore con poca gratia, & lontane dal significato loro: perciochè in quei tempi la lingua latina haueua cominciato à mancare del suo primo vigore. Per la Rupe mi pare che voglia significare quello che da Plinio nella descrittione del medesimo Obelisco è nominato crepidine, cio è vna substruttione, per dire così, di pietre grandi, vsata primieramente da gli Egittij antichi in vece del piedestallo, & della base, sopra la quale drizzandosi l'Obelisco senza porui gli astragali tra mezzo (i quali come si è detto pare che non fossero vsati da gl'Egittij) era necessario quando Constantino volse leuare quest'Obelisco da Tebe, che per alzarlo si tagliasse

gliasse sotto la detta substruttione. Di poi REVELLIT, si dice come anco parla Ammiano à questo proposito: Auulsam hanc molem sedibus suis.

SED GRAVIOR.] Questo è il principio della seconda partita di sei versi, i quali si leggono tutti intieramente in tre pezzi di sasso. Contengono questi cose diuerse da quello che scriue Ammiano: concioßia che egli scriue, che Constantino, dopò hauer leuato l'Obelisco dalla sua base, lo condusse per lo Nilo insin'ad Alessandria, doue anco cominciò à dar principio di fabricare la naue grande, & à prouuedere la materia per poterlo inuiare pe'l mare, ma che in questo mentre passò di questa vita, & che per la morte sua fù interrotto il disegno di condurlo.

In questi versi si dice che dopò che Constantino l'hebbe leuato dalla base, dubitaua di non poterlo condurre, essendosi sparsa voce, che non si poteua muouere in alcuna maniera, per la qual cosa da Constantino fosse stata tralasciata l'impresa. Io sono di opinione, che l'autore di questi versi habbia voluto dißimulare la verità, & scriuere questo per ingrandire maggiormente l'opera di Constantio, & per compiacerli quanto più potea: perche altrimente non haurebbe punto del verisimile, che Constantino hauesse leuato l'Obelisco dal suo luogo, & collocatolo in terra, di poi si fosse sbigottito à tirarlo innanzi, essendo questo aßai più facile, che non era stato quello, come la ragione dimostra, & come per l'esperienza habbiamo veduto ne i tempi nostri: di poi quello che

si dice

si dice di sotto, che Constatio conduſſe queſt'Obeliſco per terra dalla città di Tebe inſin'al mare Mediterraneo, è totalmente falſo: perche tutti gli ſaſſi che nella Tebaide ſi cauauano, tanto ne i tempi de gli antichi Rè d'Egitto, quanto in quelli che ſeguirono, ſi conduceuano giù per lo Nilo con grandiſſima facilità & preſtezza, hauendoſi in fauore la ſeconda del fiume, & era quaſi impoßibile di condurre altrimente gli Obeliſchi, sì per le montagne della Tebaide, come anco per la frequenza de i foßi che ſi truouono per la pianura dell'Egitto.

CAVCASEAM MOLEM] *figuratamente ſi nomina così l'Obeliſco, ponendo il nome proprio del Caucaſo pe'l nome commune, di maniera che per:* CAVCASEAM *intendiamo* montanam, *ò vero* montigenam, *ſi come il medeſimo Obeliſco vien detto di ſotto* HAVT PARTEM EXIGVAM MONTIS. *percioche interpretando noi altrimente, non ſarebbe vero che queſto Obeliſco foſſe ſtato tagliato anticamente dal monte Caucaſo, ma tutto il granito roſſo dell'Egitto, ſi cauaua dalle montagne della Tebaide.*

AT DOMINVS MVNDI CONSTANTIVS] *pare che queſto titolo ſia troppo vanaglorioſo, & altiero. Ma è fatto ſecondo la cognitione che in quei tempi ſi haueua de i paeſi del mondo, percioche ſi ſtimaua che i Romani poſſedeſſero la maggior parte, & la migliore del mondo, & però à ſignificare quella parte dell'Imperio Romano*

ſauano

vsauano spesse volte il nome dell'vniuerso. Così scriue ancora Cassiodoro di Agusto: Sed mundi dominus ad potentiam suam opus extendens &cet. Cassiod. lib. 3.

Ne minor grandezza vien compresa da Virgilio in quel verso: Romani rerum domini. Aeneid. lib. 1. *Non pare adunque che solamente per l'adulatione dell'autore, & per l'ambitione del Principe si dica:* DOMINVS MVNDI. *Se già non vogliamo dire, che questo titolo non conueniisse alla modestia d'vn Principe Christiano: & veramente da Ammiano è attribuito al defetto del Principe: scriuendo, che Constantio insuperbito, dopò tante vittorie ambiua questo titolo:* Ammian. Marcelli. lib. 17.

CREDIDIT ET PLACIDO] *così comincia la terza partita di sei versi scritta in due sassi. Nel primo sasso si leggono quelle tre parole già scritte. Nel secondo sasso rimangono solamente le tre vltime lettere del primo verso* CTV, *le quali si potrebbono applicare à più parole, se dall'intentione del verso precedente, non si vedesse che appartenevano alla parola* FLVCTV *come anco dimostra vn vestigio della lettera* L, *che altrimente si poteua anco accomodarui* ductu: *concioschè qui si descriua come l'Obelisco fu condotto con buona fortuna del mare dall'Egitto al litto d'Italia. Et per ciò l'altre parole ancora che mancano à questo verso, per lo quarto & quinto piede, & per la metà del terzo, debbono esprimere il conducimento, & il mare. Et quantunque questo si possa accommodare in più*

modi,

modi, dicendosi: deduxit per mare, *ò vero:* cõuexit per mare. *nondimeno vedendo noi che questo Poeta è ambitioso del sonoro, & è facile nel comporre i piedi del verso, ci è paruto che le sue parole non fossero altre che queste:* VEXERVNT AEQVORA.

LITVS AD HESPERIVM *si legge nel primo sasso: nel secondo è consumata la seguente parola in virtù d'vn' Anapesto, ò spondeo: percioche seguita poi:* MIRANTE CARINAM. *Dal senso si vede che la parola consumata ò scancellata deue significare quello, che pigliaua meraviglia della grandezza della naue: adunque la parola sarà* POPVLO, *ò vero* TIBERI, *scriuendo il simile Ammiano à questo proposito:* impositus naui per maria fluentaq. Tiberis velut pauentis &cet.

INTEREA ROMAM TA] *così è scritto espressamente nel primo sasso: nel secondo sono scantonate due lettere seguenti come si vede per l'angustia dello spatio vacuo: di poi seguita* RO VASTANTE TYRANNO. *Le due lettere che mancano dopo lunga consideratione, mi è paruto che non possino esser altre che* PO, *per fare* TAPORO: *percioche qui si fà mentione di Magnentio, il quale si nomina* TAPORO TYRANNO, *accioche con maggior odio si rappresenti la sua memoria, hauendo egli con gli suoi congiurati (per occupare l'imperio Romano) ammazzato*

zato Constante fratello di Constantio appresso Helena Castello delli Tapori, iquali sono popoli della Cantabria vicini alli monti Pirenei, doue à i nostri tempi da Helena è rimaso il nome alla città di Elna nella Biscaia. Dopò la morte di Constante Magnentio creò Cesari due suoi fratelli, Decentio, & Desiderio, i quali mandò per occupare la Francia, & la Spagna, similmente mandò altri de suoi capitani con l'essercito in Italia, doue essendosi publicata la morte di Constante, fù inalzato all'Imperio Nepotiano figliuolo di Eutropia sorella di Constantino Magno, il quale soprauenuto dall'essercito di Magnentio fù ammazzato, & portato il suo capo per tutta la città di Roma. Non molto tempo dopò Magnentio istesso passò in Italia, & venuto à Roma, vsò grande insolenza ammazzando gran parte della nobiltà, & gran parte scacciandone, la quale insolenza si dimostra in questo verso, TAPORO ROMAM VASTANTE TYRANNO. Ma che in questo mentre (come qui si dice & ne i versi anco seguenti) arriuasse al Porto Romano l'Obelisco di Constantio, & vi rimanesse sin che fu morto Magnentio, non è vero, ne hà punto del verisimile: concioſiache mentre che visse Constante, Constantio nõ haueua à far niente in Italia, essendo quella dal padre Constantino consegnata in parte à Constante, & hauendo egli per parte suai paesi Orientali. Et in quell'istesso tempo, che Magnentio congiurò contra di Constante, Constantio per difendere i

suoi paesi, era in guerra contra gli Persi (quantunque con poco felice successo) per la qual cosa Magnentio prendeua tanto più confidenza per venire al fatto della sua congiura, la quale (come si è detto) hebbe effetto occupando egli la Francia, la Spagna, & l'Italia, i quali paesi furon sempre in suo potere, mentre che egli visse. Et nel tempo che Magnentio era à Roma, & che vsò le sopradette insolenze, Constantio non era ancora venuto alle mani con esso lui, ma hauendo già inteso la tirannide sua insieme con la morte del fratello, fece tregua con li Persi nel miglior modo che potè, & all'hora si truouaua occupato nel condurre il suo essercito nella Pannonia, doue fu fatta la prima battaglia, & superato Magnentio: il quale ritiratosi nella Francia, vi rinouò poi la guerra, ritrouandosi alcune volte con dubio successo sin che nell'anno seguente, che fu il decimo ottauo dell'Imperio di Constantio, con tutta la forza sua fu rotto appresso la Città di Lione: per lo che i paesi occupati da lui si resero à Constantio. Non si essendo dunque Constantio prima impatronito dell'Italia, non vi poteua hauer condotto quest'Obelisco: ne anco poi lo conduste, prima che acquetasse tutto il suo stato, & passasse in Italia, che fu nell'anno ventesimo del suo imperio, & di poi non prima anco che venisse à Roma, che fu l'anno ventesimo secondo del suo imperio: perciochè (come si è detto che scriue Ammiano Marcellino) vedendo Constantio in Roma tante nobili & magnifiche fabriche, & tra le altre

gli

gli Obeliſchi; fù moſſo primieramente à condurui l'Obeliſco laſciato da ſuo padre in Aleſſandria. Marauigliomi che l'autore di queſti verſi ſi ſia allontanato tanto dalla verità, douendo egli & potendo in quei tempi ſaperla minutamente: ma habbiamo poi conſiderato, che con queſta finitione egli vuole non ſolamente dimoſtrare, che mentre che duraua la tirannide di Magnentio, il vero padrone dell'Italia foſſe Conſtantio; ma cerca anco queſta occaſione di rinouare la memoria dell'inſolenze vſate da Magnentio contra i Romani, ſenza le quali la vittoria di Conſtantio poteua eſſer poco grata à i Romani: percioche come ſcriuono Sex. Aurelio Vittore, San Girolamo, & Eutropio, tutta la forza de Romani fù eſtinta in quella battaglia, & tutto il vigore dell'Imperio fù conquaſſato.

AVGVSTI] tutti li tre verſi inferiori della terza partita ſi leggono ſenza alcuna difficultà, & dimoſtrano la cagione, perche l'Obeliſco condotto al Porto Romano da Conſtantio mentre che Magnentio tiranno era à Roma, foſſe laſciato quiui fin'alla morte di Magnentio, la qual cagione ſi dice, che fù la grandezza dell'Obeliſco, tanto marauiglioſa, che non ſi ſperaua di poterlo mai drizzare. Ma queſta conſideratione della difficultà di drizzarlo, non è veriſimile che foſſe fatta da gli architetti, all'hora che l'Obeliſco fù condotto al Porto, ma (come dice Ammiano) poi che fù condotto nel Cerchio: Sola poſthæc reſtabat erectio, quæ vix, aut ne vix qui-

dem sperabatur posse compleri. *Nondimeno per questa difficultà (come dimostra il medesimo autore) non fu perduto alcun tempo: ma dopò che l'Obelisco arriuò al Porto Romano, subito fù dato ordine di condurlo su per lo Teuere, per condurlo dipoi nel Cerchio, doue anco senza intermissione fù fatta la machina, con la quale prima si leuò l'Obelisco di Agusto dal suo luogo, & poi vi drizzarono l'Obelisco di Constantio, innanzi che egli morisse: il che, altrimente (perdendosi tempo) non si poteua fare: percioche l'Obelisco fù condotto à Roma, circa il fine dell'anno del Nostro Saluatore, trecento sessantatre: & Constantio morì nell'anno trecento sessantacinque.*

L'vltima partita di sei versi scritta in tre pezzi di sasso comincia.

NVNC VELVTI RVRSVS RV, *di poi sono scantonate tre lettere, le quali tengo per certo che non possino esser altre che* FIS. *concioſiache della lettera* F, *rimaneuano assai chiare vestigie. Nominansi* Rufa metalla, *le caue del granito rosso, percioche da quel colore fù detto ancora il medesimo marmo* Pyrrhopæcilos, *come si è detto largamente di sopra: ne si debbe marauigliare alcuno di questa voce Metalla, quantunque secondo Aristotele, & secondo anco che la veggiamo vsata, dinoti quelli corpi fossili, che partecipano in loro più dell'humido, come l'oro, l'argento, il rame, & altri simili: percioche se riguarderemo all'origine di questa voce, vederemo ch'ella si puo fare commune à significare quel-*

Arist. Meteor. li. 3.

quell'altra ſpetie di corpi foſſili, la quale contiene in ſe manco dell'humido, come ſono le pietre, & così ancora la ritrouiamo vſata da autori buoni, come da Strabone, il quale parlando delle caue del marmo Lunenſe, che ſono à Carrara, dice metalla de lithou leucou, *& appreſſo i latini, ſcriue così Statio Papinio del marmo Numidico.*

Sola nitet flauis Nomadum deciſa metallis
Purpura———

EMICVIT] *à queſto ſolo verſo dell'vltima partita non manca coſa alcuna.*

AVCTORI SERVATA SVO CV] *tanto ſi legge in due ſaſſi, & nel terzo è ſcritto* AE-

DE TYR ANNI] *fu rotto il ſecondo ſaſſo dal mezzo in giù, & nella rottura furono guaſte due lettere, le quali facilmente ſi reſtituiſcono ſecondo che dimoſtrano quelle parole, alle quali eſſe lettere mancano, douendoſi leggere* CVM CAEDE: *per che ſi fa mentione della morte di Magnentio, il quale vinto nell'vltima battaglia fuggì nella città di Lione, doue vedendo che gli ſoldati lo volſero dare in mano di Conſtantio da ſe ſteſſo ſi ammazzò.*

REDDITVR ATQVE ADITV RO] *Et quello che ſeguita ſi vede caſſato per la rottura del ſecondo ſaſſo. Nel terzo ſaſſo ſi legge il fine del verſo* RTVTE REPERTO *dal reſiduo di due parole, ageuolmente ſi può reſtituire*

ciò

ciò che manca in questo modo: ROMAE VIRTVTE.

VICTOR OVANS V] ciò che dopò questo seguitaua è tutto staccato dal secondo sasso: ma ritruouammo il frammento, nel quale per questo verso erano quattro lettere RBIQ. alle quali aggiugnemmo quello, che si vede mancare per compire la parola scriuendo VRBIQVE. Nel terzo sasso finisce il verso E TROPAEVM. considerando il mancamento del senso, da questa lettera finale E, facilmente veniamo alla coniettura di tutta la parola la quale sarà SVBLIME, attribuendola al seguente nome TROPAEVM. & l'altra parola che per compire il verso manca in virtù d'vn iambo mi è paruto che fosse LOCAT non truouando altra più commoda.

PRINCIPIS ET MVN] è scritto nel primo sasso, al quale accozzando il sopradetto frammento seguitaua VS CONDI, & nel terzo sasso il fine del verso QVE TRIVMFIS: racconciando adunque queste due parole CONDIGNIS VSQVE, venimmo à compire l'vltimo verso.

Hauendo io in questo modo racconciato l'inscrittione di questo Obelisco di Constantio, mentre che i sassi della base si cauauono nel Cerchio massimo, la mostrai alla Santità di Nostro Signore Sisto V. & letta in mia presenza da sua Santità, furono giudicati i versi essere stati scritti con poco genio, &

con

con manco artifitio del Poeta, & non degni dell'età di Constantio. Oltre le molte adulationi, che contengono lontane dalla verità, come di passo, in passo si è veduto.

Dell'Obelisco di Theodosio Imperadore, & di vn'altro fatto di marmo bianco Capit. XXXIIII.

HAVENDO Constantio figliuolo di Constantino Magno condotto à Roma l'Obelisco, che Constantino suo padre disegnò di condurre à Constantinopoli, rimase il Cerchio di Constantinopoli senz'Obelisco insin'à i tempi di Theodosio Imperadore, il quale hauendo ritrouato in qualche città antica dell'Egitto vn'Obelisco assai ben conseruato di mezzana grandezza, & quasi vguale all'Obelisco de gli horti di Salustio (secondo che mi hanno referito quelli, che l'hanno veduto) lo condusse à Constantinopoli, & drizzollo nel Cerchio di quella città. Di questo Obelisco (per quanto sappiamo) non è stata fatta mentione alcuna da gli scrittori antichi, & tra i moderni non habbiamo trouato altri che ne parli, se non vn certo Pietro Bellonio Franzese, scrittore assai diligente de i nostri tempi. Fù rotto questo Obelisco gia per qualche accidente, & hoggi di si vede stare ancora vna parte di esso in piede.

Vedesi nel medesimo Cerchio di Constantinopoli vn'altro

vn'altro Obeliſco, poſtoui da qualche Imperadore, ad emulatione del Cerchio maſſimo di Roma, nel quale erano due Obeliſchi. Queſt'altro Obeliſco non è fatto di granito roſſo, ma di marmo bianco, & è compoſto di più pezzi, le commiſſure de quali come dimoſtra ancora l'inueſtitura, erano coperte con lame di bronzo indorato: le quali faceuano vna bella apparenza. La cagione che induceſſe quell'Imperadore à fare queſt'Obeliſco di tal materia, non poſſo penſare eſſere ſtata altra, che il mancamento de gli Obeliſchi grandi, & de i mezzani auuenuto in Egitto molti anni prima, come ſi è detto altre volte. Onde mi pare ancora che l'Obeliſco di Teodoſio, non eſſendo preoccupato da i ſuoi anteceſſori, foſſe trouato all'hora per buona ſorte nelle ruine di qualche città antica dell'Egitto, ſi come ancora ſe ne potrebbe trouare qualch'altro non ſcoperto ſin à i tempi noſtri. Solo queſt'Obeliſco di Teodoſio ritruouo, che ſia ſtato condotto fuor dell'Egitto in altro luogo, che nella Città di Roma.

Della ſeconda ruina de gli Obeliſchi Capit. XXXV.

POI che gli Obeliſchi, i quali nella ruina del Rè Cambiſe non ſi truouorono in tutto guaſti, furono rileuati dalle ruine delle città antiche dell'Egitto, & tre di eſſi condotti in Aleſſandria, quarant'otto à Roma, & vno à Conſtan-

Constantinopoli, doue tutti furon drizzati di nuouo: ne i tempi che seguirono (come si vede) sono stati ruinati vn'altra volta, ne altri si veggono conseruati intieri, che due solamente, vno nella città d'Alessandria, & l'altro à Roma nel Vaticano. Di questa seconda ruina de gli Obelischi, non si truoua autore antico che particolarmente scriua: per lo che nascono tra gli huomini dotti de nostri tempi diuerse opinioni: percioche, alcuni di essi vogliono che detta ruina sia stata fortuita, & à caso. Et altri sono di opinione ch'ella sia stata volontaria, & studiosamente fatta da gli huomini. Di quelli che vogliono che ella sia fortuita, & à caso, alcuni l'attribuiscono à terremoti, & altri all'incendij, che sono occorsi nelle sopradette città. Di quelli che pensano esser stata volontaria, alcuni l'attribuiscono al zelo della religione, il quale fù già ne i santi padri, i quali (secondo che essi dicono) haurebbono fatto gittare à terra gli Obelischi come instrumenti della idolatria, pensando anco che il popolo stupefatto di quella grandezza loro si diuertisse dalla religione. Altri l'attribuiscono all'incorsioni di tante genti barbare, & inimiche, le quali inuidiose della grandezza, & della magnificenza di questa città habbino ruinati gli Obelischi, si come hanno anco ruinate le altre fabriche di apparente bellezza, & splendidezza.

Tra questa varietà di opinioni di valenti huomini, volendo noi ritruouare la verità, è necessario di considerare breuemente ciascuna delle cagioni so-

pradette, in quanto che esse appartengono alla città di Roma: concioſiache di Aleſſandria, & di Conſtantinopoli, non mi pare à propoſito di fare tali diſcorſi, maßimamente perche vi ſono ſtati condotti pochißimi Obeliſchi, la ruina de quali ſi può coniettturare eſſere ſtata ſimile à quella de gli Obeliſchi di Roma, ſecondo che li caſi ancora auuenuti à queſte due città, ſono ſtati molto ſimili. Hauendo veduto nel principio del Pontificato di Noſtro Signore Siſto Quinto cauare alcuni de gli Obeliſchi grandi di Roma, venti & trenta palmi di ſotto terra, hò giudicato che dalla ruina de gli Obeliſchi inſin'à i tempi noſtri non ſiano corſi meno di mille anni; non potendoſi in minore ſpatio di tempo accreſcer loro tanto terreno di ſopra, ſi come l'eſperienza moſtra nelle altre fabriche antiche: & da quel tempo che gli Obeliſchi ſono ſtati condotti à Roma inſin'all'imperio di Iuſtino Giuniore, tutte le ſopradette cagioni della ruina de gli Obeliſchi hanno potuto hauere effetto: perciochè i terremoti in quel ſpatio di tempo ſono ſtati grandi, & alcuni così vniuerſali che ſi ſentiuano quaſi per tutto il mondo, ſi come ſotto Valentiniano & Valente Imperadori nell'anno del Noſtro Saluatore trecento ſeſſanta noue, altri ſono ſtati particolari nell'Italia, & à Roma ſono ſtati più volte, come nell'anno quarto di Nerone, & nell'ottauo di Conſtantio & Conſtante, nel qual tempo durorono (come afferma Cedreno) tre giorni continui. Et quantunque ſi ſappia, che queſti terremoti habbino

Georg. Cedren. hiſt. lib.

gittato

gittato à terra molte fabriche di Roma, nondimeno mi pare che se alcune poteuano rimanere in piede senza lesione (come per la maggior parte rimasero) che quelle douessero essere state gli Obelischi: percioche questi sono fatti di vn solo pezzo di sasso, & di forma tale, che quanto più vanno alzando, tanto da ogni lato sminuiscono più la grossezza loro, & perciò si reggono dritti con gran fermezza, essendo che il maggior peso, il quale per lo dritto mezzo di essi si riduce alla parte bassa, non consente che la parte superiore si inchini punto ad alcun lato.

Non minor danno è stato apportato ancora à Roma da gli incendij che da i terremoti, come nell'anno decimo dell'Imperio di Nerone, nel primo ancora di Vespasiano, nel secondo di Tito, nel sesto di Traiano nell'ottauo di Comodo, & altre volte ne i tempi che seguirono. Ma non essendo vniuersali gli incendij à tutte le parti della città: non poteuano anco esser cagione della ruina vniuersale de gli Obelischi, & in qualunque luogo l'incendio si fosse sparso, gli Obelischi non poteuano riceuere gran danno, perche quasi tutti erano drizzati lontani da gli edifitij, come nel mezzo de i Cerchi, & delle piazze di Roma. Et veramente che nel guardare solamente gli istessi Obelischi mentre che poco tempo fà si cauauano delle ruine di Roma, si conosceua chiaramente che essi non sono stati così mal trattati, ne per i terremoti, ne per gli incendij, nè per altro accidente fortuito: percioche si veggono essere stati guasti

in vn medesimo modo, in maniera tale che si conosce apertamente, esser stata vsata particolare industria, & pratica nel guastarli: concioſiache si vede che gli Obeliſchi grandi ſono ſtati rotti al meno in tre pezzi, tra i quali il pezzo più groſſo è ſtato abbruciato da quella parte ſolamente che poſaua ſopra à gli aſtragali, & per gli ſcantonamenti è fatto quaſi tondo, & aguzzo, à fine che non ſi poteſſero più drizzare, & quanto ciaſcun'Obeliſco è ſtato maggiore, tanto ſi vede eſſer ſtata vſata maggior diligenza nel guaſtarlo, & non ſolamente d'intorno all'Obeliſco, ma ancora d'intorno alla baſe inſin'à i fondamenti. Ma gli Obeliſchi piccioli, perche erano in minor conſideratione, & con maggiore facilità ſi poteuano tirare giù, non ſono ſtati rotti in tanti pezzi, ne anco abbrucciati nella parte baſſa.

Così adunque eſſendo gli Obeliſchi di Roma non à caſo ruinati, ma con deliberata volontà, & con particolar diſegno di alcuni, i quali ſi può penſare eſſere ſtati ò i Pontefici Romani, moſſi da pio zelo della religione, ò vero i popoli barbari, moſſi dalla molta inuidia, che haueuano della grandezza & della magnificenza di Roma. Quelli che attribuiſcono la ruina à i Pontefici, ſi muouono per quello che truouono ſcritto appreſſo i Santi Padri contra gli ſpettacoli, & particolarmente contra quelli che ſi faceuano nel Cerchio: ſtimando che per leuare affatto i detti ſpettacoli, tanto piaceuoli, & così grati al popolo, foſſe ſtato neceſſario, che i Pontefici ruinaſſero vltimamente

mamente i Cerchi con tutti i loro ornamenti, tra i quali ornamenti si annouerauono anco gli Obelischi: percioche quantunque ne i tempi de Christiani, li spettacoli del Cerchio (come habbiamo veduto essere stato scritto da Corippo Africano) non si referiuano più all'honore del sole, ma solamente al sollazzo, & al piacere del popolo: nondimeno erano cagione di molti scandali, & erano assai contrarij alla modestia de Christiani. Non sarà dunque fuor di proposito di vedere se per tal cagione siano stati ruinati gli Obelischi, & in quai tempi sia accaduta questa ruina.

Corippus African. lib. 1.

Sono stati ripresi da i santi Padri primieramente quattro sorte di spettacoli, come dimostrano San Cipriano, & Tertulliano, i quali spettacoli furono nominati giuochi Circensi, ò vero Equestri, li quali si faceuano nel Cerchio, & giuochi gladiatorij, ò vero chiamati da i Latini munera, *che si essercitauano nell'Anfiteatro: quelli che si nominauano* artes scenicæ, *si celebrauano nel Teatro: i giuochi chiamati* gymnici, *ò vero* Agones, *si faceuano nello Stadio. Raffredandosi di poi quel primo feruore del Christianesmo, i Santi Padri scrissero solamente contra tre sorte di spettacoli, lasciando à dietro quelli dello stadio, come dimostrano Arnobio, Lattantio Firmiano, Sant'Epifanio, & San Girolamo.*

S. Cypria. lib. de spectaculis. Tertullia. lib. de spectaculis.

Arnobius lib. 2. 4. & & 7. Lactant. li. 6. c. 20. S. Epipha. lib. aduersus hæreses. S. Hier. in vita Hilarionis.

Constantino Magno primieramente prohibì i giuochi gladiatorij, come si legge appresso Sozomeno, & appresso Eusebio, ma essendo il popolo à quei giuochi assai inclinato, non fu osseruato l'editto, & di nuouo

Euseb. libro 4. de vita Hilarionis. Hermias Sozomenus histo. Eccl. li. 1.

nuouo si ricominciarono ad essercitarsi à Roma: onde Constantio per diuertire il popolo, deliberandosi di leuare l'occasione di detti giuochi, commandò che nè soldato, nè alcun'altro che hauesse qual si voglia dignità ò grado in palazzo, fosse ardito di farsi munerario, ò vero gladiatore come si vede. l. 2. de gladiat. *nel Codice Teodosiano. Di poi Gratiano, Valentiniano, & Teodosio, statuirono che in altri tempi non si facessero caccie delle fiere, fuor che nel giorno natale dell'Imperadore, ò vero in quell'istesso giorno, che cominciò il suo Imperio secondo che è scritto.* l. 2. de spectac. *nel Codice Teodosiano. Et Santo Agostino si ricorda che nella sua giouentù si celebrauano ancora à Roma i giuochi gladiatorij: & Prudentio à fine che totalmente i detti giuochi si leuassero essorta Honorio:*

S. Agost. lib. 6. confes. c. 8. Prudent. ad Symmachum lib. 2.

Tu mortes miserorũ hominũ prohibeto litari.

Il che veramente fu fatto da Honorio (come afferma Teodoreto. Cosi adunque rèstarono à i tempi di Honorio due sorte di spettacoli, cio è quelli del Cerchio, & quelli del Teatro, i quali furono permessi da gli Imperadori à fine (come Arcadio, & Honorio dicono) ne nimia tristitia in populo generaretur. *Solamente tra le arti sceniche fù prohibito, vn dishonesto, sporco, & abhominevole spettacolo di Maiuma, come si vede.* l. vlt. ff. de Maiuma. *nel cod. Theodos. Di qui auuiene, che San Giouanni*

Theodoretus histor. li. 5. c. 26.

ni Chrisostomo, & Sant' Agostino, scriuendo spesse volte contra gli spettacoli, non fanno mentione di altri, che di quelli del Cerchio, & del Teatro, i quali ancora per le prediche di detti Santi Padri furono prohibiti ne i giorni delle domeniche, & delle feste principali dell' anno come è scritto .l. Dominico de spectac. *nel cod. Theodos. che fu publicata nell' anno secondo dell' Imperio di Theodosio giuniore, che fu l'anno del nostro Saluatore quattrocento venti otto: ma ne gli altri giorni i detti due spettacoli erano concessi, & perseuerorono di farsi, molti anni di poi, non à Roma, ma à Constantinopoli, doue si rinouarono ancora i giuochi gladiatorij, come dimostra l'autore di quel libro intitolato,* Obseruationum diuini, & humani iuris: *il quale nota, che per la legge vltima, del Codice* de ferijs, *Zenone Imperadore prohibisce ne i giorni delle domeniche tre sorte di spettacoli. Et nel sesto Concilio generale, che fu fatto in Constantinopoli, nell' anno di Nostro Signore Giesu Christo sei cento ottant' vno, si prohibisce per il can. 66. li giuochi del Cerchio, & ogn' altra sorte di spettacoli, non in perpetuo, ma solamente i giorni della domenica, & in simili feste. Rimasero à Roma totalmente di fare gli spettacoli del Cerchio, non per l'editto de gli Imperadori come habbiamo dimostrato, ne anco per alcuna constitutione de Pontefici, essendone ancora permessi nel sesto Concilio generale: ma per li casi auuersi, & per la desolatione della città: perciochè nello spatio di cinquantasette anni, Roma dominatrice*

S. Chrysost. hom. 31. in Io. & 2.6. & 69. i Mat. & i Spal. 50. & ho. de Calen dis. S. Augusti. lib. 2. de ciuita. Dei ca. 6. & multis alij. in locis.

minatrice del mondo, fù presa tre volte con violenza, & saccheggiata da i nemici, & perseuerando di poi esser oppressa da genti barbare per spatio di settanta due anni, nel qual tempo essendo quasi sempre trauagliata, & afflitta da guerre continue, & da varij casi, nell'anno poi del Nostro Saluatore cinquecento quaranta sette, fù presa, & sacheggiata la quarta volta. Per tali casi adunque così auuersi, si dismessero à Roma gli spettacoli del Cerchio, molto prima che à Constantinopoli. La prima volta che Roma fù presa, & saccheggiata da Alarico Rè de i Gotti, nell'anno di Giesu Christo Nostro Signore quattrocento dodici, furono intermessi per alquanti anni li spettacoli del Cerchio: quantunque non molto dopò si rihauesse la città in breue tempo, & si rihebbe così bene, che chi l'hauesse veduta, & considerata la moltitudine del popolo, & sentitolo anco parlare, haurebbe giudicato, ch'ella non hauesse riceuuto danno alcuno, & il popolo istesso diceua (come scriue Paulo Orosio) che non gli era stato fatto male alcuno, se hauessero rihauuti gli spettacoli del Cerchio, i quali poi è da credere che rihauessero (hauendone tanto desiderio) sotto Honorio, & sotto Theodosio giuniore, & Valentiniano. Nell'anno che seguì, dopò la morte di Valentiniano, che fù l'anno del Nostro Signore quattrocento cinquantasei, Roma fù la seconda volta presa, & saccheggiata più crudelmente da Genserico Rè de i Vandali, i quali menorono prigioni gran numero di Romani

Orosius lib.6.c.6.

nel-

nell'Affrica, insieme con Eudoxia Imperatrice moglie di Valentiniano.

Dopo questa seconda presa, Roma non si potè rihauere più come prima, sì per la grandezza del male riceuuto, come anco per i gran tumulti, & per le molte seditioni che seguirono per conto dell'Imperio, le quali furono cagione, che dodici anni di poi Roma fosse presa, & saccheggiata la terza volta, da Ricimer Sueuo, il quale gia era stato capitano sotto Valentiniano. Un'altra volta adunque essendosi dismessi gli Spettacoli del Cerchio, non si ricominciarono prima che nel tempo di Teodorico Rè de Gotti, sotto il quale Roma con tutta l'Italia respirò alquanto, & si riposò con quiete. Costui circa l'anno del Saluatore cinquecento, diede vna gran somma di denari per rinouatione delle fabriche di Roma, lequali ò dalle genti barbare, ò per vecchiezza, ò vero per altro caso erano ruinate: ridusse ancora gli Spettacoli nel Cerchio come dimostra quella sua lettera scritta à Fausto Prepositо, che Cassiodoro racconta nel libro terzo: ma non durorono lungo tempo dopo la morte sua cominciandosi nuouamente guerre nell'Italia: percioche Giustiniano Imperadore era venuto in speranza di racquistare l'Imperio di Ponente, & di liberare l'Italia dalla seruitù de Gotti. Cassiod. lib. 3.

In queste guerre, Roma essendo venuta volontariamente in potere dell'Imperadore, fù poi di nuouo presa da Totila Rè de i Gotti, nell'anno del Saluatore cinquecento quaranta sette, & fù così crudel-

mente trattata, che Totila la lasciò tutta desolata, senz'alcun'habitatore: & di poi un'altra volta, essendo hora posseduta la città dall'Imperadore, & hora ripresa da Totila, senza dubbio che in così infelice & miserabile stato, tutti gli spettacoli, & le altre pompe di Roma si dimenticorono, ne mai più si ridussero, rimanendo la città oppressa, & tribolata lungo tempo, ne potendosi rileuare ageuolmente per la continuata oppressione de Longobardi, i quali entrorono nell'Italia l'anno cinquecento settanta due, & assediorono Roma nell'anno cinquecento ottanta noue, la quale quantunque mai fosse presa da loro, nondimeno la teneuano non poco trauagliata: percioche essi possedeuano la maggior parte dell'Italia, & durò questa loro oppressione fin'all'Imperio di Carlo Magno. Non si debbe dunque dire, che gli Pontefici Romani habbino guasti, & ruinati gli Cerchi con i loro Obelischi, per occasione di leuar via gli spettacoli, i quali (come si è dimostrato) son durati fin tanto, che da per se stessi (per la miseria, & per la desolatione della città) rimasero di farsi. Ne anco tutti gli Obelischi di Roma erano drizzati ne gli Cerchi, ma da Augusto (come si è detto) ne fu drizzato uno nel Campo Martio, & due stauano al Mausoleo di detto Augusto, un'altro ne gli horti di Salustio, & in altre piazze di Roma forse se ne trouaua qualch'un'altro: i quali tutti sono stati ruinati, & quel solo Obelisco, che è rimaso, & è intiero, staua nel Cerchio Vaticano: di maniera che chi

considera

considera diligentemente li scritti de i Santi padri, & i casi auuenuti à Roma, & gli stessi Obelischi, vede chiaramente, che gli Pontefici non hanno colpa alcuna della ruina di essi. Sono alcuni i quali concedono che gli Pontefici non habbino ruinati gli Obelischi insieme con i Cerchi per occasione di leuar via gli spettacoli, ma attribuiscono à i Pontefici per vn'altra cagione non solamente la ruina de gli Obelischi, ma di tutte l'altre fabriche nobili di Roma: percioche dicono che dopò le sopradette incursioni delle genti Barbare, quantunque rimanessero gli Cerchi, & gli Teatri senza spettacoli; nondimeno che quelli & tutte le altre fabriche di simile bellezza, & magnificenza, erano di grande impedimento alla religione Christiana: concioſiache gli fuorestieri, i quali per deuotione veniuano à Roma, stupefatti della potenza Romana, andauano con molta curiosità, riguardando quelle, in vece di frequentare le chiese, & di attendere alle deuotioni di Roma: & per ciò vengono in opinione che alcuni Pontefici, cominciassero à ruinare le dette fabriche per tutta Roma, cominciando da quelle, che per la vaghezza, & per la magnificenza loro poteuano arrecare maggiore ammiratione, come veramente sono gli Obelischi. Et tra questi Pontefici è nominato da loro S. Gregorio, non per che di lui sia stata mai scritta tal cosa da gli autori; ma (per la fama della sua singolare pietà, & per lo zelo grande, ch'egli haueua della religione) non truouono à chi poter meglio attribuire tale ruina..

Platina in vita S. Gregorij.

Il Platina nella vita di San Gregorio s'ingegna di defendere da questa calumnia vn così gran Pontefice, dicendo che non conueniua di attribuire questa impresa à lui, per essere Cittadino Romano: conciosiache, ruinando egli la sua patria, haurebbe cagionato maggiore disordine & scandolo, che incitamento & augumento di religione, & deuotione. Et detto Platina crede più tosto, che tutti quei buchi, che si veggono per Roma nelle fabriche antiche, siano stati fatti non per ruinare le fabriche, ma che studiosamente siano stati accommodati così da gli istessi artefici che l'hanno fabricate per poterui incrostare di sopra le tauole di marmo, ò vero di bronzo. La quale opinione di Platina pare lontana molto dal vero: percioche l'incrostature (le quali communemente si sogliono fare di marmo) non hanno di bisogno di simili buchi. Oltre di questo, simili incrostature si faceuano solamente sopra l'opere di mattoni, si come si fanno ancora à i nostri tempi: ma nelle fabriche antiche di Roma simili buchi si veggono per lo più in quelle fabriche che sono fatte di Treuertino, ò di marmo bianco, & in luoghi che secondo la ragione dell'architettura, non doueuano esser incrostati, con tutto ciò che fossero di mattoni: come per essempio si può vedere l'Amfiteatro, opera magnificentissima di Treuertino, nel quale non vi si vede sasso alcuno, per quanto si può aggiungere facilmente con le mani, il quale non sia ò bucato tra le commissure, ò scantonato: di maniera che, chi lo considera bene, non può

negare

negare che così non sia stato conquassato con violenza à sommo studio per guastarlo. Ne si debbe imaginare alcuno, che questa violenza di guastare l'Amfiteatro, & le altre simili opere, sia stata fatta dai Pontefici: ma più tosto si debbe attribuire à quelli, che sono stati inuidiosi della gloria, & della grandezza Romana, i quali non poteuano tollerare tanta magnificenza di quella città. Ma che Zelo & che pietà sarebbe stata dei Pontefici il gittare à terra tante opere illustri, & riempire di ruine la città, la quale in quel tempo si habitaua? à fine forse che i forestieri non lo ammirassero? il qual fine non haurebbono anco à pieno conseguito: percioche se le fabriche erano marauigliose, mentre che stauano in piede: non meno marauiglioſe sarebbono state dopò le loro ruine. Certa cosa è che gli Obelischi distesi in terra appariscono maggiori che quando sono drizzati: si come auuenne all'Obelisco di Santa Maria maggiore, il quale mentre che staua disteso innanzi al Mausoleo, pareua communemente al popolo che quando fosse stato drizzato, non fosse riuscito minore di quello di San Pietro. Et molte fabriche erano à Roma di tanta fermezza, che à i nostri tempi, così guaste come elle sono, rappresentano ancora tutta la loro grandezza, & bellezza di architettura: & è così grande la curiosità de gli huomini, che quanto le cose sono meno apparenti, tanto più si cercano con maggior industria di vedere, & di conoscere: & ne veggiamo chiaro essempio nella nostra età: percioche quando molte fabriche

briche antiche non si conoscono per le ruine, sono nondimeno ammirate da molti, & tra gli altri, sogliono i nostri Architetti andare scorgendo le piante di dette fabriche, & vanno considerando con molta diligenza le misure, & la proportione di ciascuna, ponendo mente alle ruine che vi sono, & cercano se per auuentura appresso gli autori antichi si ritruouasse descritta alcuna qualità di dette fabriche, & di tutte queste cose prendono informatione, come anco se si ritruouasse qualche disegno nelle medaglie antiche, il quale vanno poi confrontando con la pianta, & con l'istesse ruine, & in questa maniera s'ingegnano di raffigurare le fabriche antiche. Onde per la molta diligenza, & per la curiosità loro, veggiamo à i tempi nostri espresse in tauole di rame, & publicate già quasi tutte quelle fabriche, che dai Romani furono fatte con magnificenza. Così adunque per la ruina dell'opere magnifiche di Roma, i Pontefici non haurebbono leuato la marauiglia, & la curiosità de gli animi de gli huomini, ma più tosto l'haurebbono accresciuta: concioſiache ella duri ancora fin'à i nostri tempi. Et all'incontro parmi cosa molto conueniente, & quasi ordinata dalla prouidenza di Dio per augumento, & per maggior confirmatione della santa fede, il vedere tanta grandezza, & tanta magnificenza di vna città, & considerare come si gran potenza dell'Imperio Romano hauesse già ceduto il luogo alla santa Chiesa, la quale (quantunque sia mancato l'imperio) mai è mancata.

ta. Non veggiamo adunque cagione ragioneuole, per la quale si possa attribuire a i Pontefici la ruina delle magnifiche fabriche di Roma: & per venire al particolare de gli Obelischi, mi pare che l'Obelisco Vaticano solo possa dimostrare che i Pontefici non habbino guasti tutti gli altri: percioche essendo questo solo rimaso intiero appresso la Chiesa di S. Pietro, sarebbe stato non solamente ruinato come gli altri, ma dalla ruina di esso haurebbono cominciato gli Pontefici la ruina di tutti. Ma che vogliamo noi cercare più efficace ragione, che l'ottimo giuditio della Santità di Nostro Signore Sisto Quinto? il quale se da gli antecessori suoi fossero stati guasti, & ruinati gli Obelischi, ò vero se fosse bene che quelli così male trattati (come già si vedeuano) rimanessero sotterrati nelle ruine della città, non haurebbe sua Santità cominciato mai à cauarli, & à drizzarli di nouo con sì grande applauso di tutti i popoli, come dimostrano tanti versi, & così belli Poemi composti da huomini dotti di diuerse nationi, in lode di quest'opera Heroica, i quali versi sono stati raccolti tutti in vn volume dal Signor Pietro Angelio Bargeo dottissimo Poeta.

E necessario dunque che sia vera questa vltima cagione, che gli Obelischi siano stati ruinati & guasti, insieme con alcune altre fabriche ammirabili di Roma, da i popoli inimici, & barbari. Et mi fà credere che gli autori delle sopradette opinioni, non per altro si siano discostati da questa ragione, se non perche

perche non ritrouauano facilmente quai popoli siano stati, & in che tempo la città di Roma sia stata da loro mal trattata nelle fabriche: percioche la memoria di questo fatto, appresso gli scrittori è assai oscura. Potendo adunque dimostrare, che queste violenze sono state fatte dalle genti barbare; mi pare che non si haurà più da dubitare delle ruine, de gli Obelischi.

La prima volta che fu presa Roma da Alerico Rè de i Gotthi, la città (oltre il sacco) non riceuè altri danni che di alquante case, le quali si abruciorono (come scriue Orosio.) Il simile auuenne (secondo Euagrio) la seconda volta ch'ella fù presa da Genserico Rè de i Vandali. La terza volta non patì altro che il sacco: dal quale ancora furono liberi due Rioni della città, ne i quali staua alloggiato Ricimer con i suoi soldati. La quarta volta Totila Rè de i Gotthi, hauendo presa Roma (come si è detto) nell'anno di Nostro Signore cinquecento quaranta sette à dì sedici di Gennaio, entrato ch'egli fù nella città raunò tutti i suoi soldati in vn luogo per quel giorno, temendo di qualche inganno, ò vero (come scriue Anastasio) volendo egli darè spatio di tempo à i Cittadini Romani, che potessero fuggire, & saluarsi nelle chiese: il seguente giorno vedendo Totila, non esserui cosa da temere, andò alla chiesa di San Pietro per fare oratione, doue se gli fece innanzi Pelagio Diacono, il quale con molte preghiere ottenne da lui, che il sacco si facesse

Orosius li. 7. cap. 39.

Euagrius

Anastasius in vita Virgilij.

cesse senza sangue del popolo: & il terzo giorno, per l'intercessione del medesimo Pelagio, Totila promesse di vsare clemenza verso i Romani. Cessato adunque il sacco nel terzo giorno, Totila rimanendo di poi alquanti giorni quietamente à Roma, mandò à Constantinopoli Pelagio Diacono, & Teodoro Retore, con lettere à Giustiniano Imperadore, à fine che in tutti e' modi impetrassero seco pace, & amicitia. Mentre che questi Ambasciadori erano inuiati, auuenne che nel regno di Napoli, Giouanni Prefetto lasciò trecento soldati per defensione della Lucania, al gouerno di vn certo Tulliano, il quale raccogliendo vna gran moltitudine di contadini, insieme con i soldati occupò alcuni passi stretti della Lucania, per vietare l'adito à i nemici: la qual cosa hauendo inteso Totila, messe insieme ancor egli quanti contadini poteua, & aggiuntoui vn numero de suoi Gotti, tentò di rompere quei passi, ma furono sbattuti da Tulliano, & molti di loro tagliati à pezzi. Totila (hauendo già inteso che nissuna conditione di accordo si poteua ottenere da Giustiniano Imperadore) staua di malissima voglia, & per questo mal successo de suoi soldati, venne à tanta indignatione, & si excitò à tanta crudeltà, che deliberò di ruinare la città di Roma insin à i fondamenti, & ridurla à pastura di bestiami. I Gotti adunque, i quali per se stessi erano inimicissimi del nome Romano, irritati grandemente per la repulsa dell'Imperadore, & incrudeliti molto per la perdita de suoi, co-

Procopius lib. 3. de Bello Gothorũ.

minciorono con grande impeto la destruttione di Roma, per la quale Totila vi lasciò la maggior parte del suo essercito, & con l'altra parte se n'andò in Lucania contra Giouanni prefetto, & per votare la città menò seco i cittadini Romani, con le loro moglie, & figliuoli, i quali distribuì in diuerse città della campagna di Napoli.

Procop. cod. lib.

Scriue Procopio che gli Gotti haueano già gittato à terra, & ruinato in diuersi luoghi, le mura della città quanto si può stimare che fosse la terza parte di tutto l'ambito, & che tutti gli edifitij più belli, & più magnifichi, disegnorono di consumare co'l fuoco. In questo mentre Belisario Capitano di Giustiniano, mandato in Italia contra i Gotti, scrisse à Totila vna lettera, la quale cominciaua in questo modo.

Si come è opera di huomo sauio il fabricare gli edifitij, i quali prima non erano, per ornamento della città, così ancora il volere guastarli, pare che sia opera di huomo, à cui manchi il senno, & che non si vergogni di lasciare à i posteri memoria della sua iniquità &c. Per questa lettera (dice Procopio) che Totila si commosse tanto, che commandò à i suoi, che cessassero dalla ruina, & lo seguitassero, i quali lasciorono Roma tutta desolata, & vota di habitatori. Procopio (il quale scriue questo) fu consigliero di Belisario, & per ciò non si è curato di rendere particolare conto di tutto il danno che riceuè Roma in quella ruina, & più tosto l'haurebbe occultato: ma lo possiamo comprendere da noi stessi, considerando

rando la grande moltitudine de i Gotti, insieme con gli animi loro barbari, & inimicissimi de i Romani, irritati nuouamente, & tutti accesi, & commossi alla vendetta, & il tempo anco non breue, che à sfogarsi fu dato loro. Mentre che Totila publicaua à i Gotti la ruina, & la destruttione di Roma, & che essi con impeto grande, & con rabbioso animo si erano gia sparsi per tutta la città, sforzandosi con tutti i modi possibili, di fracassare, & di destruggere qualunque edifitio, che per l'apparente magnificenza, primieramente loro si offeriua: all'hora Belisario con i suoi soldati, si truouaua nel Porto Romano ammalato di febbre, & di dolore di animo. Prima adunque che Belisario potesse intendere la ruina di Roma, & prima ch'egli deliberasse di scriuere la sopradetta lettera, & innanzi anco che Totila la riceuesse, & potesse comprimere la licenza, & la furia de i Gotti, senza dubbio passarono alcuni giorni, ne i quali le fabriche di Roma poterono riceuere gran danno dal barbaro furore de i Gotti, conciosiache (come narra esso Procopio) dal giorno che fu cominciata la destruttione, Totila haueua gia raccolti i Cittadini Romani, & menatoli fuori, gli haueua distribuiti per la campagna di Napoli, & esso con una parte dell'essercito, si era inuiato verso la Lucania. In tanto tempo adunque da un'essercito si grande di Gotti, furono quasi tutte le fabriche nobili di Roma, ò mutilate, ò in alcuna parte deformate, ò vero gittate à terra, & ruinate: & accio- Procop. ibid.

che elle non fossero destrutte tutte fin à i fondamenti, & la città di Roma ridotta ad vso di pascoli come da i Gotti era stato deliberato, operò Dio che venissero à tempo le lettere di Belisario: ne poterono in quello spatio di tempo guastare affatto, perche le fabriche nobili di Roma, erano per lo più di materia, & di fermezza tale, che il fuoco non le poteua facilmente vincere, & il ruinarle co'l ferro sarebbe stata opera di più lungo tempo. Onde tra gli antichi fu diuersamente considerato il danno, che all'hora riceuè Roma da i Gotti. Alcuni diceuano (riguardando come tutte le fabriche erano mal acconcie, & la città vota di cittadini) che i Gotti haueuano destrutta Roma, in tutto & per tutto. Altri diceuano che la città era guasta in parte, considerando eglino le fabriche che rimaneuano quantunque deformate. Iornandis nel libro della successione de i tempi, & delli Regni, così à punto scriue di Totila. Totamq. Italiam cum ipsa Roma peruadit, omniumq. vrbium monumenta destruens cunctos Senatores nudatos demolita Roma Campaniæ terra transmutat. *Et Procopio scriue come Totila (poco tempo innanzi, che Roma desolata da lui, fusse occupata da Belisario) haueua mandato à chiedere al Rè de Franchi la sua figliuola in matrimonio, la quale dice, che gli fu niegata, & che il Rè de Franchi gli rispose queste parole, secondo che sono state tradotte dall'interprete.* Italiæ eum nec esse Imperatorem in præsentia dixit, nec in posterum

ſterum fore, vt qui Vrbe capta, nec eius quidem ſeruare poſſeſsionem potuerit, ſed per ſe in parte deletam, hoſtibus iterato habendam permiſerit. *Et ſe (come ſcriue il medeſimo autore) la terza parte delle muraglie di Roma, furon gittate à terra da i Gotti, non continuatamente in vn luogo, ma in quà & in là, ſecondo che eßi con furia ſi erano ſparſi, che debbiamo noi credere del guaſto, & della ruina che haueſſero fatto dentro alla città, doue erano moßi à molto maggiore inuidia per la magnificenza delle fabriche? Veramente mi pare più ragioneuole che i Gotti non penſaſſero prima di ruinare le muraglie, che di guaſtare le fabriche nobili di dentro, le quali eſſendo molto ben deformate, portaſſero apparenti ſegnali della loro vendetta: Habbiamo tra i moderni Lionardo Aretino, il quale per eſſer ſtato molti anni innanzi à noi, hà potuto facilmente vedere qualche autore antico, il quale più minutamente habbia deſcritto queſta deſtruttione di Roma, & che à i tempi noſtri non ſi ritruoui, ò vero da noi fin'hora non ſia ſtato veduto: percioche (come informato da quello autore) così ſcriue di Totila:* Itaque inſurgens mirabili crudelitate, mœnia Romæ pluribus in locis ad ſolum euertit. Fuit autem illa quæ euerſa eſt, fere tertia pars totius ambitus murorum. Capitolium deinde incendit: circa forum, & ſaburram & viam ſacram omnia conflagrauit. Fumabat Quirinalis mons, Auentinus flammam

incendij

incendij euomebat: fragor ruentium domorum vbique audiebatur.

In questa ruina adunque (nella quale Roma da vn'essercito così numeroso, per alquanti giorni fù sbattuta, con disegno di destruggerla insin'à i fondamenti) sono stati guasti gli Obelischi, & molte fabriche nobili ancora parte ruinate, & parte deformate: perciochè innanzi Totila, dai nemici che presero, & saccheggiorono Roma, non è stata mai tentata la destruttione di tutta la città (secondo che si è detto) ne anco è stata tentata simile destruttione da nessuno dopò Totila fin à i tempi nostri: concioſiache Belisario entrando in Roma già desolata, & abbandonata dai Gotti, mentre che Totila staua occupato nella Lucania, cominciò à ribabitare la città con i suoi soldati, & la fortificò di maniera, che quando vi ritornò di poi Totila, & si vidde escluso: gli Gotti si dolsero grandemente, riprendendo Totila, che mentre che haueua Roma in poter suo, à persuasione di Belisario non haueſſe lasciato destruggere tutta la città, in maniera ch'ella non fosse stata più occupata da i nemici, & da loro fosse potuta ribauere senza difficultà. Di poi (essendo Belisario chiamato da Giustiniano Imperadore, & tornato à Constantinopoli) fù rioccupata Roma la seconda volta da Totila, con inganno, & non senza sangue, nell'anno del Signore cinquecento cinquanta vno, & quantunque egli fosse incitato dai suoi Gotti alla destruttione della città, nondimeno si come Dio haueua

operato

operato la prima volta per la lettera di Beliſario, che tutta Roma non foſſe ſpianata, & deſtrutta, così ancora operò queſta ſeconda volta, per la ſopradetta riſpoſta del Rè de Franchi, ch'egli cominciaſſe (come ſcriue Procopio) à reedificare la città, & ſcriueremo qui le iſteſſe parole di Procopio, ſecondo che ſono ſtate interpretate: percioche in queſte egli confeſſa più apertamente il danno che Totila haueua fatto à Roma, che non fece quando haueua a deſcriuere il caſo iſteſſo: dice adunque così,

Quo reſponſo Totilas ipſe permotus, tunc ſtatim & ſedulo commeatus in vrbem importari, ſarciriq. omnia imperauit, quæ vel igne abſumpta fuiſſent, vel per ſe demolita, Romanosq. & patricios viros, & cæteros omnes, quos in Campaniam antea emiſiſſet, in patriam reuocandos curauit. *Et così ſi verificò la profetia di San Benedetto, il quale (come afferma San Gregorio) quando al ritorno di Totila, ſi ſentiua il commune grido de popoli, i quali diceuano che di Roma non reſterebbe più ſperanza alcuna, perche ſarebbe tutta ſpianata, & deſtrutta: all'hora fù riſpoſto da San Benedetto, che Roma non ſarebbe più deſtrutta da Totila, ma che bene riceuerebbe de danni per i turbini, & per i terremoti, il che (dice San Gregorio) di poi auuenne, & che ne i ſuoi tempi vn terremoto gettò à terra molte fabriche nobili, le quali parte erano debilitate per gli fracaſſamenti de i Gotti, & parte per la vecchiezza andauano declinando.*

Dopò

Dopò la morte di Totila Roma fù ridotta di buona voglia in potere di Giustiniano Imperadore da Narses suo Capitano, & di poi quantunque fosse assediata da i Longobardi, & molte volte afflitta, nondimeno non fù mai occupata da i nemici, sin'all'anno del Nostro Saluatore ottocento ventinoue, nel qual tempo vna moltitudine di Sarraceni, che (venendo da Barbaria passarono all'improuiso) la saccheggiorono, & il simile fecero poco tempo di poi vn'altra volta, nell'anno ottocento quarantacinque; ma in queste subite incursioni, & in altre che molto tempo di poi seguirono le fabriche di Roma non sono state offese.

Adunque tra tutte le sopradette cagioni della ruina di Roma, non si ritruouando altra ragioneuole da poterci meglio certificare della ruina de gli Obelischi che l'incursioni delle genti barbare: & fra tutte le incursioni, non hauendo Roma riceuuto mai danno rileuato nelle fabriche nobili che da i Gotti, sotto Totila: seguita che gli Obelischi siano stati ruinati dalli Gotti sotto Totila. Il quale perche (come si è detto) cominciò la destruttione di Roma con animo di spianarla tutta, & di poi dopò alquanti giorni, pentitosi la prohibì: fù il danno che all'hora fecero i Gotti alle magnifiche fabriche di Roma (le quali per la fermezza dell'opera in quel spatio di tempo, resisteuano molto alla violenza loro) più tosto mutilatione, & deformatione, che spianamento, & destruttione, & di questo si veggono ancora hoggi dì chiari inditij,

come

come si può vedere nel Cerchio maßimo, & nelle Terme Antoniane, & Diocletiane, doue alcuni pezzi di mura molto grandi, tagliati di sotto per tirarli à terra, rimangono ancora sostentati da quel poco di residuo che non gli fu tagliato: & l'Amfiteatro si vede di fuori, & di dentro pieno di buchi, & di scantonamenti: di maniera che non si scuopre sasso alcuno che sia intiero, fuor che ne i luoghi à i quali non facilmente si può accostare: non da altri è stato così fracassato, che dall'essercito, & da i soldati di Totila, i quali à guisa di vna schiera di vespe stizzate & rabbiose assaltarono quella stupenda fabrica, pungolandola doue meglio poteuano, come si vede tra le commissure. Ma gli Obelischi, & alcune altre belle fabriche, & ornamenti, delli quali la ruina pareua facile, in quel spatio di tempo che hebbero i Gotti, furono gittati à terra, & guasti affatto. Et gli Obelischi (fra l'altre cose) per esser fatti di vn solo pezzo di sasso, & con figura molto conueniente, appariuano marauiglioßi, & per ciò moueuano i Gotti à maggiore inuidia, i quali anco nelle patrie loro hanno sassi grandi drizzati in terra, che si veggono sin'à i nostri tempi, di altezza di venti & trenta piedi, & per la maggior parte (come scriue Olao Magno) tirano alla figura delle piramidi, & de gli Obelischi, & quantunque siano fatti senza garbo, & senza proportione: & è opinione tra loro, che questi vi siano stati posti anticamente da i Giganti, & da simili huomini robusti, che nacquero già

nella Gottia. Doueuano ancora parer loro gli Obelischi (si come si veggono drizzati in aria sopra quattro astragali) molto facili à tirarli giù con le funi, il qual disegno non riuscendo loro ne gli Obelischi grandi, per lo contrapeso che fà la grossezza di essi nella parte bassa, deliberorono di fare vn fuoco continuo sotto gli astragali, & con quello non solamente liquefare gli astragali, ma ancora consummare il sasso nella parte grossa dell'Obelisco; & come si è veduto, ridurre la quadratura di sotto quasi tonda, & aguzza: concioſiache gli Gotti (secondo il medesimo Olao Magno) hanno per esperienza che nissuna cosa consummi più facilmente i sassi duri che il fuoco, il quale sogliono accendere con lardo: & dice che nella Gottia si mostrano pozzi di mirabile profondità, i quali non con altro artifitio sono stati cauati ne i sassi durissimi. Poneuano i Gotti ancora sotto gli Obelischi, traui, & sassi trauersi, à fine che quando gli Obelischi non si poteuano più reggere dritti, cascando sopra le dette trauerse, si spezzassero in alquanti pezzi, come fecero: & in questo modo veggiamo esser rotti tutti gli Obelischi grandi di Roma, & perciò la ruina loro non può conuenire ad altra delle cagioni sopradette, che alla furia de i Gotti, i quali ancora dopò gli Obelischi, gittarono giù la base di granito rosso dalli piedestalli, & scantonandola voltorono sottosopra, come si truouò à i tempi nostri la base dell'Obelisco d'Agusto, & quella dell'Obelisco di Constantio, perche era fatta di più pezzi,

zi; tutti gli saßi si ritruouorono dißipati, & per la maggior parte rotti. Ma in questa ruina de i Gotti domanderà forse alcuno, come si sia conseruato l'Obelisco del Vaticano: alla quale domanda mi pare facile la risposta: percioche gli Gotti erano all'hora Christiani: & Totila (come si è detto) frequentaua la Chiesa di San Pietro, à canto alle mura della quale staua questo Obelisco. Conseruandosi adunque la Chiesa si conseruò ancora l'Obelisco: concioßia che le antiche constitutioni de i Santi Padri sono, che ogni chiesa grande, habbia nel circuito quaranta paßi di terreno liberi da ogni violenza, & insolenza, come si legge, nella seconda parte de i Decreti. Sicut à sanctis patribus statutum est, statuimus vt maior ecclesia per circuitum xl. passus habeat; Capellæ vero, vel minores ecclesiæ, xxx. Qui autem confinia earum confringere tentauerit, aut personam hominis &c. *Adunque per conseruatione della Chiesa di San Pietro, si douena prohibire à i soldati l'accostarsi à questi confini, ne quali staua già l'Obelisco Vaticano.*

Sin qui adunque, mi pare che con assai probabili ragioni si sia dimostrato, che la ruina de gli Obelischi di Roma sia stata fatta da i Gotti sotto Totila, già mille quaranta otto anni innanzi al felicißimo Pontificato di N. Signore Sisto Quinto. La qual ruina de gli Obelischi è stata molto maggiore della prima in tempo del Rè Cambise: concioßiache dopò quella gli Obelischi grandi per la maggior par-

te rimasero poco guasti, & quasi intieri: ma i Gotti gli hanno ruinati poi con disegno, à fine che non potessero esser più buoni per ridrizzarli. Et per questo tanto più deue esser marauigliosa la nuoua erettione loro fatta dalla Santità di N. Signore Sisto Quinto, della quale si dirà qui appresso.

Di quei Pontefici che hanno hauuto pensiero di muouere, & drizzare gli Obelischi. Capit. XXXVI.

MOLTI Pontefici di animo grande, & generoso, mossi dall'ammirabile grandezza, & dalla magnificenza de gli Obelischi, hebbero gia pensiero di rileuarli dalle ruine, & drizzarli ne i luoghi nobili, & apparenti di Roma per singolare ornamento della città: & principalmente disegnauano sopra l'Obelisco di Caio Imperadore, il quale si vedeua conseruato intiero, ma in luogo oscurissimo, & quasi deserto tra certe casette sotto le mura della Chiesa di San Pietro, & co'l terreno cresciutoli à torno tant'alto che copriua tutta la sua base con gli astragali, & anco la parte inferiore dell'istesso Obelisco sin all'inscrittione. Disegnauano di condurlo su la piazza di San Pietro: ma questi disegni per diuerse cagioni non sono riusciti felicemente ad altri che alla Santità di Nostro Signore Sisto Quinto.

Il primo fra i Pontefici che habbia hauuto questa generosità

generosità d'animo, ritruouiamo essere stato Nicolao Quinto, del quale scriue Giannozzo Manetto Fiorentino nella sua vita, che si truoua nella libraria Vaticana, & dice che il detto Pontefice haueua in animo di condurre l'Obelisco di Caio sù la Piazza di S. Pietro, & drizzarlo incontro alla Chiesa, nel medesimo luogo à punto doue hora si vede drizzato da Nostro Signore Sisto V. & perche questo Obelisco (come si è detto) era coperto dal terreno sopra gli astragali sin'all'inscrittione di Caio, in maniera tale, che non si vedeua ne base, ne altra cosa sopra la quale fosse drizzato, era l'imaginatione del volgo all'hora, & la commun opinione de gli huomini (la quale poi è durata fin che à i tempi nostri sia stato scoperto) che detto Obelisco di Caio fosse rileuato solamente dal piano della cinta del Cerchio Vaticano, con quattro Leoni di bronzo i quali lo sostenessero in aria, non sapendo ch'egli hauesse vna base di tanta altezza, con quattro astragali di sopra, i quali in vece de i Leoni reggeuano l'Obelisco secondo ch'essi s'imaginauano in aria, pensando pure che tutto fosse coperto dalle ruine del Cerchio, & dalla terra che d'intorno all'Obelisco si era alzata. Disegnaua dunque Nicolao Quinto nella nuoua erettione dell'Obelisco, in vece de i quattro Leoni piccioli di bronzo, che si diceua dal volgo stare sotto all'Obelisco, di fare quattro statue di bronzo de gli quattro Euangelisti, ciascuna della grandezza d'vn Colosso, et che queste douessero sostener l'Obelisco in aria.

Voleua

Voleua porre ancora nella punta dell'Obelisco, vna statua di bronzo che rappresentasse il Nostro Saluatore, con vna croce d'oro in spalla.

Tutti questi magnificentissimi, & religiosi disegni, d'vn così magnanimo & santo Pontefice, furono interrotti dalla morte sua, prima che si tentassero, circa l'anno del Saluatore MCCCCLV. Non molti anni di poi successe Paulo secondo il quale (come scriue il Volaterrano) nell'vltimo anno del suo Pontificato, che fu l'anno del Saluatore M. CCCC. LXXI. ragionò vna sera con Aristotele Architetto, del modo di poter trasportare l'Obelisco Vaticano sù la piazza di San Pietro: ma che fu assaltato la medesima notte da vna Apoplexia, per la quale passò di questa vita à di xxvij. di Luglio del medesimo anno.

Scriue vn certo Antonio Lelio Podagro, in vna postilla sopra il libro dell'inscrittioni antiche, che si truoua nella libraria Vaticana, come à i tempi suoi sotto il Pontificato di Giulio Secondo, dietro alla Chiesa di San Lorenzo in Lucina, & appresso la casa del Cardinale Crasso, cauandosi la terra per fare vna fogna in vn giardinetto della casa d'vn Barbiere, si scoperse la base dell'Obelisco di Campo Martio, nella quale fu letta l'inscrittione d'Agusto, nel modo che di sopra si è scritta, & appresso alla base staua disteso l'istesso Obelisco, del quale all'hora si scoperse solamente la parte inferiore. Molti signori di quell'età proponeuano al Papa che si facesse

se

se drizzare detto Obelisco, insieme con l'artifitio che gli era stato fatto à torno anticamente, per la calculatione di Manilio Mathematico: affermando i vicini quasi tutti che in quel luogo haueuano casa, che nel cauare le cantine haueuano truouato le figure de i segni celesti, & altre opere bellissime fatte di bronzo. Ma ritruouandosi all'hora il Pontefice più che mai occupato nelle guerre d'Italia (scriue il medemo autore) che non puotè applicare l'animo ad vna si grande impresa, & così dice, che il Barbiere, il quale l'haueua scoperto, si risolse à ricuoprire di nuouo vn tanto miracolo dell'antichità circa l'anno del Saluatore M. D. IX.

Si è veduto ancora à i nostri tempi l'Obelisco di Santa Maria Maggiore stare à giacere appresso alla Chiesa di San Rocco nel mezzo della strada, insieme con tutti gli suoi fragmenti raccolti, & si poteua ageuolmente comprendere, ch'egli vi fosse stato così posto per condurlo, & drizzarlo in qualche luogo celebre: ma qual Pontefice hauesse in animo di condurlo, & in che luogo si disegnasse drizzarlo, non ritruouo io alcuna memoria.

Paulo terzo teneua gran desiderio di condurre l'Obelisco di Caio Imperadore sù la piazza di San Pietro, & più volte ne tenne proposito con Michel Agnolo Buonarruoti Scultore & Pittore eccellentissimo dell'età nostra, & Architetto incomparabile, al quale si attribuisce l'inuentione de gli Argani, i quali si vsano à Roma, & quasi per tutta l'Italia à

tirare

tirare sù le fabriche i saßi grandi, & à i tempi nostri si adoprano principalmente per muouere gli Obelischi: ma il detto Michel Agnolo non volse mai attendere à tale impresa.

Alcuni i quali sono stati intimi amici suoi, mi hanno referito, che domandandogli essi più volte per che (essendo egli huomo d'ingegno sì ammirabile, & hauendo ritruouato sì commodi instrumenti per muouere pesi grauißimi, non volesse fare vn tanto piacere al Pontefice di traßportare quest'Obelisco sù la Piazza di San Pietro? & che egli solamente rißpose loro: Et se si rompesse? Temeua dunque l'artifice troppo prudente, che la fama sua già pe'l mondo chiara, acquistata per l'opere certißime della sua arte, & della quale egli era sicuro, non venisse à mancare per vn'opera, della quale egli non haueua mai fatto esperienza, in caso che tale impresa non gli fosse riuscita, dubitando forse, che non si apriße nel muouere, qualche fessura del marmo fatta per vecchiezza, ò vero altrimente per disgratia ßpaccandosi l'Obelisco.

A' Gregorio xiij. si rinouò il medesimo desiderio di condurre l'Obelisco Vaticano sù la Piazza di San Pietro, mosso da vn'ingegnere, che venne à Roma il primo anno del suo Pontificato, il quale si offeriua di condurre questa impresa, & mi ricordo che sua Santità ne parlò con mè: ma parendo à sua Beatitudine che'l discorso dell'ingegnere non si potesse sicuramente mandar ad effetto, all'hora non ne

fu

fu fatto altro. Nell'anno settimo del suo Pontificato fù ritruouata nel Cerchio massimo la base dell'Obelisco di Agusto, & fù fatta tutta scoprire d'ordine suo, nondimeno non ne seguì poi altro.

Nell'anno nono del suo Pontificato, Cammillo Agrippa Architetto propose al detto Pontefice vn'inuentione di condurre il detto Obelisco su la piazza di San Pietro, offerendosi di leuare l'Obelisco dalla sua base con vna machina di legno, & di condurlo dritto nella medesima machina pendente in aria, sin'al luogo doue si doueua posare: si come fù fatto anticamente nel trasmutare il Colosso, che staua all'entrata del Palazzo di Nerone, alto cento venti piedi, il quale (per maggior sicurtà di non romperlo) da Adriano Imperadore fu fatto condurre dritto, & pendente in aria, da ventiquattro elefanti, come narra Helio Spartiano.

Helius Spartian. in vita Adriani.

Di questa machina, & di tutti gli instrumenti appartenenti fece il sopradetto Agrippa vn modello picciolo, & ancora vn'Obelisco picciolo, proportionato alla machina, & à gli instrumenti, per mostrare con quanta facilità, & sicurtà si fosse potuto trasportare l'Obelisco. Sua Santità commandò che tale modello fosse portato nelle stanze mie di Palazzo: & così fù condotto nella sala doue io haueua ordinato la Metallotheca Vaticana, nel qual luogo venne il Pontefice, al quale l'Architetto cominciò à mostrare tutto l'artifitio suo, approuando con molte ragioni la sicurezza, & la facilità dell'opera: alle

quali ragioni sua Santità haueua caro che fosse contradetto, hauendo gia impressa nell'animo (per quanto io poteua conoscere) vn'opinione, che fosse cosa impossibile à gli Architetti della nostra età, di condurre à saluamento sù la piazza vn'Obelisco di tanta grandezza, & mostrò che già il desiderio di trasferirlo non gli mancaua, ma che lo ritrahesse la desperatione di poter dar compimento all'opera. Così dunque tutti gli Obelischi di Roma, molto mal trattati dalle genti barbare, & dalla vechiezza, si sono riseruati fin al felicissimo Pontificato di Nostro Signore Sisto Quinto.

Della nuoua erettione de gli Obelischi di Roma, fatta dalla Santità di Nostro Signore Sisto Quinto. Cap. XXXVII.

NEL L'ANNO del Saluatore M. D. LXXXV. che fù il primo del felicissimo Pontificato di Nostro Signore Sisto Quinto, essendo gia lo stato dell'Italia molti anni prima tranquillissimo, fu dato ordine da sua Santità, & fatto apparecchio per la nuoua erettione de gli Obelischi: insin al qual anno, l'idolatria, & la falsa superstitione de gli huomini si poteua vantare, di esser stata honorata con maggior magnificenza, & con maggior splendidezza d'opere, che non fu mai la vera, & santa religione. Questo adunque essendo stato considerato

da

da Nostro Signore nella marauigliosa grandezza de gli Obelischi, mosso da pio Zelo di religione, hauea deliberato vna così Heroica, & nobile impresa, di ridrizzare gli Obelischi innanzi alle Chiese principali di Roma: concioſiache essi già due volte furono consecrati alli falsi Dei de gli Gentili da due popoli: prima da gli Egittij, & di poi dai Romani, & per giusta vendetta del vero Iddio, gia due volte (come si è detto) furono gittati à terra, & mal trattati da due nationi barbare: primieramente dai Persi nell'Egitto, & di poi dai Gotti à Roma: & hora drizzati la terza volta in honore del vero Iddio, non si haurebbono più à ruinare. Le due ruine loro passate (come di instrumenti dell'Idolatria) resultauano à gloria del vero Iddio, la qual gloria in questa nuoua erettione, non solamente si conserua intiera, ma ancora si accresce: percioche la lode, che meritauano le ruine de gli Obelischi, leuando via gli instrumenti della falsa religione, non si debbe agguagliare à quella che merita la nuoua loro erettione, per conuertire i medesimi instrumenti all'vso della vera & santa religione. Et si come i Romani, & gli altri popoli famosi, haueuano per costume di porre le spoglie più segnalate, prese da loro nemici, nelle piazze, & ne i luoghi publici della città, à fine che per quelle si conseruasse nel publico la memoria de i loro fatti illustri, & ancora per quelle si eccitassero alla medesima gloria i loro posteri: così gli Obelischi, come spoglie dell'idolatria, dall'

religione trionfante posti innanzi alle Chiese principali di Roma, muouessero molti à buon zelo, & gli accendessero alla deuotione, dimostrando i detti Obelischi la potenza del vero Iddio, per la quale l'humiltà della religione Christiana si sia innalzata sopra tanta grandezza, & potenza del mondo: rappresentando insieme in quanto errore, & in quanta caligine fossero immersi gli Gentili, i quali honorauano con tanta magnificenza i loro falsi Dij: & ad emulatione di essi, muouessero i Christiani alla reuerenza che si debbe portare al vero Iddio. Oltre di questo se gli Obelischi condotti innanzi le Chiese di Roma si drizzano in honore del vero Iddio, già gli Christiani non cedono più à i Gentili nella magnificenza dell'honore diuino. Considerate che furon queste ragioni dalla Santità di N. Signore per la nuoua erettione de gli Obelischi, parue à sua Beatitudine che per drizzarli in honore di Dio innanzi alle Chiese, fosse anco necessario di attribuirgli qualche pio vso, al quale conuenientemente seruissero. Ordinò adunque sua Santità, che il proprio vso de gli Obelischi, fosse per l'essaltatione della Santissima Croce, la quale essi sostenessero nella loro punta. Quest'vso de gli Obelischi fu conuenientissimo non solo alla santa mente del Pontefice che gli voleua drizzare, & à i luoghi doue si doueuano drizzare, & alla deuotione del popolo, che riguardando gli ammiraua: ma ancora à gli Obelischi istessi, considerando i misterij che nella figura loro compresero anticamente gli Egittij. Et in opere così

magnifi-

magnifiche la pia mente di sua Beatitudine fu conforme alle parole dell'Apostolo il quale dice: Mihi autem absit gloriari nisi in cruce Domini nostri Iesu Christi. Ad Galatas.cap.6.

Et in prospettiua delle Chiese, nella quale si drizzano gli Obelischi, si suole alzare (come per tutta la Christianità si vede) vna Croce per insegna, sotto la quale si raccoglie il popolo Christiano per tutto il mondo, secondo che disse già il Profeta Esaia: Eleuabitur signum in gentibus.

Et qual cosa potrebbe più accendere gli animi alla deuotione, che l'instrumento della redentione humana, per lo quale si rinoua la memoria del sommo, & estremo benefitio, che hanno riceuuto gli huomini da Iddio? La conuenienza ancora è mirabile, che è tra la Croce, & l'Obelisco: percioche si come gli Obelischi, rappresentauano i raggi del sole, da i quali stimauano gli Egittij di riceuere tutte le commodità di questa vita corporale: così il venerabile segno della Croce rappresenta la redentione humana, dalla quale noi conseguiamo tutto l'vtile della vita spirituale. Scriue Ruffino che questo venerabile segno era tenuto già da i sacerdoti Egittij per vna delle lettere Hieroglifiche, la quale dinotaua la vita ventura, et che gli detti sacerdoti diceuano che la religione loro durarebbe insin tanto che venisse il detto segno, si come è auuenuto. Et veramente la superstitiosa dedicatione de gli Obelischi fatta già da gli antichi (quantunque siano stati gittati à terra) è durata fin tanto, che hora espurgati da quella, Ruffinus histor. Eccles. li. 2. cap. 23.

sono

sono consecrati alla Santissima Croce. Ma tra tutte l'altre cose che in questa nuoua erettione de gli Obelischi sono successe; la distributione loro, fatta secondo i luoghi, ne i quali si ritruouauano commodi per essere condotti alle chiese più vicine, è parsa tanto marauigliosa, che può apparire chiaramente esser stata dispositione di Dio: percioche l'Obelisco Vaticano che staua nel cerchio di Caio & di Nerone, non poteua altroue più commodamente esser drizzato, che innanzi alla Chiesa di San Pietro: di maniera che si doueua attribuire al Principe de gli Apostoli quell'Obelisco, che solo tra tutti gli altri di Roma, sotto la protettione del suo tempio è stato conseruato dritto in piedi, & intiero, dal tempo che fu condotto à Roma & drizzato, insin all'età nostra: acciochè hora trasportato innanzi al suo tempio, possa dimostrare l'integrità & fermezza della santa Chiesa Catolica, la quale raccommandata primieramente à San Pietro, & all'hora, & di poi, sbattuta & trauagliata molte volte da tutte le potenze del mondo, non è però mai mancata. Si comprende ancora il giusto giuditio di Dio: poi che il principal ornamento del Cerchio di quell'Imperadore, sotto il quale San Pietro consumò il martirio, per confusione della gentilità si attribuisce hora al suo tempio.

Simil caso è auuenuto nell'Obelisco che condussero i due primi Imperadori Christiani, cio è Constantino Magno, & Constantio suo figliuolo: il quale perche fu drizzato nel Cerchio massimo: non poteua

esser

esser condotto ad altra chiesa grande più vicina, che à San Giouanni Laterano: acciochè il maggiore Obelisco che mai sia stato fatto, si vedesse drizzato innanzi alla prima, & principal chiesa del mondo: & perche la detta chiesa fu edificata da Constantino Magno: si può giudicare che nè egli, nè il suo figliuolo, haurebbon voluto drizzare altroue il sopradetto Obelisco, se per auuentura fosse lor venuto vn così lodeuole concetto di conuertire gli Obelischi à qualche pio vso. Il primo Obelisco ancora che fu condotto à Roma da Agusto, & drizzato nel Cerchio massimo, come in luogo doue concorreua tutto il popolo Romano, è stato drizzato da Nostro Signore in honore della Madonna (che nacque & fu fatta madre di Dio, sotto l'Imperio di Agusto) innanzi alla chiesa sua, la quale per la moltitudine de gli huomini che vi suole concorrere è nominata Santa Maria del Popolo. Vno ancora di quei due Obelischi, che furono consecrati in honore di Agusto & drizzati appresso il suo Mausoleo, è condotto hora à Santa Maria maggiore, & drizzato appresso il Presepio del Saluatore, il quale nacque sotto l'Imperio di Agusto: & questi sono, i quattro Obelischi, che fin'hora hà fatto drizzare nostro Signore con si marauigliosa dispositione, come si è detto.

Della

Della nuoua maniera di drizzare gli Obeliſchi Capit. XXXVIII.

LA difficultà di drizzare gli Obeliſchi pareua coſi grande à i Pontefici paſſati, che la giudicauano opera quaſi impoßibile à gli Architetti di queſta età: nondimeno dalla Santità di Noſtro Signore, non ſolamente è ſtata ridotta con buon diſcorſo al poßibile: ma ancora è ſtata fatta aſſai facile, come vien dimoſtrato da gli effetti. Primieramente il pericolo che ſi temeua dell'Obeliſco di San Pietro, che mouendolo facilmente non ſi ſpaccaſſe, fu äßicurato per la conſideratione della tenacità, che ſuole hauere queſta ſorte di marmo, della quale ſono fatti gli Obeliſchi. Eſſendo ancora ſtata effettuata la maniera di muouere peſi coſi grandi, non ſolamente da gli Egittij antichi, ma da i Greci, & vltimamente da i Romani, pareua à ſua Santità coſa poco ragioneuole, che la medeſima, ò vna ſimile, ò anco migliore non ſi poteſſe ritruouare à i noſtri tempi, ne quali le arti quaſi tutte ſono ridotte à quella maggiore perfettione che foſſero già mai ne i tempi antichi. Sua Beatitudine dunque, quaſi ſicura del buon ſucceſſo di queſta impreſa, dimoſtrò primieramente grandißima confidenza nel fermo giuditio, & nella prudente elettione che haueua già fatta dell'Architetto, à cui ſi doueua commettere tale impreſa. Et tra molti Architetti che ſi offeri-

seriuano di maneggiare gli Obeliſchi con diuerſe maniere, ſua Santità eleſſe vno ſolo, & quello non ſecondo la fama, ò grido commune: ma vno, l'induſtria, & giuditio del quale, era ſtato già conoſciuto in alcune opere fattegli fare da noſtro Signore innanzi al Pontificato, veramente magnifiche, & degne di memoria. Queſto Architetto è il Caualiere Domenico Fontana da Mili Dioceſi di Como. La maniera ch'egli hà tenuto nel condurre, & nel drizzare gli Obeliſchi, è ſtata conforme alla più commune, & alla vſata, che ſi ſuol tenere nel muouere & nell'alzare i peſi grandi: & perciò è ſtata anco la più ſicura, & la più facile, & per dire coſi la più vera maniera che mai ſi foſſe potuta tenere: laquale ſe ne i tempi antichi haueſſero hauuta gli Egittij, i Greci, & gli Romani, non ſarebbe ſtata loro tanta difficultà, quantunque non ſia facil coſa à giudicare, poi che da niſſun autore ſi ritruoua deſcritto tutto l'artifitio che eſſi vſarono: nondimeno per alcune particolarità raccontate in queſto propoſito da gli autori, ſi comprende, che ne gli Egittij più antichi, ne anco i Romani à tempo di Conſtantio Imperadore, l'hanno vſata: concioſiache racconti Plinio che'l maggior Obeliſco di Ramiſes fu drizzato con l'opera di venti mila huomini, ò vero di trenta mila, come in alcuni eſſemplari manoſcritti di eſſo Plinio ſi legge. Et quando il medeſimo Obeliſco fu condotto à Roma da Conſtantio Imperadore, dice Ammiano Marcellino che per drizzarlo nel Cerchio maßimo furono

Plin. lib. 36. cap. 9.

Am. Marcel. li. 17.

drizzati tanti traui grandi, che appariuano un bosco di machine, & che da quelli furono teſe funi groſſiſſime, à guiſa di vn ordito di tela, alle quali eſſendo legato l'Obeliſco, fu à poco à poco alzato, & lungo tempo tenuto pendente in aria da molte migliaia d'huomini, à guiſa di quelli che girano i molini, fu poſto nel mezzo del Cerchio. Se adunque il Rè Ramiſes, & Conſtantio Imperadore, che meſſero in opera tante migliaia d'huomini, haueſſero vſata queſta nuoua maniera di drizzare gli Obeliſchi, ò uero vn'altra coſi facile, haurebbono compita la medeſima opera con manco di mille huomini, come habbiamo veduto à i noſtri tempi. Per la qual cagione ſarà conueniente deſcriuere queſta nuoua maniera di drizzare gli Obeliſchi, non con lungo, & minuto diſcorſo, come debbono far quelli che ſcriuono di tutto l'artifitio meccanico, ma ſecondo che ricerca il propoſito di queſta narratione.

Il fondamento che ſi fà ſottoterra à ciaſcun'Obeliſco, è quadro, & largo da ciaſcun lato tre volte tanto, quanto è largo l'Obeliſco nella parte più groſſa: & è profondo per l'ordinario alquanto più che largo, ſecondo la diuerſità de i luoghi, truouandoſi il terreno più ſodo in alcuni luoghi che in altri, & per ciò in Campo Martio, per defetto del terreno fu fatto anticamente il fondamento dell'Obeliſco di Auguſto tanto profondo ſecondo Plinio, quanto era alto l'Obeliſco che di ſopra vi ſtaua drizzato. Su'l fondamento ſi fà vn pauimento di pietra Teuertina, il

Plin. lib. 36. cap. 10

quale

quale è alzato tanto dal piano della piazza, che vi si monta sopra con due ò tre scalini. Nel mezo di questo pauimento si mura il piedestallo, & di sopra si alza la base quadrata con tutti gli fornimenti che sono per sostenere l'Obelisco. Mentre che quest'vltime opere sopra il pauimento si fanno, si fabrica la machina, con la quale si debbe drizzare l'Obelisco, in questo modo: Da due lati opposti del piedestallo, che per fianco riguardano la Chiesa, innanzi alla quale si drizza l'Obelisco, sono lasciati nel pauimento residuo otto buchi aperti, cio è quattro buchi per lato, i quali lungo il piedestallo con vguale distanza sono ordinati. In questi buchi si fondano due ordini di colonne, cio è vn'ordine di quattro colonne per ciascun lato, con tale proportione, che essendo tutte quattro le colonne di ciascun lato tra di loro vgualmente distanti, le due colonne mezze vengono quasi ad agguagliare la larghezza dell'Obelisco, & le due estreme con tutto il loro interuallo sopranzano alla detta larghezza. Sono le colonne di altezza al quanto maggiori di quella che hà da riuscire l'Obelisco drizzato, & sono larghe quattro palmi incirca, percioche ciascuna colonna è fatta di quattro traui grossi collegati insieme con cerchi di ferro, & di canapi. Debbono queste otto colonne dritte sostenere in se tutto il peso dell'Obelisco: & perciò gli altri traui che si accommodano, seruono quasi tutti per la fortificatione di dette colonne: come sono primieramente otto traui che si nominano

incaualcature, i quali dalla sommità delle quattro colonne da vn lato, si stendono in sin' alla sommità delle quattro colonne dell'altro lato: concioſiache due incaualcature poste insieme con vn poco d'interuallo, congiungono vn paio di colonne opposte, & le mantengono sì, che non pieghino in dentro: ma seruono ancora per vn'altro effetto: perciochè tutte l'incaualcature insieme tengono sopra di se quattro traui, posti loro à trauerso, da i quali hà da pendere l'Obelisco. Dalla banda di fuore, le sopradette otto colonne sono fortificate con puntelli, & ciascuna delle quattro colonne mezze, è fortificata con quattro puntelli, ò vero con tre, se l'Obelisco non è molto grande: & ciascuna delle quattro colonne estreme è fortificata con otto ò vero con sei puntelli, concioſiache si raddoppiano li puntelli, perche le colonne estreme che fanno il cantone, si debbono fortificare da due lati. Sono questi puntelli traui grossi, che di fuore si appoggiano alle colonne, & si contrapongono alla fiacchezza che auuerrebbe alle colonne per l'altezza loro. Et il primo puntello maggiore de gli altri, si stende dalla terra insin' alla parte superiore di ciascuna colonna, & il secondo sotto il primo si stende circa la terza parte della colonna, & con vguale distanza il terzo puntello sotto il secondo, si stende circa il mezzo della colonna, & così ancora più di sotto fà il quarto puntello: di maniera che quanto ciascun puntello è inferiore, tanto bisogna che sia minore, & gli due inferiori puntelli sono fat-

ti

ti di traui ſemplici: ma gli due ſuperiori, perche debbono contraſtare con maggiore violenza, ne ſi truouano traui di tanta altezza, che ſiano groſſi ſi vgualmente à baſtanza, ſono fatti di più traui colligati inſieme con cerchij di ferro, & di canapi a guiſa delle colonne. Hora tutti queſti puntelli, ſi come ancora le colonne, per maggiore fortezza, ſi vniſcono tra di loro con molti trauicelli, per lo lungo, & per lo largo intrauerſati a giuditio dell'Architetto. Et queſta è tutta la machina, la quale per cagione de gli puntelli, appariſce da tutti quattro i lati di figura cuneata: concioſia che li due lati aperti della baſe che non ſono occupati dalle colonne appariſcono ancora eſſi cuneati per i puntelli doppij che hanno le quattro colonne eſtreme. Con queſta machina à noſtri tempi non ſolamente ſi drizzano gli Obeliſchi, ma ancora con la medeſima ſi leuano gli Obeliſchi dalla baſe, per collocarli in terra, come già fu leuato l'Obeliſco di San Pietro dal primo luogo doue fu drizzato da Caio Imperadore, per condurlo nella piazza. Mentre che queſta machina nel modo ſopradetto ſi fabrica: ſi conduce della terra con molte opere ſu la piazza, & per vn certo ſpatio ſi và alzando vna coſta di detta terra, la quale s'indrizza alla baſe dell'Obeliſco da vn lato aperto della machina, dal quale hà da eſſer condotto l'Obeliſco. Et giunta che è la detta coſta di terra alla baſe, ſi empie ancora della medeſima terra tutto il vacuo che rimane tra la baſe & la machina: & d'intorno alla machina

china si fà vna piazzetta, alta à pari della base, & congiunta con la costa sopradetta: & acciò che il terreno non cali à basso, così la piazzetta come la costa si cinge con tauole, & con trauicelli.

Fatte che sono queste cose, si cominciano à piantare gli argani per la piazza d'intorno alla machina. L'Obelisco da drizzarsi, è posto à giacere sopra lo strascino, con i curri di sotto. Questo strascino è quasi il letto dell'Obelisco, fatto di tre, ò vero di quattro trani lunghi, che sono vniti insieme con molte trauerse conficcateui di sopra con grossi chiodi. Et mentre che l'altre opere si fanno, condotto già l'Obelisco su la piazza, da alcuni argani si comincia à tirare su per quella costa, con la punta innanzi, & condotto sotto la machina, si fà passare con la punta sopra la base sua, sin tanto, che giustamente si possa drizzare su la detta base. Si fanno di poi le legature con dodici liste di ferro, tanto larghe che siano atte a reggere il peso dell'Obelisco. Sono queste liste compartite di tre, in tre per ciascun lato dell'Obelisco, sù'l quale con vguale, & conueniente distanza, si stendono dalla parte inferiore, alquanto sopra la metà dell'Obelisco, & di sotto le tre liste da vn lato si congiungono con l'altre tre liste del lato opposto: il che facendo similmente le tre liste de gli altri due lati opposti, si attrauersano di sotto l'vne sopra l'altre. Constringonsi queste liste d'intorno all'Obelisco con quattro cinte trauerse di ferro, alquanto più larghe, che non sono l'istesse liste: & accioche le dette cinte non

possino

posßino ſcorrere, hanno le liſte alcuni intacchi, & rilieui che le mantengono. Sotto queſte liſte, & cinte di ferro, è ricinto l'Obeliſco di ſtuore, & couertato di tauole: non ſolamente per che da quei ferramenti non ſia ſcantonato in alcuna parte, ma ancora acciochè l'Obeliſco tutto reſti conſeruato con maggior ſicurezza, & le cinte ſopra le liſte meglio ſi ſtringhino. Alle cinte, da due lati dell'Obeliſco, che ſono volti verſo le colonne della machina, ſi attaccano tante traglie (ciaſcuna delle quali hà due girelle) quanti ſono piantati argani nella piazza: & tante altre traglie ſi legano alli quattro traui che ſono poſti nella ſommità della macchina à trauerſo ſopra le incaualcature. Del medeſimo numero ſono ancora i canapi, i quali inuolti nelle traglie d'intorno alle girelle, & accommodati à gli argani hanno da leuare l'Obeliſco: & acciochè gli detti canapi s'indrizzino all'argano, ſono altre traglie con vna girella legate alla parte inferiore della machina, le quali riducono le funi dalla parte ſuperiore della machina, al piano della piazza, onde ſi ſtendono poi à gli argani. Il numero de gli argani, è deputato ſecondo il peſo dell'Obeliſco, & di tutte le ſue legature.

Il peſo dell'Obeliſco ſi ſtima ſecondo la lunghezza, & larghezza ſua, computando i palmi cubi, ciaſcuno de quali peſa ottanta ſei libbre. Et così ritruouandoſi tutto il peſo dell'Obeliſco, ſi diſtribuiſce, per ciaſcun'argano trentatre mila libbre incirca: di maniera che il maggior'Obeliſco, che ſi ritruoua

Peſo dell'Obelisco di S. Pietro 37 trentatre mila & da circa.

ua

ua fatto da gli Egittij, puo esser solleuato da quaranta argani, per forza di cento quaranta, ò cento sessanta caualli, attaccandosi tre ò vero quattro caualli per argano. Et perche gli huomini che fabricauano la machina con tutti gli ordigni, & instrumenti necessarij, & ancora quelli che d'intorno alla machina conduceuano il terreno sù la piazza, & quelli che guidauano i caualli de gli argani, non aggiugneuano al numero di settecento: veggiamo chiaramente quanto sia diuersa questa nuoua maniera di drizzare gli Obelischi, da quella che vsarono gli antichi, con l'opera di tante migliaia d'huomini, come di sopra si è detto. Muouonsi gli argani tutti ad vn tempo, stando quelli che guidano i caualli, auuertiti ad vn certo segno che dà loro l'Architetto per lo caminare, & per lo fermare de gli caualli, & quando alcune funi, ò canapi sono manco tesi, & meno lauorano de gli altri, l'Architetto stà attentißimo, per agguagliarli, & per muouere quelli argani soli, da quali detti canapi sono tirati. Et dopò che l'Obelisco è alzato alquanto sopra lo strascino, si tira in dietro, & leuasi via il detto strascino, con i curri, & si lascia calare l'Obelisco à poco, à poco sopra la sua base, ò vero sopra i quattro astragali di bronzo, i quali sono messi solamente sotto vn Obelisco di quelli che sono drizzati à i nostri tempi. Et accioche nel calare tanto peso non scorri con troppa violenza, lo vanno trattenendo con alcuni puntelli, & per questo effetto ancora, & per aggiustare meglio

meglio l'Obelisco sopra la base sua, lasciano calare l'Obelisco più da vna banda che dall'altra, & quella banda più calata si posa primieramente sopr'alla base, ò vero sopra due astragali, i quali sono impiombati sopra detta base à fine che stiano saldi: dipoi essendo sottoposti gli altri due astragali, si lascia calare l'Obelisco anco dall'altra banda. Et tutta l'opera di leuare l'Obelisco dal trascino, & di posarlo sopr'alla base, si compisce in spatio di vn giorno.

Questa è la nuoua maniera di drizzare gli Obelischi, che à i nostri tempi è stata vsata dalla Santità di Nostro Signore Sisto Quinto. Ma per drizzare alcuni Obelischi, i pezzi rotti, de i quali sono molto grandi, come quelli dell'Obelisco di San Giouanni Laterano, fù necessario di vsare ancora altre industrie: concioſiache la machina per drizzare tali Obelischi si fà quasi vn terzo più larga che non conuerrebbe di fare se l'Obelisco fosse intiero: percioche doue è già drizzato il primo pezzo su la base, non vi si può tirar sopra à piombo (come bisogna) per lo peso grande il secondo pezzo, ne anco il terzo pezzo sopra il secondo, sendo il luogo gia impedito dal primo pezzo: ma si lascia tanto spatio per la larghezza della machina vacuo, che condottoui dentro il secondo pezzo, & legandosi le traglie sopra di esso, si possi tirare à piombo sin'all'altezza, doue hà da esser sopraposto al primo pezzo: & dopo che vi è tirato, sottopongano due incaualcature de traui grandissimi à trauerso della ma-

china, fermate alle colonne con puntelli, & queſte ſoſtengono il ſecondo pezzo in aria, ſin tanto che ſi poſsino leuare vn'altra volta tutte le traglie, & ſueſtire tutti gli canapi, & tornarli di nuouo ad attaccare à piombo ſopra il pezzo inferiore: accioche dall'incaualcature ſi conduchi à poco à poco al ſuo luogo: & nel medeſimo modo il terzo pezzo, ſi drizza ſopra il ſecondo. Occorſe ancora vn'altra difficultà per legare i detti pezzi: percioche pareua che di ſotto non ſi douеſſero imbracare, per la giuſta commiſſura che vniſce vn pezzo con l'altro, & da i lati non ſi poteuano fare legature, perche ſarebbono ſcorſe, ſminuendoſi la larghezza loro verſo la parte ſuperiore, & dell'vliuelle non ſi poteua fidare per ſi gran peſo. Trauagliandoſi adunque l'Architetto per queſta difficultà, vna notte gli ſouuenne (ſecondo dice) il penſiero d'intagliare nell'vno, & nell'altro pezzo, dalla parte che ſi commetteuano, vna croce, le linee della quale, foſſero à guiſa delle code de i rondini, cio è larghe di dentro, & di fuore, riſtrette circa le commiſſure. Ne i caui di queſte linee ſi fecero le legature, le quali non ſolamente egli poteua cauare à piacer ſuo, ma ancora le dette linee furono di gran ſeruitio, per aggiuſtare facilmente vn pezzo ſopra l'altro, & intromettendoui alcuni ritegni di ferro, & riempiendo i caui di piombo, con tanta fermezza aſſaldarono l'vn pezzo con l'altro, che ſe foſſe ſtato poſsibile di leuare l'Obeliſco per la punta, ſarebbono ſeguiti tutti li pezzi

zi insin'alla baſe, come ſe l'Obeliſco foſſe ſtato d'vn pezzo intiero.

Della conſecratione de gli Obeliſchi. Cap. XXXIX.

SI come l'erettione de gli Obeliſchi è marauigliosa, così l'eſpurgatione, & la conſecratione di eſsi, da Noſtro Signore fu ordinata ſolenne nella maniera che ſeguita. Il primo venerdi, che viene dopò l'erettione, vn Veſcouo celebra la meſſa ſolenne della Santiſsima Croce, nella Chieſa innanzi alla quale, ſtà drizzato l'Obeliſco. Dopo la meſſa il Veſcouo con tutto il clero và in proceſsione verſo l'Obeliſco, accompagnato da i cortegiani, & dalle guardie del Palazzo, & da tutti quelli che ſi ritruouono preſenti, & d'intorno alla piazza ſtanno in ordine i caualeggieri del Papa. Giunta che è la proceſsione all'Obeliſco, il Veſcouo primieramente benedice la croce, che hà da eſſer drizzata nella punta di eſſo, ſopra vn'altare che vi ſtà appoggiato. Di poi eſpurga l'Obeliſco con diuerſi eſſorciſmi, ſpargendoli attorno l'acqua ſanta con l'hiſopo, incenſandolo più volte, & finalmente benedice l'Obeliſco, conſecrandolo alla Santiſsima Croce, & ſcolpendo con vn coltello vna Croce in ciaſcuna delle quattro facciate dell'Obeliſco, & mentre che queſti eſſorciſmi, & benedittioni con molta deuotione ſi fanno, è riposto à tutti i verſi, & à tutte

l'orationi cantate dal Vescouo, da vna bellissima, & festeggiante musica, con la quale si cantano ancora alcuni hinni in honore del Nostro Redemtore, & della sua santissima Croce. Dopo la benedittione dell'Obelisco si tira sù la Croce legata ad vna corda, la quale è calata dalla cima dell'Obelisco, & il sottodiacono monta sù per le scale, accioche mentre che gli artefici fermano la Croce sopra la punta dell'Obelisco, egli tenga con le sue mani il fusto di detta Croce: & subito ch'ella comincia ad apparire sopra l'Obelisco, viene honorata da tutti gli circostanti inginocchiati in terra, & è salutata con bellissime musiche, & con suoni di Trombe. Fermata che è la Croce, il Diacono publica l'indulgenza di quindici anni concessa da sua Santità alli presenti, & à ciascuno che in stato di gratia passandoui, honori la Croce. Di poi partendosi la processione, si tirano l'arteglierie della piazza, & del Castello per segno di allegrezza, che ciascun debbe prendere della magnifica essaltatione della vittoriosa insegna del popolo Christiano.

Del-

Dell'Obeliſco di San Pietro. Capit. XL.

IL primo Obeliſco che à i tempi noſtri ſia ſtato drizzato, & conſecrato alla Santiſſima Croce, è vno di quei due, che già due mila cinquecento cinquanta anni furono fatti da Moncoreo Rè dell'Egitto, & drizzati nella Città d'Heliopoli, donde fù condotto poi da Caio Imperadore à Roma, nel ſuo Cerchio come ſi è detto: & hora dopò la nuoua erettione, ſi vede poſto innanzi alla Chieſa di San Pietro: dalla quale vien nominato l'Obeliſco di San Pietro. La cagione perche tale Obeliſco ſia ſtato moſſo dal ſuo luogo, può facilmente comprenderſi da ciaſcuno, il quale innanzi alla nuoua erettione l'habbia veduto: percioche ſendo egli vno de i maggiori che mai ſiano ſtati fatti, & ſolo conſeruato intiero, & rimaſo dritto, dal tempo che fù condotto à Roma da Caio Imperadore, ſin'à i tempi noſtri, era tenuto nel maggior concetto di tutti gli altri di Roma, i quali gittati à terra, rotti et fracaſſati, ſi trouauano anco coperti dalle ruine in maniera tale, che ſi ragionaua ſolamente dell'Obeliſco di San Pietro, come ſe gli altri non foſſero ſtati à Roma.

Il luogo ancora ignobiliſſimo doue ſtaua drizzato, ſotto la Sacreſtia della Chieſa che guarda verſo mezzo giorno, tra certe caſette fuore di ſtrada, &

con

con le ruine che già haueuano alzato la terra d'intorno alla base sua sin' all'inscrittione di Caio Imperadore: incitaua & muoueua ciascun'animo generoso, alla consideratione di leuarlo da quel sito infelice, & trasportarlo in qualch'altro luogo nobile: onde molti Pontefici (come si è detto) desiderorono di mettersi à questa impresa, & molte volte ci disegnorono sopra: ma non si mandò mai ad effetto fin' all'anno M. D. LXXXV. nel qual'anno, per ordine della Santità di Nostro Signore Sisto Quinto, si cominciò à fabricare la machina, con la quale fu leuato dalla base sua, & collocato in terra. Fù fabricata di poi vn'altra machina nella piazza di San Pietro, con la quale nell'anno che seguì, à giorni xxiij. di Settembre, fu ridrizzato nella maniera che si veae, cio è sopra il fondamento, il quale è posto per lo dritto mezzo della Chiesa di San Pietro, fù fatto vn pauimento di Teuertino alto sopra il piano dalla piazza due palmi & vn quarto, sopra il quale si monta con tre scalini. Nel mezzo di questo pauimento, è posto vn pezzo di marmo bianco, alto quattro palmi & mezzo, il quale anticamente seruiua per agguagliare l'altezza della cinta nel mezzo del Cerchio, sopra alla quale si haueua à drizzare l'Obelisco: & per ciò, il detto marmo bianco è largo da due lati opposti ventidue palmi, & vn quarto, che tanto era larga la cinta: & da gli altri due lati, è largo solamente palmi quindici, secondo la larghezza della base: la quale base è fatta di

quattro

quattro pezzi di granito rosso, il primo de quali, serue per poggetto al quadrato della base, & è alto quattro palmi & vn quarto: largo di sotto quindici palmi, & di sopra restringendosi per certi scaletti, è largo solamente palmi tredici, per agguagliare il secondo pezzo, il quale è vn tronco quadrato, alto palmi tredici, largo palmi dodici & tre quarti. Il terzo pezzo è fatto ad vso di cornice, il quale posto sopra il tronco quadrato, corrisponde al poggetto che gli è di sotto: è alto quattro palmi, largo di sopra quindici, & di sotto similmente restringendosi, per agguagliare il tronco quadrato, è largo solamente palmi tredici. Il quarto pezzo è vn'altro tronco quadrato, alto palmi vndici & mezzo, largo palmi dodici & mezzo. Sopra questo tronco, verso i quattro cantoni suoi, sono posti quattro astragali di bronzo indorati, i quali sostengono l'Obelisco in aria, con interuallo vacuo d'vn palmo & vn quarto: di maniera che la base con tutti gli finimenti alzano l'Obelisco sopra il pauimento di Teuertino, trent'otto palmi & mezzo. L'Obelisco è lungo in tutto, cento tredici palmi & mezzo: conciosiache dalla parte bassa sin'all'vltima quadratura sopra alla quale si forma la punta, è lungo palmi cento sette & mezzo: la punta è lunga sei palmi: di maniera che l'Obelisco con la sua base, dal pauimento di Teuertino, sin'all'estremità della punta è alto cento cinquanta due palmi. Nella parte più grossa è largo, per ogni lato dodici palmi, & alquanto più: & nella parte più sottile

sottile sotto la punta è largo otto palmi: le quali misure sono ridotte da alcuni, ad vndici mila cinquecento quaranta quattro palmi cubi: & truouano che tutto il peso dell'Obelisco resulta libre nouecento nouanta due mila settecento ottanta noue. Sopr'alla punta dell'Obelisco è posta la Croce di bronzo indorata, nel medesimo modo che prima vi staua collocata la palla: percioche il fusto suo dalla parte bassa è diuiso in quattro parti, le quali con opera di fogliami si stendono per i quattro cantoni della punta abbracciandola saldamente. Nel fusto sopradetto primieramente si formano alcuni rilieui, che fanno base alla figura di tre monti, i quali congiunti insieme sostengono nel loro mezzo, vn quarto monte, sopr'al quale si forma vna stella, vn mezzo raggio della quale sostiene la Santissima Croce.

Tutto questo ornamento delli monti, & della stella, sì per la materia, la quale è di bronzo indorato, come anco per l'artifitio vago, & gentile, non solamente è di bellissima apparenza: ma ancora conuenientissimo, & all'autore, & all'istessa opera. Conciosiache gli monti, & la stella, contenendosi nell'arme di Nostro Signore, dimostrano l'autore dal quale è stato drizzato l'Obelisco, & dedicato alla Santissima Croce.

Et misteriosamente ancora, come lettere hieroglifiche notano il merito della Santissima Croce, per lo quale non solamente è degna di esser'innalzata sopra gli Obelischi, ma ancora sopra gli monti, & sopr'alle

pr'alle cose più eminenti della terra, & se fosse possibile anco à gli huomini, sopr'alle stelle nel Cielo.

Sotto all'Obelisco, in quel spatio vacuo che fanno i quattro astragali, sono posti à giacere quattro leoni di bronzo indorati, per i quattro cantoni del tronco superiore. Questi leoni fanno dimostratione di sostenere l'Obelisco con le spalle loro: & accioche siano veduti due leoni intieri per ciascuna facciata dell'Obelisco, hà ciascuno leone le parti di dietro del corpo doppie, ma vn capo, & vn petto solo: & acciochè meglio si potessero porgere in fuore, fù fatta vna cornice di granito rosso d'intorno al tronco superiore, la quale non vi era prima, concioſiache gli astragali che stanno più in dentro non sarebbono apparsi. La figura del leone è contenuta anco nell'arme di Nostro Signore, & qui sotto à gli Obelischi dimostra la ferocità, & la superbia de i Gentili, sottomessa al giogo della nostra santa religione.

Nel tronco inferiore per tutte le quattro sue facciate sono scolpite l'inscrittioni di Nostro Signore Sisto Quinto. La prima delle quali che è volta verso Ponente incontro alla Chiesa di S. Pietro è questa:

CHRISTVS VINCIT.
CHRISTVS REGNAT.
CHRISTVS IMPERAT.
CHRISTVS
AB OMNI MALO
PLEBEM
SVAM DEFENDAT.

Verſo mezzo giorno:

SIXTVS V. PONT. MAX.
OBELISCVM VATICANVM
DIS GENTIVM
IMPIO CVLTV DICATVM
AD APOSTOLORVM LIMINA
OPEROSO LABORE
TRANSTVLIT
AN. M. D. LXXXVI. PONT. II.

Verſo Leuante:

ECCE CRVX DOMINI.
FVGITE PARTES
ADVERSÆ.
VICIT LEO
DE TRIBV IVDA.

verſo Tramontana:

SIXTVS V. PONT. MAX.
CRVCI INVICTÆ
OBELISCVM VATICANVM
AB IMPVRA SVPERSTITIONE
EXPIATVM IVSTIVS
ET FELICIVS CON-
SECRAVIT
AN. M. D. LXXXVI. PONT. II.

Si vede ancora vn'altra inſcrittione di Noſtro Signore ſcolpita nell'iſteſſo Obeliſco, circa l'vltima quadratura ſotto alla punta, in vna facciata ſolamente che riguarda verſo la Chieſa di San Pietro, la quale contiene queſte parole,

SAN-

SANCTISSIMÆ CRVCI
SIXTVS V. PONT. MAX.
CONSECRAVIT
E PRIORE SEDE AVVLSVM
ET CÆS. AVG. AC TIB.
I. L. ABLATVM M. D. LXXXVI.

Nel poggetto di granito rosso dal lato di Tramontana è scritto il nome dell'Architetto dal quale è stato drizzato l'Obelisco. Et d'intorno al pauimento di Teuertino sopra à gli scalini, è fatto vn serraglio quadrato di Balaustri di Teuertino, alto quanto è il tronco di marmo bianco, che è posto sotto al poggietto, ma nel mezzo di ciascun lato rimane vn'adito aperto per poter entrare in detto serraglio.

Ne i quattro cantoni delli scalini, sono piantate quattro colonne di granito rosso, abbozzate nella cima, che riescono quasi alla medesima altezza de i balaustri. Queste ancora porgonò ornamento, et vaghezza, ma principalmente difendono l'opra da gli scantonamenti che potrebbe riceuere da gli Cocchij, & carri, che vi passano. Et questa è tutta l'apparenza che à i tempi nostri ha l'Obelisco di San Pietro.

Dell'Obeliſco di Santa Maria Maggiore. Capit. XLI.

MENTRE che l'Obeliſco di San Pietro ſi drizzaua, fu condotto alla Chieſa di Santa Maria Maggiore vno di quelli due, che furono fatti già più di due mila cento ſettanta anni ſono da Smarres, & da Efrees Rè dell'Egitto: & ne i tempi che ſeguirono furono poi condotti à Roma (come ſi ſtima) da Claudio Imperadore, & drizzati al Mauſoleo d'Aguſto: & queſto Obeliſco di Santa Maria Maggiore ſtaua drizzato da quel lato del Mauſoleo, che riguarda verſo il fiume: & di poi gittato à terra come gli altri, & ruinato da i Gotti, fu ne i tempi più baſſi cauato fuore delle ruine del Mauſoleo da qualche Pontefice, il quale (come ſi è detto) diſegnaua forſe di drizzarlo in luogo più nobile: & così à i tempi noſtri, ſi ritruouaua queſt'Obeliſco acconciamente poſto ſu la ſtrada, che paſſa innanzi al detto Mauſoleo appreſſo la Chieſa di San Rocco. Di quiui adunque fatto condurre da Noſtro Signore Sisto Quinto alla Chieſa di Santa Maria Maggiore; non prima ſi cominciò à drizzare, che l'Obeliſco di San Pietro ſteſſe in piede: acciochè gli artefici delle materie, & de gli inſtrumenti medeſimi ſi poteſſero valere.

Il fondamento, & la macchina furono fatte à proportione della grandezza dell'Obeliſco, dietro alla

la Chiesa di Santa Maria Maggiore, per drittura dell'altare grande, nel mezzo della piazza grande, la quale all'hora fu fatta da Nostro Signore quasi nel medesimo tempo, leuando via molte ruine, & spianando quella costa del monte Esquilino.

La cagione che mouuesse sua Beatitudine à drizzare questo Obelisco più tosto dietro alla Chiesa, che dalla parte dinanzi, fu per lo sito della deuotissima capella del Santo Presepio, alla quale dalla parte di dietro veniua ad essere più vicino l'Obelisco, il quale per honorare il Santo Presepio spetialmente si drizzaua, si come dimostrano non solamente l'inscrittioni di tale Obelisco, ma ancora l'affettione & la reuerenza grande che la Santità sua hà portato sempre alla deuotione di detta Capella: conciosia che hauendo sua Beatitudine fin quando era Cardinale, cominciato à fabricare la nuoua Capella del Presepio, con gran magnificenza, & con bellissimo modello d'architettura, nel terzo anno poi del suo felicissimo Pontificato, nel quale fu drizzato quest'Obelisco, fu finita di fabricare, & di ornare con incrostature di varij, & nobilissimi marmi, con fregi d'oro, con pitture, & scolture tali, che alla nostra età (come io stimo) non si ritruoua vn'altra opera simile, la quale habbia magnificenza vguale, & vaghezza insieme.

L'Obelisco fu drizzato con questa proportione, & apparenza della base, & di tutti gli suoi ornamenti. Nel mezo del pauimento di Teuertino, è

murato

murato della medesima pietra, il piedestallo della base, alto palmi dieci, largo di sotto palmi quattordici & vn quarto, & di sopra si và restringendo il poggietto in palmi vndici, per agguagliare il tronco quadrato di granito rosso che gli stà di sopra largo palmi dieci & mezzo, & alto dicisette & mezzo. Sopra al tronco quadrato è posta vna cornice doppia di marmo bianco, alta palmi otto & due terzi. Questa cornice ristretta di sotto secondo la larghezza del tronco per tre palmi, & vn terzo d'altezza, si và allargando tanto che proportionatamente corrisponde al poggietto, il quale è sotto al tronco, & sopra à questa larghezza, per i cinque palmi, & vn terzo che rimangono dell'altezza di otto palmi, & due terzi, và di nuouo restringendosi per agguagliare la larghezza dell'Obelisco, il quale vi stà drizzato sopra continuatamente senza astragali di mezzo. È adunque tutta la base di quest'Obelisco alta trenta sei palmi & due oncie. L'Obelisco istesso è lungo palmi sessanta sei senza la punta, la quale (come si è detto) gli manca, & così l'Obelisco insieme con la base vien ad esser alto cento due palmi. È largo nella parte bassa per ciascun lato palmi sei, & nella parte superiore palmi quattro, & vn quarto incirca. Fù rotto questo Obelisco nella ruina de i Gotti in quattro pezzi: il primo de quali è lungo quarantacinque palmi, & mezzo, il secondo cinque palmi, il terzo dodici, & il quarto tre & mezzo: ma sono questi pezzi, hora così bene vniti, che le commissure

loro

loro quasi non appariscono. Et perche il primo pezzo di sotto, nella parte più grossa, era tanto scantonato che non si poteua più reggere in piede, fu necessario d'intagliare li scantonamenti, & ridurli in alcuni caui quadrati, i quali riempiti con pezzi della medesima spetie di pietra rendeuano all'Obelisco la sua quadratura. Et quantunque i detti pezzi accommodati à gli caui fossero di dentro impiombati con fortissimi legami di ferro, nondimeno non era per ciò securo il drizzare l'Obelisco in aria sopra gli astragali, ò altri simili ornamenti: concioßia che gli detti pezzi soprapoßti à gli astragali, dourebbono sostenere tutto l'Obelisco, & così ageuolmente sarebbon venuti co'l tempo à mancare, & sarebbon scappati da i legami per la grandezza del peso, il quale, posandosi hora sopra il piano della cornice, vien distribuito per tutto il seggio dell'Obelisco, in maniera tale che gli pezzi sostengono hora minor impressione del peso, che non sogliono fare i puntelli.

Nella cima dell'Obelisco sono gli monti di bronzo indorati con la stella, & con la croce di sopra, essendo questi, per le cagioni sopradette, communi ornamenti di tutti gli Obelischi, che da sua Santità à i tempi nostri sono stati drizzati: ma i medesimi ornamenti, in diuersi Obelischi sono alquanto variati, & principalmente in questo: percioche non hauendo egli la sua punta, i monti che uniti insieme per la base loro commune hanno vn fregio di bronzo indorato, che posa sopra il piano della cima dell'Obeli-

l'Obeliſco, ſono di grandezza tale che appariſcono in vece della punta con vaghiſſima apparenza.

Nel tronco quadrato della baſe per ogni facciata ſono queſte quattro inſcrittioni di N. Signore.

Nella facciata di mezzo giorno, che è volta verſo la Chieſa di Santa Maria Maggiore, ſi legge queſta inſcrittione.

CHRISTVS
PER INVICTAM
CRVCEM
POPVLO PACEM
PRÆBEAT
QVI
AVGVSTI PACE
IN PRÆSEPI NASCI
VOLVIT.

Dalla parte di Leuante.

CHRITI DEI
IN ÆTERNVM VIVENTIS
CVNABVLA
LÆTISSIME COLO
QVI MORTVI
SEPVLCHRO AVGVSTI
TRISTIS
SERVIEBAM.

Da Tramontana.

CHRISTVM DOMINVM
QVEM AVGVSTVS

DE

DE VIRGINE
NASCITVRVM
VIVENS ADORAVIT
SEQ. DEINCEPS
DOMINVM
DICI VETVIT
ADORO.

Da Ponente:

SIXTVS V. PONT. MAX.
OBELISCVM ÆGYPTO ADVECTVM AVGVSTO
IN EIVS MAVSOLEO DICATVM E VERSVM DEINDE
ET IN PLVRES CONFRACTVM PARTES IN VIA
AD S. ROCHVM IACENTEM IN PRISTINAM
FACIEM RESTITVTVM SALVTIFERÆ CRVCI
FELICIVS
HIC ERIGI IVSSIT
ANNO M. D. LXXXVII. PONT. III.

Dell'Obeliſco di San Giouanni Laterano. Capit. XLII.

ERANO ancora gli artefici occupati in leuar via la machina con la quale fù drizzato l'Obeliſco di San Pietro, quando la Santità di Noſtro Signore vn giorno dopò l'audienza venne in Beluedere ne i giardini Vaticani, per alleggerire l'animo da i grandi, & graui negotij: nel qual luogo ſi truouaua il Caualiere Domenico Fontana architetto, aſpettando ſua Santità per darle conto delle fabriche, che all'ho-

ra haueua per le mani: il che facendo dopò alcuni ragionamenti, fu fatta mentione da sua Beatitudine dell'Obelisco drizzato, & di quello da drizzarsi à Santa Maria Maggiore: di poi compiacendosi Nostro Signore d'intendere de gli altri Obelischi che si ritrouauano in Roma: tra gli altri furono nominati da me i due del Cerchio maßimo, vno de quali condottoui da Agusto, non poteua essere molto minore di quello, che condotto poi da Caio Caligula, fu drizzato nuouamente innanzi alla Chiesa di San Pietro, & l'altro condottoui da Constantio figliuolo di Constantino Magno, era non solamente vguale à quello, ma secondo che scriuono Ammiano Marcellino, & P. Vittore, doueua essere di gran lunga maggiore. Et dicendosi all'hora che à i tempi nostri per tutto il Cerchio maßimo non si vedeua alcun vestigio di tali Obelischi: fu necessario soggiugnere, che non si doueua dubitare, se questi due fossero stati drizzati nel Cerchio maßimo da gli detti Imperadori, poi che questo veniua confermato dal testimonio di tanti autori antichi, come da Plinio, da Tertulliano, da Ammiano Marcellino, da P. Vittore, & da Cassiodoro, & che di poi siano stati leuati dal detto Cerchio, non si legge appresso autore alcuno di quelli che sono stati veduti da noi, ma più tosto si comprende per certe ragioni, che ancora vi siano rimasti: conciosiache dopò l'imperio di Teodorico Rè d'Italia, ne cui tempi visse Cassiodoro, la conditione, & la quiete d'Italia, non sono mai state tali,

li, che quelli due Obeliſchi poteſſero eſſer ſtati leuati dal Cerchio, ſuccedendo maßimamente dopò alquanti anni la ruina loro, per la quale gettati à terra, & rotti (come ſi ſtima) ſi ſono poi affondati nella terra, per lo peſo grande, & per lo ſito humido che naturalmente hà il Cerchio, & ſono anco coperti in parte dalle ruine di detto Cerchio, di maniera che hora non ſi veggono più; ma che ageuolmente ſi ritroua-rebbono, ſi per la grandezza loro, come anco per la conſideratione dell'iſteſſo luogo, nel quale eßi circa lo mezzo del Cerchio poteuano eſſer collocati. Non diſpiacquero queſte ragioni à Noſtro Signore, il quale diede ordine, che ſi ricercaſſero, proponendo premio à chi gli ritruouaſſe. Fù adunque fatto per tale effetto vn ferro lungo, & aguzzo da vna parte, & dall'altra parte riuolto nell'eſtremità per fargli vn'occhio, à guiſa d'vn'ago, & con queſto ficcandolo in terra, andauano taſtando per lo Cerchio gli Obeliſchi, che al paſſare del ferro ſi ſarebbono contrapoſti. Et così fù ritrouato prima l'Obeliſco di Conſtantio nel giuſto mezzo del Cerchio à di quindici di Febraro M. D. LXXXVII. il quale ſtaua ſottoterra ventiquattro piedi: & ſcoperto che fu ſi vedeua rotto in tre pezzi, il primo de quali è lungo ſeſſantacinque palmi & mezzo: il ſecondo quaranta tre & mezzo: il terzo inſieme con la punta, trentanoue: di maniera che tutto l'Obeliſco era lungo cento quaranta otto palmi. Si vedeua ancora il primo pezzo nella parte più groſſa

Obelisco di Costantio Laterano lungo 148.

tanto scantonato, & fracassato, che di quadro come fu prima era ridotto quasi in aguzzo. Et appresso vi giaceuano i sassi della base riuolti sottosopra insin'al fondamento, & quelli che conteneuano l'inscrittione di Constantio, erano in parte rotti, & malissimo trattati come di sopra si è detto.

Non molti giorni di poi fu ritrouato ancora nel medesimo Cerchio l'Obelisco di Agusto, trenta passi in circa discosto da quello di Constantio, da quella parte del Cerchio che si stende à Leuante: doue si haueua memoria, che nel principio del Pontificato di Gregorio XIII. fu scoperto il tronco quadrato della base sua. Si vedeua rotto ancora quest'Obelisco in tre pezzi: il primo de quali era lungo cinquantadue palmi, l'altro che seguiua trenta due palmi, & il terzo venti sei: di maniera che tutto l'Obelisco era lungo cento dieci palmi. Similmente il primo pezzo nella parte più grossa era molto scantonato, & il tronco della base, il quale si ritruouaua spiccato dal fondamento, & riuoltato con l'inscrittioni sotto sopra, non era anco senza grande lesione. Poi che furono adunque cosi scoperti i due Obelischi del Cerchio massimo, fu dato ordine da Nostro Signore che si cauassero. La quale impresa non solamente fu eguale à quella de gli Egittij, i quali cauorono anticamente questi due Obelischi dalle montagne: ma fù ancora stimata tanto maggiore, & tanto più difficultosa dell'impresa di drizzargli, quanto che gli antichi et i moderni hanno stimato sempre la fatica di drizzargli, esser maggior di quella di cauarli

Obelisco di Augusto lungo palmi 110

cauarli dalle montagne. Nasceua tanta difficultà per diuerse cagioni, & prima per lo sito così basso & humido del Cerchio, nel quale si ritrouauano sotterati gli Obelischi ventiquattro palmi: per la gran copia ancora dell'acque, le quali vengono sparse dal monte Palatino, et sorgono da molti gemoli, di maniera tale, che nel cauare la terra d'intorno ad vn' Obelisco, vi bisognauano dicontinuo cinquecento huomini, trecento de quali stauano occupati giorno & notte per cauare l'acqua con diuersi instrumenti. Et vltimamente si scopersero vndici condotti bellissimi di piombo, il diametro de quali era vn palmo & tre quarti. Ma sopra tutto apportaua grandissima difficultà il terreno, il quale era cresciuto d'intorno all'Obelisco, non solamente per le ruine del Cerchio, ma ancora per la copia del letame, che già da molti anni in quà vi è stato condotto per coltiuare gli horti, i quali si veggono hora in detto Cerchio: & inhumidito ancora continuamente dal sito paludoso, & dall'acque che vi concorrono, si faceua il terreno tanto malageuole, che non consentiua al tirare de gli argani, fondandosi sempre più ad ogni moto, & ad ogni impressione dell'Obelisco. Fù vsata nondimeno tanta industria dall'Architetto, che finalmente furon cauati ambidue i detti Obelischi: & furon tirati su la strada, che và tra'l monte Palatino, & il Cerchio massimo.

Da questo luogo primieramente fù leuato l'Obelisco di Constantio, & condotto alla Chiesa di San Gio-

Giouanni Laterano, non senza gran difficultà del viaggio, il quale è lungo mille cinquanta canne incirca, & è necessario sempre di andar all'erta, per salire alla sommità del monte Celio: & bisogna anco passare per alcune riuolte di strade assai strette. Fù ordinato il luogo su la piazza di San Giouanni Laterano, doue si haueua à drizzare l'Obelisco, dal lato destro della Chiesa, dirimpetto alla bellissima loggia che sua Santità per benedire il popolo fece fare dai fondamenti, quasi nel medesimo tempo: conciosia che la Chiesa (la quale è vicina alle mura) da questo lato principalmente è frequentata, dal quale ella riguarda verso la Città: & per ciò da questo medesimo lato principalmente ancora è nobilitata, non solamente dalla loggia nuoua, & dall'Obelisco, ma anco dalla piazza, la quale da Nostro Signore è stata ampliata, & da vn grande & magnifico palazzo, che per seruitio de i Sommi Pontefici, sua Santità hà fatto fabricare, mentre che l'altre cose si faceuano, di grandezza, di fermezza, di bellezza, & con prestezza tale, che da ciascuno è stato giudicato, vna di quelle cose marauigliose, che all'età nostra siano state fatte, & che continuamente si fanno da questo Santo Pontefice. Così nobile luogo adunque fu stabilito per questo maggiore Obelisco, in prospettiua di quattro strade celebri: vna delle quali vien dal mezzo di Roma, & passando al lato dell'Anfiteatro, si stende verso la Chiesa di San Giouanni Laterano, aperta nuouamente, &

driz-

drizzata da Nostro Signore: l'altra strada passa di sopra verso la porta di San Giouanni: la terza è quella che s'indrizza verso la Chiesa di Santa Maria Maggiore, aperta già da Gregorio XIII. nell'vltimo Giubileo passato: la quarta strada è stata disegnata da Sisto Quinto Nostro Signore verso la Chiesa di San Paulo.

L'artifitio che fu vsato per drizzare quest'Obelisco grande, & la machina sua proportionata alla grandezza, furon nel modo, che di sopra si è detto à bastanza. La base sopra alla quale hora si vede drizzato, è fatta tutta di Teuertino, cio è, il piedestallo, il poggetto, il quadrato della base, & la cornice doppia che sostiene l'Obelisco: percioche gli sei pezzi di granito rosso, de quali da Constantio Imperadore (come si è detto) gli fu fatta la base nel Cerchio massimo, erano tanto rotti & fracassati che non poteuano più seruire per base. È alta la detta base dal piano della terra, sin'alla posatura dell'Obelisco, palmi trent'otto, & è larga palmi sedici & mezo. Sopra alla base stà drizzato l'Obelisco continuatamente, si come quello di Santa Maria Maggiore: percioche essendo ancora quest'Obelisco di San Giouanni molto guasto, & scantonato nella parte bassa, bisognaua per ridurlo alla quadratura sua, inserirgli alcuni pezzi del medesimo sasso, sopra i quali non era poi da fidarsi, che potessero reggere in aria il peso d'vn si grande Obelisco. Oltre à questi rappezzamenti furono leuati dall'Obelisco

nella

nella parte bassa, quasi quattro palmi di lunghezza: concioſiache per gli ſcantonamenti grandi eſſendo l'Obeliſco di ſotto quaſi fatto aguzzo, biſognaua tagliarne tanta quantità, che ſi poteſſe racquiſtare qualche piano ragioneuole, ſopra il quale ſi poſaſſe. Leuati dunque queſti quattro palmi, l'Obeliſco è reſtato lungo per tutta la quadratura ſin'alla punta, cento trenta palmi: concioſia che prima n'hebbe di lunghezza cento trenta quattro nella medeſima quadratura. La punta poi la quale ſi è conſeruata intiera è alta quattordici palmi, & così tutto l'Obeliſco è lungo cento quaranta quattro palmi in circa, & con la ſua baſe, è alto dal piano della piazza ſin'alla ſommità della punta, cento ottanta due palmi. È largo nella parte baſſa da due lati oppoſti, palmi tredici & vn quarto, & da gli altri due lati oppoſti, è largo palmi dodici & vn terzo: nella parte ſuperiore ſotto la punta è largo da due lati oppoſti, palmi noue, & vn quarto, & da gli altri due lati, è largo palmi ſette & tre quarti. Le quali miſure eſſendo ridotte da alcuni à palmi cubi, ritruouano che tutto l'Obeliſco contiene palmi cubi, quindici mila cento ventinoue, che fanno il peſo d'vn milione, & trecento vno mila, & nouanta quattro libre.

Sopra la punta dell'Obeliſco ſono gli monti & la ſtella di bronzo indorato, che ſoſtengono la croce al ſolito, ma il garbo loro è alquanto diuerſo da quelli dell'Obeliſco di San Pietro: percioche non hanno il fuſto ſi lungo, che ſpartendoſi per i quattro cantoni

aella

della punta si stende con fogliami: ma circa la sommità della punta nasce incontinente la base de gli tre monti inferiori, & ne gli spatij vacui che sono da vn monte all'altro si rappresentano le figure di tre leoni fatti della medesima materia. Di sotto nella base di Teuertino per tutte le quattro facciate, sono l'inscrittioni di Nostro Signore Sisto Quinto, le quali non solamente dimostrano la nuoua erettione, & consecratione dell'Obelisco, ma ancora rinouano la memoria di Constantino Magno, & di Constantio Imperadori. L'inscrittioni sono queste:

Nella facciata verso mezzo giorno, che riguarda la Chiesa di San Giouanni:

CONSTANTINVS
PER CRVCEM
VICTOR
A S. SYLVESTRO HIC
BAPTIZATVS
CRVCIS GLORIAM
PROPAGAVIT.

Nella facciata verso Leuante dirimpetto alla scala Santa:

FL. CONSTANTIVS AVG.
CONSTANTINI AVG. F.
OBELISCVM A PATRE
LOCO SVO MOTVM
DIVO ALEXANDRIÆ
IACENTEM
TRECENTORVM REMIGVM
IMPOSITVM NAVI

MIRANDÆ VASTITATIS
PER MARE TIBERIMQ.
MAGNIS MOLIBVS
ROMAM CONVECTVM
IN CIRCO MAX.
PONENDVM
S. P. Q. R. D. D.

Nella facciata di Tramontana che riguarda verso Santa Maria Maggiore.

SIXTVS V. PONT. MAX.
OBELISCVM HVNC
SPECIE EXIMIA
TEMPORVM CALAMITATE
FRACTVM CIRCI MAX.
RVINIS HVMO LIMOQ.
ALTE DEMERSVM MVLTA
IMPENSA EXTRAXIT
HVNC IN LOCVM MAGNO
LABORE TRANSTVLIT
FORMÆQ. PRISTINÆ
ACCVRATE RESTITVTVM
CRVCI INVICTISSIMÆ
DICAVIT
A M. D. LXXXVIII. PONT. IIII.

Nella facciata di Ponente verso la strada del Campidoglio.

FL. CONSTANTINVS
MAXIMVS AVG.
CHRISTIANÆ FIDEI
VINDEX ET ASSERTOR

OBE-

OBELISCVM
AB ÆGYPTIO REGE
IMPVRO VOTO
SOLI DEDICATVM
SEDIBVS AVVLSVM SVIS
PER NILVM TRANSFERRI
ALEXANDRIAM IVSSIT,
VT NOVAM ROMAM
AB SE TVNC CONDITAM
EO DECORARET
MONVMENTO

Ma poco prima che queſte inſcrittioni foſſero intagliate fu finito di drizzare tutto l'Obeliſco, & fu conſecrato à dieci d'Agoſto dell'Anno M. D. LXXXVIII. nel giorno di San Lorenzo.

Dell'Obeliſco di Santa Maria del Popolo. Capit. XLIII.

ESSENDO ſcoperto nel Cerchio maſſimo il maggiore Obeliſco di Auguſto, fu cauato (come ſi è detto) & poſto ſu la ſtrada vicina al Cerchio: & mentre che ancora iui giaceua: diſegnaua la Santità di Noſtro Signore di farlo condurre alla Chieſa di Santa Croce in Gieruſalemme: ma hauendo ordinato Sua Santità circa quel tempo, per commodità vniuerſale del popolo Romano, & di tutti gli fuoreſtieri, & Peregrini, che la detta Chieſa di Santa Maria del popolo foſſe priuilegiata, come vna delle ſette di Ro-

Obelisco d'Augusto
dinanzi à S. Maria
del Popolo.

ma, souuenne all'hora à sua Beatitudine, che sarebbe stato più conueniente il nobilitare questa Chiesa nuouamente priuilegiata con qualche opera magnifica & illustre, & spetialmente co'l maggiore Obelisco di Agusto, secondo che ricercaua quel luogo celebre, doue à lato di questa Chiesa è la porta Flaminia, detta à i tempi nostri porta del popolo, principale entrata di Roma. Drizzato adunque che fù l'Obelisco di San Giouanni Laterano, si cominciò à condurre quello di Agusto dal Cerchio massimo, verso la piazza di Santa Maria del popolo, & nel mezzo di essa piazza per drittura della porta Flaminia si gettò il fondamento, & vi si fabricò sopra la machina, per drizzare l'Obelisco nella medesima maniera che gli altri erano stati drizzati sopra il fondamento. Fù fatto il piedestallo della base di Teuertino, alto quindici palmi, & largo dal suo nascimento venti due palmi, la qual larghezza si và restringendo in tre scalini quadri fin che rimanghino sedici palmi, sopra i quali si forma il poggetto che à guisa di cornice si restringe quasi tre palmi, per agguagliare la larghezza del tronco quadrato che vi stà di sopra, il quale è di granito rosso, & è il medesimo che seruiua prima à questo Obelisco nel Cerchio massimo, & contiene da due facciate opposte l'inscrittione di Agusto scritta di sopra: è alto palmi quindici, & largo tredici. Sopra al detto tronco è la cornice doppia di Teuertino, alta palmi otto, & larga secondo la proportione del poggetto sotto al tronco: &

così

così tutta la baſe è alta trent'otto palmi in circa. L'Obeliſco fu racconcio dalla parte baſſa, nella medeſima maniera di quello di San Giouanni Laterano, cio è per lo guaſto, furono leuati quaſi tre palmi di longhezza, & ne gli cani delli ſcantonamenti furono commeſſi alcuni pezzi di granito roſſo per riempirli, & ridurre l'Obeliſco alla ſua quadratura: & per ciò ancora queſto non ſi è potuto drizzare in aria ſopra l'aſtragali, ò vero ſopra i leoni, ma è ſtato neceſſario di poſarlo continuatamente ſopr'alla ſua baſe: nondimeno per lo giuditio grande, & per l'induſtria dell'Architetto, pare che ſia drizzato in aria: perciochè la ſuperficie della baſe che tocca l'Obeliſco, per vn palmo d'altezza, ſi è riſtretta & tirata in dentro à molto minor larghezza, di quella dell'Obeliſco, di maniera che tra la baſe, & l'Obeliſco appariſce di fuore lo ſpatio vacuo d'vn palmo. Per queſto ſcortamento adunque l'Obeliſco è rimaſo lungo per tutta la quadratura ſin alla punta, nouantaſette palmi: eſſendo prima, lungo per la medeſima quadratura cento palmi. La punta poi la quale è reſtata intiera è lunga dieci palmi: & così tutto l'Obeliſco è lungo cento ſette palmi: & con la ſua baſe è alto da terra cento quarantacinque. E' largo nella parte baſſa da due facciate dieci palmi & tre quarti, & dall'altre due facciate, noue & mezzo. Nella parte ſuperiore ſotto alla punta è largo da due facciate ſei palmi & due terzi, & dall'altre facciate, cinque & tre quarti.

Fù

Fù drizzato & consecrato à dì xxv. di Marzo dell'Anno M. D. LXXXIX. Et nella cima fu posta la croce di bronzo indorato sopra alla stella & i monti, co'l medesimo garbo, che si vede sopr'all'Obelisco di San Giouanni Laterano, mancandoui solamente i leoni, i quali non sono stati posti tra un monte & l'altro: percioche si deuono porre hora sopra i quattro cantoni della base, in quel spatio vacuo che si è detto essere sotto all'Obelisco, si come si veggono i detti quattro leoni sotto all'Obelisco di San Pietro.

Nella base di quest'Obelisco, in due facciate opposte del tronco di granito rosso, le quali erano vote, si veggono scolpite queste due inscrittioni.

Nella facciata di Leuante che riguarda verso la Chiesa di Santa Maria del populo.

ANTE SACRAM
ILLIVS ÆDEM
AVGVSTIOR
LÆTIORQ. SVRGO
CVIVS EX VTERO
VIRGINALI
AVG. IMPERANTE
SOL IVSTITIÆ
EXORTVS EST.

Nella

Nella facciata di Ponente.

SIXTVS V. PONT. MAX.
OBELISCVM HVNC
A CÆS. AVG. SOLI
IN CIRCO MAX. RITV
DICATVM IMPIO
MISERANDA RVINA
FRACTVM OBRVTVMQ.
ERVI TRANSFERRI
FORMÆ SVÆ REDDI
CRVCIQ. INVICTISS.
DEDICARI IVSSIT
A. M. D. LXXXIX. PONT. IV.

Questi sono tutti gli Obelischi che sin'all'anno presente M. D. LXXXIX. sono stati drizzati à Roma da Nostro Signore Sisto Quinto, il numero de i quali viene ad agguagliare lo numero de gli anni, che sua Santità fin'hora hà passati nel suo felicissimo Pontificato. Di maniera che questa prestezza di drizzargli non pare manco marauigliosa che la grandezza de gli Obelischi: se bene questi sono ancora la minor parte dell'opere sue heroiche. Et veramente se noi andren ben considerando le historie antiche, & ciò che in questo trattato habbiamo ragionato, non ritruouaremo alcuno, ò Monarca Egittio, ò Imperadore Romano, il quale habbia drizzato vn numero di tanti, & così grandi Obelischi, in tutto il tempo dell'imperio loro, quanti all'età nostra si veggono drizzati in spatio

AIOVAT

di

di quattro anni. La qual cosa, à fine che meglio sia conosciuta da ciascuno, habbiamo notati breuemente in vna tauola tutti gli Rè dell'Egitto, de i quali habbiamo potuto hauer cognitione, che habbino fatti, ò drizzati Obelischi. Similmente gli Imperadori Romani i quali gli hanno condotti per lo mare. Et in somma habbiamo messo insieme tutte le cose auuenute circa gli Obelischi, con i loro tempi.

TAVOLA VNIVERSALE
DE I RE D'EGITTO,
DE GL' IMPERADORI,
de i Pontefici Romani, & de i loro tempi:

Ne i quali ſono ſtati fatti, drizzati, ruinati, condotti in diuerſi luoghi, & ridrizzati gli Obeliſchi, ſecondo che ſi è dimoſtrato nella preſente opera. Capit. XLIIII.

MEPHRES Rè d'Egitto inuentore de gli Obeliſchi cominciò à regnare in Egitto innanzi Chriſto anni 1662

Giuſeppe Patriarca morì in Egitto innanzi Chriſto 1654

Mephramunthoſis Rè d'Egitto (del quale ſi ſtima che ò egli ſteſſo, ò vero il ſuo anteceſſore Mephres, drizzaſſe due Obeliſchi, nella città d'Heliopoli, i quali ſi veggono hora nella città d'Aleſſandria) cominciò à regnare innanzi Chriſto 1650

Moisè nacque in Egitto innanzi Chriſto 1589

Cenchres Rè d'Egitto perſeguitando il popolo d'Iſrael menato da Moiſe fuori dell'Egitto, & con tutto il ſuo eſſercito ſi ſommerſe innanzi Chriſto 1510

Sethos, ò vero Sothis Rè d'Egitto, & Mo-

narca, che drizzò quattro Obeliſchi nella città d'Heliopoli, dei quali non ſi sà, ſe vi ſiano rimaſi tutti, cominciò à regnare innanzi Chriſto 1373

Aod dopò Moisè, quarto gouernatore del popolo d'Iſrael morì innanzi à Chriſto 1329

Rhamiſes Rè d'Egitto, figliuolo del Rè Sethos, fece cinque Obeliſchi, quattro ne drizzò nella città d'Heliopoli, ſi come fece il ſuo padre, de quali ancora non habbiamo notitia doue ſi ritruouino, & vno nella città di Tebe maggiore di tutti gli altri che ſiano ſtati mai fatti, il quale è drizzato à i tempi noſtri da Noſtro Signore Siſto Quinto innanzi alla Chieſa di San Giouanni Laterano. Cominciò à regnare queſto Rè innanzi Chriſto 1318

La città di Troia fù preſa da i Greci (ſecondo quelli ſcrittori che fanno la guerra di Troia più antica) innanzi Chriſto 1179

Salomone terzo Rè del popolo d'Iſrael, cominciò à regnare innanzi Chriſto 1034

La città di Troia fù preſa da i Greci (ſecondo quelli autori che fanno la guerra di Troia più moderna) innanzi Chriſto 1030

Seſac, ò vero Seſoſtre Rè d'Egitto, & Monarca, hauendo ſpogliato il Tempio, & la città di Gieruſalemme, dopò la morte del Rè Salomone, fece poi due Obeliſchi, & drizzolli

zolli nella città d'Heliopoli, vno de quali vi è rimaso: l'altro è stato condotto à Roma da Agusto, & drizzato in Campo Martio, doue ancora giace sotto terra. Questo Rè cominciò à regnare innanzi à Christo 1004

Noncoreo ò vero Nephercheres Rè d'Egitto figliuolo del Rè Sesac, fece due Obelischi, & drizzolli nella città d'Heliopoli, vno de quali vi è rimaso, & l'altro fu condotto à Roma da Caio Imperadore, il quale à i tempi nostri è stato drizzato da sua Santità innanzi alla Chiesa di San Pietro. Questo Rè cominciò à regnare innanzi Christo 963

Roma fu edificata innanzi Christo 755

Smarres Rè d'Egitto fece vn'Obelisco, il quale (come si stima con buone ragioni) è vno di quegli due che furono già drizzati al Mausoleo d'Agusto, vno de i quali è stato drizzato hora da Nostro Signore Sisto Quinto dinanzi alla Chiesa di Santa Maria Maggiore. Questo Rè cominciò à regnare innanzi à Christo 690

Nechao, ò vero Nectabis Rè d'Egitto, hauendo sottomesso gli Giudei al suo imperio, & spogliato il tempio di Gierusalem, fece vn'Obelisco grande, il quale poi fu condotto da Tolomeo Filadelfo in Alessandria, & drizzato nel tempio di Arsinoe, fu di poi trasportato su la piazza d'Alessan-

dria, da vn certo Massimo Prefetto dell' Egitto, & si pensa che iui ancora sia rimaso, essendo egli gettato à terra, & coperto hora dalle ruine, si come erano, & ancora sono gli Obelischi di Roma. Questo Rè Nechao cominciò à regnare innanzi à Christo 611

Ephrees, ò vero Aphries Rè d' Egitto, il quale come si stima, fece vno de i due Obelischi che furono già drizzati al Mausoleo d' Augusto, cominciò à regnare innanzi à Christo 595

La Città di Gierusalemme fu presa, & il tempio abbruciato, & gli Giudei menati in Babilonia innanzi à Christo 589

Semneserteo, ò vero Sammetico Rè d' Egitto fece vn' Obelisco, il quale (per la ruina che seguì dà Cambise) pare che sia stato l' vltimo Obelisco grande che habbino fatto gli Rè Egittij. Fù dipoi condotto à Roma da Augusto, & à i tempi nostri lo veggiamo drizzato su la piazza di Santa Maria del popolo. Questo Rè Semneserteo regnaua nel tempo che Pitagora era in Egitto, innanzi Christo 522

Cambise Rè di Persia, passando in Egitto nell' anno quinto del suo Imperio, messe tutto quel paese à ferro & fuoco: & tra le altre opere nobili & grandi, ruinò gli Obelischi. Questo successe innanzi à Christo 521

Alessandro Magno cominciò à regnare innanzi

nanzi à Christo 334

Tolomeo Filadelfo secondo Rè d'Egitto dopò Alessandro Magno, fù il primo che dopò la ruina fatta da Cambise, cominciasse, à drizzare gli Obelischi, conducendo primieramente in Alessandria l'Obelisco fatto dal Rè Nechao. Questo cominciò à regnare innanzi Christo 282

Agusto ridusse l'Egitto sotto l'Imperio de Romani innanzi Christo 28

Agusto condusse à Roma dalla Città d'Heliopoli due Obelischi, vno fatto dal Rè Sesostre, il quale egli fece drizzare nel Campo Martio: & l'altro fatto da Semneserteo, il quale fece drizzare nel Cerchio massimo innanzi à Christo 22

Caio Caligula Imperadore condusse à Roma vno delli due Obelischi drizzati dal Rè Noncoreo nella città d'Heliopoli, & lo fece drizzare nel Cerchio Vaticano, circa l'anno di Christo. 41

I Due Obelischi del Mausoleo fatti da gli Rè d'Egitto Smarres, & Aphries, & l'Obelisco anco de gli horti di Salustio, furono condotti à Roma (come si stima) dà Claudio Imperadore circa l'anno del Nostro Saluatore 47

Antonino Caracalla Imperadore, condusse à Roma vn'Obelisco, il quale fece drizzare

nel

nel suo Cerchio circa l'anno del Nostro Saluatore 216
La città di Constantinopoli dopo l'edificatione fu dedicata da Constantino Magno nell'anno del Nostro Saluatore 334
Constantino Magno condusse il grande Obelisco del Re Rhamses, dalla città di Tebe in Alessandria, doue lo lasciò sopranuenuto dalla morte, hauendo disegnato di condurlo in Constantinopoli, il che auuenne circa l'anno del Nostro Saluatore 339
Constantio Imperadore figliuolo di Constantino Magno condusse il grande Obelisco del Rè Rhamises, dalla città d'Alessandria à Roma, & drizzollo nel Cerchio Massimo nell'anno del Nostro Saluatore 363
Theodosio Imperadore, condusse vn'Obelisco, & drizzollo nel Cerchio di Constantinopoli circa l'anno del Nostro Saluatore 386
Totila Rè de i Gotti hauendo preso Roma, cominciò à ruinarla per fin'à i fondamenti, & tra le altre opere grandi, & magnifiche della Città, gettò à terra, & ruinò gli Obelischi nell'anno del Nostro Saluatore 547
Sisto Quinto Pontefice Massimo è stato il primo, che dopò la seconda ruina de gli Obelischi fatta da i Gotti, habbia cauato detti Obelischi dalle ruine di Roma, & ridrizzatoli con immensa fatica, & spesa, per essal-

essaltatione della Santissima Croce, & per singolare ornamento delle Chiese principali di Roma: & primieramente drizzò vn Obelisco del Rè Noncoreo, condotto à Roma da Caio Imperadore, & lo fece drizzare innanzi alla Chiesa di San Pietro, nell'anno del Nostro Saluatore 1586

Obelisco del Rè Noncoreo posto alla Chiesa di S. Pietro condotto a Roma da Caio Imp.re

Sisto Quinto fece condurre vno delli due Obelischi del Mausoleo d'Agusto, nel monte Esquilino, & drizzare innanzi al Santissimo Presepio del nostro Saluatore l'anno 1587

Sisto Quinto fece cauare dalle ruine del Cerchio massimo due Obelischi, vno de quali, cio è il grande Obelisco del Rè Ramses, condottoui da Constantio Imperatore, fece condurre, & drizzare innanzi alla Chiesa di San Giouanni Laterano, nell'anno del Nostro Saluatore 1588

L'altro Obelisco del Cerchio massimo, cio è quello che fu fatto dal Rè Semneserteo, & condottoui da Agusto, Nostro Signore Sisto Quinto hà fatto condurre, & drizzare su la piazza di Santa Maria del popolo, nell'anno del Saluatore 1589

IL FINE.

FIN.

TAVOLA
PER ALFABETO
DELLE COSE PIV NOTABILI,
che si contengono in quest' Opera.

A

ABrahamo Patriarca passò in Egitto. 17
Abrahamo Patriarca hebbe notitia delle lettere. 91. 100.
Abrahamo insegnò a gli Egittij l'Astrologia. 100.
Abrahamo inuentore delle lettere (secondo alcuni.) 91
Abuso commesso ne gli Obelischi. 75.76.81
Abuso commesso nelle Piramidi & nelle Sfingi. 76.77
Abuso cõmesso dà Sesostre nell'inscrittione de suoi Obelischi. 161.
Acqua Felice. 12. & sua caduta. 258
Acque che si spargono per lo Cerchio massimo. 381
Adamo inuentore delle nostre lettere. 93. 99
Aeria, nome attributo all'Egitto. 145
Afrodite che dinotasse. 109
Agricultura, & la terra istessa, come si denotassero hieroglificamente. 122
Agusto non hebbe ardire di condurre a Roma l'Obelisco di Constantio. 272
Agusto a chi dedicasse i suoi Obelischi. 236
Agusto perche lasciasse di condurre a Roma l'Obelisco di Ramises. 209
Agusto che Obelischi conducesse a Roma. 232
Agusto perche non conducesse l'Obelisco di Noncoreo. 191
Agusti quali fossero. 297
Alabastro Cotognino detto anticamẽte marmo Tiberio. 252
Alarico Rè de i Gotti quando pigliasse Roma, & che danno facesse. 320. 328
Alchimisti vsano le lettere Efesie. 111

Aleſſandria città fù reſidenza de gli Rè Macedoni. 224
Aleſsãdria citta d'Egitto quãdo & da chi foſſe edificata. 224
Aleſſandro magno quando otteneſſe il regno d'Egitto. 224
Aleſſandro con Helena traſportato al lito Egittio. 142
Allegoria vſata nella ſcrittura da gli Egittij. 111
Allegoria nella ſanta Scrittura. 112
Altezza dell'Obeliſco di S. Pietro & della ſua baſe. 177
Altezza de Piedeſtalli ſpeſſe volte annouerata con l'altezza de gli Obeliſchi. 163. 178
Amaſis Rè d'Egitto doue reſideua. 39
Amaſis Rè d'Egitto. 20
Amenophis padre di Rameſtes nominato Horo, & conſecrato tra gli Dei. 213
Ammiano Marcellino non ſeppe da chi foſſe fatto l'Obeliſco maggiore del Cerchio maſſimo. 209
Amore come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 126
Amore verſo i parenti come ſi dinotaſſe hieroficamente. 125
Amfitheatro da chi ſia ſtato guaſto con quei buchi. 337
Amun, che coſa ſignifichi. 218
Amun interpretato da gli Greci, Gioue. 219
Amun, qual Dio ſia appreſſo gli Egittij. 219
Amun honorato da i popoli Fenici. 219
Amun honorato nella città di Tebe. 219
Anelli de i ſoldati Egittij come foſſero ſcolpiti. 127
Anguilla che coſa dinotaſſe hieroglificamente. 124
Animali ſacri de gli Egittij come foſſero dedicati a ciaſcuno Dio. 48
Animali ſacri adorati per Dij da gli Egittij. 49
Animali ſacri come foſſero nutriti, & ſtimati. 49
Animoſità come ſi denotaſſe hieroglificamente. 125
Anni corſi dal primo inuentore de gli Obeliſchi fin' al primo anno di Papa Sixto Quinto. 140
Anno come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 127
Anno come miſterioſamente foſſe eſpreſſo da gli Egittij. 61
Anno ſolare come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 126
Anno & ſuo vero corſo ritrouato da gli Egittij. 27
Anthion che dinotaſſe. 109
Antonino Heliogabalo Imperadore, & il ſuo Obeliſco condotto à Roma. 133

Anubis qual Dio sia appresso gli Egittij. 58
Aphries Rè d'Egitto quando cominciasse a regnare. 197
Aphries Rè d'Egitto come sia nominato dalla santa Scrittura, & da diuersi auctori. 197.198.199
Aphries Rè d'Egitto ammazzato da Amasis. 198
Ape & suo significato. 126
Aphries Rè di che grandezza drizzasse vn' Obelisco. 198
Apis chi sia stato appresso gli Egittij. 58
Apolline appresso gli Egittij. 58
Archiprofeta de gli Egittij. 72
Architetti che opinione habbino circa la materia de gli Obelischi. 65
Architetti non poteuano scriuere i lōro nomi sopra l'opere de i Romani. 243
Architetti quanta diligenza vsino in considerare le fabriche antiche. 326
Architetto che drizzò l'Obelisco di Caio. 242
Argani per drizzare vn'Obelisco quanti siano necessarij. 359
Argonauti quando nauigassero in Colchide. 153
Aria come si dinotasse hieroglificamente. 123
Aristotele architetto. 342
Arithmetica ritrouata da gli Egittij. 26
Armais fratello del Rè Ramses lasciato al gouerno del regno d'Egitto. 21
Arme di Sixto V. accommodate a gli Obelischi che cosa dinotino. 368.369
Arnobio Fiorentino, & sua inscrittione finta. 242
Arte & ingegno come si dinotassero hieroglificamente. 125
Artificio di bronzo fatto intorno all'Obelisco di Campo Martio quando fosse vltimamente veduto. 343
Artificio che s'vsa a nostri tempi per drizzare gli Obelischi. 357. 358. &c.
Artificio dell'Obelisco di Campo Martio quando mancasse, & perche. 237
Asclepio è il medesimo che Esculapio. 28
Asclepio Inuentore della Medicina. 28.
Askion che dinotasse. 109
Asna città quanto sia discosto dal Cairo. Fù rinouata da gli Maumetani. Si nominaua antichamēte Siene, & perche. 5.

Aſpide & ſuo ſignificato. 126
Aſſedio come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 122
Aſtragali di bronzo ſopra i quali ſi drizzauano gli Obeliſchi 235.
Aſtrologia come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 121
Aſtrologia giuditiaria perche fioriſſe in Egitto. 71
Aſtrologia occultata da gli Egittij quaranta mila anni. 72
Aſtrologia ritrouata da gli Egittij, 26. & in che modo. 27.
Aſtrologia da chi foſſe ritrouata. 92
Aſtronomi che lettere hieroglifiche vſaſſero. 114
Auuertimenti oſſeruati da gli Egittij nelle Hieroglifiche. 118.

B

BACO, detto millepeda che ſignifichi. 119
Bahat interpretato Smaragdites è vna ſpetie di marmo verde. 11
Bareket da gli Ebrei Smeraldo. 11
Baſalte marmo quanto ſia duro & doue naſca. 66
Baſe dell'Obeliſco di Campo Martio ſcoperta al tempo di Giulio ſecondo. 233
Baſe dell'Obeliſco di S. Pietro, è molto più alta delle baſe de gli altri Obeliſchi. 177. 178
Baſe dell'Obeliſco di Semneſerteo come foſſe. 202.
Baſe de gli Obeliſchi di che altezza foſſe fatta da gli Egittij. 179.
Baſe dell'Obeliſco di Noncoreo fatta di quattro pezzi di Granito roſſo. 240
Baſe dell'Obeliſco di Caio come foſſe. 240.
Baſe dell'Obeliſco d'Aguſto ſcoperta d'ordine di Gregorio xiij. 345
Baſe nuoua dell'Obeliſco di S. Giouanni Laterano, perche ſia fatta di Teuertino. 383
Baſe dell'Obeliſco de gli horti di Saluſtio. 257. 258
Baſe dell'Obeliſco di ſanta Maria del Popolo. 388.
Baſe dell'Obeliſco d'Aguſto nel Cerchio maſſimo. 233
Baſe dell'Obeliſco di Conſtantio come foſſe. 287. 288.
Baſe dell'Obeliſco di Campo Martio ſcoperta à tempo di Giulio ſecondo. 342
Baſe dell'Obeliſco di Campo Martio come foſſe. 233.
Baſi de gli Obeliſchi come foſſero fatte alte da gli Egittij. 234

Basi de gli Obeliſchi ruinate & fracaſſate da i Gotti. 338
Bembo Cardinale haueua vna tauola di lettere Hieroglifiche. 120
Biblia interpretata d'ordine di Tolomeo Filadelfo. 225
Branco ſacerdote de gli Egittij liberò gli Mileſij dalla fame con lettere Efeſie. 110
Bramini ſacerdoti dell' Indie. 170
Bocchores Rè d'Egitto, & ſuoi diuerſi nomi. 174
Boue & ſuo ſignificato. 122
Buon'incontri da ſan Miniato. 237
Buchi che ſi veggono nell'Amfiteatro di Roma, da chi ſiano ſtati fatti. 324.337

C

CAio Caligula che Obeliſco cõduceſſe dall' Egitto. 239
Caio Manilio commentato dal Buon'incontri da Samniato. 237
Chaldei ſimili nella religione à gli Egittij. 72
Cham figliolo di Noe, pare che ſia honorato da gli Egittij ſotto nome di Vulcano. 221
Cãbiſe Rè di Perſia in quai tẽpi ſoggiogaſſe l'Egitto. 201.222
Cambiſe come conſeruaſſe l'Obeliſco di Ramiſes. 275
Cambiſe Rè di Perſia fù cagione che non ſi faceſſero piú Obeliſchi. 222
Cambiſe fù il primo che ruinaſſe gli Obeliſchi. 222
Camillo Agrippa architetto, & ſuo modello di condurre gli Obeliſchi. 345
Canopo ſi nominaua il gouernator d'Egitto. 56
Careſtie tre vniuerſali per tutto il mondo. 17
Chariath-Arbe città della Soria. 36
Caſa come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 123
Cataskion che dinotaſſe. 109
Cath figliuolo del Trimegiſto. 29
Catino di Genoua di che materia ſia. 10
Caualier Fontana architetto. 353
Cauallo & ſuo ſignificato. 125
Caue di Granito roſſo. 4.5.6
Cerchi à i tempi de Chriſtiani à chi foſſero dedicati. 296
Cerchio maſſimo come foſſe ingrandito. 281
Cerchio di Conſtantinopoli nominato Hippodromo 300

Cerchi d'oro,& d'argento pieni di lettere hieroglifiche. 120
Cerchio massimo adornato di Colonne di Granito rosso. 7
Cerchio che cosa rappresentasse. 236
Cerchio dedicato al Sole 236
Cerchio Vaticano edificato da Caio. 250
Cerchio de Flora doue fosse anticamente. 260
Cerchio di Flora d'onde fosse nominato. 260.263
Cerchio di Constantinopoli. 267
Ceremonie de gli Egittij. 70
Ceruio & suo significato 125
Cesarea Philippi detta hora Balbec. 6
Cesare Germanico si fece interpetrare l'inscrittione di Ramses Rè d'Egitto. 21
Cesari quali fossero. 297
Chebron Rè d'Egitto 20
Cicogna & suo significato 125
Cielo come si denotasse hieroglificamente. 126.130.
Città d'Egitto nominate da gli animali Sacri. 49
Città grandissime d'Egitto. 18
Città d'Egitto dedicate à diuersi Dei. 48
Claudio Imperadore fece opere molto magnifiche. 251
Claudio Imperadore obligato alla memoria d'Augusto. 251
Claudio Imperadore per che affondasse la naue di Caio, nel porto Romano. 254
Claudio Imperadore fece grãdissimo honor à suoi parẽti. 251
Clemente Alessandrino hebbe meglior notitia delle lettere Hieroglifiche. 105
Clemente Alessandrino hà mancato nel diuidere la scrittura Hieroglifica. 106
Cognitione del vero Iddio hauuta dà i principali sacerdoti dell'Egitto. 46
Colchi popoli hanno origine da gli Egittij. 152
Collegio de gli Sacerdoti nella Città d'Heliopoli. 35
Collegij de gli Sacerdoti Egittij. 31.39
Colonna del Rè Osiris,& sua inscrittione 19
Colonna di Granito rosso su la piazza di S.Marco di Venetia, & d'onde fosse condotta. 7
Colonna di Porfido del foro Constantiniano. 299
Colonne di Granito rosso che si ueggono in Roma. 7

Colonne di Marmo Numidico in Roma. 67
Colonne due fatte innanzi al diluuio nelle quali era scritta l'Astrologia. 92
Colonne di Granito rosso come si conduceuano à Roma. 7
Colonne di granito rosso condotte à Costantinopoli. 7
Colosso di Nerone, condotto da Adriano Imperadore con forza di ventiquattro elefanti. 345
Conche perche siano nominate labri. 8
Conche di Granito rosso che si ueggono à Roma. 7
Conche di Granito rosso condotte da nostro S. Sisto Quinto 8
Conchilio & suo significato. 123
Cono & sua figura. 60
Considerationi intorno all'inscrittione di Constantio. 292 293.294.295.&c.
Crescimento del Nilo. 129
Croce che cosa dinotasse tra le lettere hieroglifiche. 349
Croce drizzata sopra gli Obelischi. 348
Crocodilo et sua proprietà. 128
Consecratione solenne de gli Obelischi. 363
Constante figliuolo di Constantino & sua morte 277
Constantio ambitioso de i Titoli. 303
Constantio detto Philochristotatos. 296
Constantio come drizzasse il suo Obelisco. 286.287
Constantio come racquistasse l'Imperio et quando venisse à Roma. 278
Constantino magno morì auanti che potesse condurre l'Obelisco à Constantinopoli. 269
Constantino quando facesse condurre l'Obelisco grande da Tebe in Alessandria. 269
Constantino magno fece ruinare i tempij de gentili. 269
Constantino magno voleua agguagliare Constantinopoli à Roma. 267
Cõstantino perche dimorasse tanto à cõdurre l'Obelisco 268
Constantino figliuolo di Constantino magno, & la sua morte. 277
Constantinopoli quando, & come fosse amplificata. 299
Constantinopoli come fosse nominata. 267
Constantinopoli chiamata nuoua Roma. 298
Constantinopoli fatta residenza de gl' Imperadori. 266.267

Conuenienza tra l'Obelisco & la Croce. 349
Corpi celesti come si dinotassero hieroglificamente. 126
Cose che si scriueuano con la scrittura Dimotica. 108
Cose che si scriueuano con lettere hieroglifice. 102.103
Costume de i popoli orientali in dar' il nome del padre al figliuolo. 152
Croce come sia posta sopra gli Obelischi. 364
Curioglifica spetie di hieroglifica. 105

D

DARIO Rè venne contra i Greci. 14
Decentio & Desiderio fratelli di Magnentio. 305
Democrito Abderita andò in Egitto. 43
Diaspro verde del Gran Duca di Toscana. 19
Differenze de gli Obelischi. 77.80.81
Differenze dell'Herme. 103
Differenza tra la scrittura hieroglifica & la epistolografica allegorica. 112
Differenza tra le hieroglifiche della seconda specie, & quelle composte della terza spetie. 130
Dij de gli Egittij. 45
Dij Egittij come si figurassero & quali fossero più honorati. 50
Dij falsi de gli Egittij. 46.47
Dij terreni & mondani de gli Egittij. 56
Dij terreni de gli Egittij honorati per gli Obelischi. 69
Diligenza vsata dall'autore ne gli essemplari di Plinio manoscritti. 180
Dimotica lettere vsate da gli Egittij simili all' hebraiche. 83.84.
Dio come si dinotasse hieroglificamente. 125.128
Diodoro Siculo hebbe poca notitia de gli Rè Egittij. 154
Diodoro Sic. non attribuisce giuste misure di grādezza all'Obelisco di Semiramis. 132
Distributione de gli Obelischi marauigliosa. 350.351
Diuisione de gli Dij Egittij. 45.46
Diuisione delle lettere hieroglifiche. 105.106.113
Diuisione dell'Imperio fatta da Constantino magno. 277
Domenico Fontana Architetto sopr' all' erettione de gl'Obelisci. 353
Donna sterile come si dinotasse hieroglificamente. 125

Dynastie de gli Egittij che cosa siano. 16
Dynastie de gli Egittij come fossero ordinate da Manethone. 33

E

EGITTII inuentori de gli Obelischi. 13
Egittij menauano colonie per tutto il mondo. 17
Egittij come cominciassero à signoreggiare i popoli vicini. 18
Egittij industriosi & d'ingegno sottilissimo, come acquistassero le scienze. 25
Egittij inuentori di molte scienze & di molte arti come ritrouassero l'Arithmetica, & la Geometria, & la musica. 26
Egittij primi possessori della Monarchia. 15.18.19.20.21.22.23.24.
Egittij inuentori delle lettere. 26
Egittij stimati per gli più sauij & scientiati del mondo. 41
Egittij & Romani soli si sono messi all'impresa de gli Obelischi. 24
Egittij inuẽtori dell'Astrologia, della Magia, della Medicina, & di tutta la Filosophia speculatiua & prattica. 26
Egittij adorauano i corpi celesti. 27
Egittij inuentori della pittura, scultura, & d'altre arti manco nobili. 26
Egittij quando haueßero cognitione di Dio & quando la perdessero. 44
Egittij diuisi tutti in tre parti. 30
Egittij s'attribuiuano honori diuini dopò la morte. 41
Egittij come comprendessero il numero de i loro Dei. 45
Egittij occultauano i misterij de i loro Dei. 47
Egittij pche rappresẽtassero ne gli Obelischi i raggi del sole. 59
Egittij & Ethiopi che origine habbino. 84
Egittij vsauano ogni sorte di lettere. 83
Egittij huomini piaceuoli & molto ciuili. 85
Egittij impararono l'Astrologia da Abrahamo. 100
Egittij di che altezza facessero la base de gli Obelischi. 179
Egittij sotto che ptettione stimassero essere ciascũ offitio. 215
Egittij come figurassero i loro Dei. 115
Egittij che maniera teneßero nella consecratione de gli Dij terreni. 218
Egittij con che proportione drizzassero gli Obelischi, & come facessero alte le basi di essi. 234

Egitto nominato terra di Cham. 15
Egitto nominato dalla Santa Scrittura Mesraim. 15
Egitto hebbe gia diciotto, & venti mila città. 17
Egitto tra gli primi paesi che si habitassero. 15.100
Egitto primieramente habitato da Mesraim, & quando fosse ridotto a gouerno politico. 15
Egitto regione potentissima per la generatione. 16
Egitto per la sua fertilità, frequentato da forestieri. 16
Egitto senza piogie. 27
Egitto imagine del Cielo, ouerò tempio di tutto il mondo. 48
Egitto che sorte di marmi produca. 64
Egitto come si dinotasse hieroglificamente. 130
Egitto da chi fosse così chiamato. 145
Egitto nominato Aeria. 145
Egitto detto a i nostri tempi Elchibth, & Mesre. 146
Egitto inquietato molto da gli Rè di Persia. 224
Effetti del sole. 60.61.62
Elefantina città. 5
Elettione dell'Architetto fatta da Sisto V. 352.353
Elementi stimati Dij da gli Egittij. 45
Emblemi che mancamenti habbino. 118
Emblemata che cosa siano. 116
Emulatione de gli Romani in drizzare gli Obelischi. 227
Entrata principale del Cerchio massimo. 293
Epafo figliuolo d'Iside. 58
Epigene Babilonio & la sua opera. 72
Epipho Mese, qual mese sia appresso gli Egittij. 211
Epistolografica detta dimotica. 108
Epistolografica maniera di scriuere appresso gli Egittij. 105
Erettione dell'Obelisco di Campo Martio, proposta a Papa Giulio secondo. 343
Errore di Cassiodoro nella descrittione del Cerchio massimo. 262.263.
Errori commessi da gli autori circa la grandezza de gli Obelischi di Sesostre. 159.160.161
Erytribolos, & Hierabolos luogo d'Egitto. 167
Essemplare di Plinio lodato assai da Paulo Manutio nella libraria Vaticana. 181
Essemplare di Plinio manoscritto che fù gia di Monsignor Peret-

Peretto. 181
Essemplari venuti dal Mexico cõ lettere di quei popoli. 96.97
Essemplari di Plinio come siano scorretti. 180
Essercito de gli Egittij quanto fosse grande. 19
Essercito del Rè Sesostre. 23. 157
Eternità come si dinotasse hieroglificamente. 130
Ethiopi quãdo venissero ad habitare ne i cõfini dell'Egitto. 85
Ethiopi rozzi d'ingegno. Et che sono per la maggior parte pastori. 85
Ethiopia paese poco fruttifero & come si nomini nella santa Scrittura. 85
Ethiopi signoreggiati da gli Egittij. 85
Ethiopi non insegnarono le lettere hieroglifiche à gli Egittij. 85. 86.
Ethiopi che maniera di scriuere vsassero. 86.96
Eudoxio Cnidio quanti anni stesse in Egitto, & da chi fosse ammaestrato. 43
Eusebio più fidato scrittore circa i tempi. 145

F

FAcciate più apparenti de gli Obelischi quali fossero ne i cerchi. 292.293
Falcone & sua proprietà. 128
Fanciullo & suo significato. 125
Faraone primo Rè d'Egitto. 16
Faue che si vsano in dare i voti. 119
Fauole de i Gentili d'onde hauessero origine. 47
Fauola misteriosa del Rè Noncoreo. 166.167.168.& c.
Fauola di Noncoreo come sia interpretata. 167.168. & c.
Fauole del popolo circa il conducimẽto de gli Obelischi. 228
Fenice architetto. 225
Fenice & Cadmo quando cominciassero à regnare. 89
Fenici & loro origine. 220
Fenici inuentori dell'Arithmetica. 26
Fenici nella religione simili a gli Egittij. 72
Feniceo colore d'onde sia detto. 88
Ferro longo & aguzzo fatto per ritrouare gli Obelischi del Cerchio. 379
Fertilità dell'Egitto. 16.17
Fertilità d'Egitto cagionata dal Nilo. 53

Fiaccola di bronzo indorata posta sopra l'Obelisco di Constantio, & perche. 289
Figliuoli d'Israel quanti anni siano stati in Egitto. 100
Figliuola del Rè de i Frāchi chiesta p moglie da Totila. 332
Figura de gli Obelischi da chi sia stata ritrouata. 1
Figura de gli Obelischi ad imitatione de i raggi solari. 1. 14
Figura del Cono come sia. 60
Figura de gli Dij Egittij. 50
Figure semplicemente vsate in vece di parole scritte. 96
Filosofia speculatiua & prattica ritrouata da gli Egittij. 26. 28.30.
Filosofia in quai tempi fiorisse in Egitto. 29
Filosofi Greci andati in Egitto per apprendere le scienze. 41
Filosofia quando cominciasse à mancare in Egitto. 75
Fine principale de gli Egittij nel fare gli Obelischi. 68.69.&c.
Fiorenza nominata prima Fluentia. 243
Flora Dea qual sia & suoi diuersi nomi. 261
Fondamento de gli Obelischi. 354
Fondamento dell'Obelisco di Campo Martio. 238
Formica & suo significato. 124
Fortezza come si dinotasse hieroglificamente. 125.127
Frugalità de gli Rè Egittij. 170
Fuoco di figura piramidale. 63

G

GEnerationi quante siano succedute dal diluuio fin ad Abrahamo. 16
Genij due del sole secondo gli Egittij. 212
Genserico Rè de Vandali quando prese Roma che danno le facesse. 320.321.328
Geometria ritrouata da gli Egittij per l'occasione del Nilo. 26
Giardini di N. S. Sisto V. 259
Giob, & suo libro à che tempo fosse scritto. 90. 91
Giulio Cesare riformò l'anno ad imitatione de gli Egittij. 27
Giuochi Gladiatorij prohibiti prima da Constantino & di poi da altri. 317.318
Giuochi Gladiatorij rinouati in Constantinopoli. 319
Giuseppe Patriarca fece prouisione per la terza carestia. 27
Giuseppe Patriarca che degnità tenesse appresso gli Egittij. 33
Giuseppe Patriarca comprò le terre d'Egitto à nome di Faraone.

raone. 18
Gola come si dinotasse hieroglificamente. 124
Gotti con quanta violenza ruinassero la Città di Roma per commandamento di Totila. 329.330.331.332.333
Gouerno de gli Egittij come fosse ordinato. 30
Gouernatore ciuile seconda dignità dopò gli Rè Egittij. 33
Gran Duca di Toscana. 10
Grandezza de gli Rè Egittij. 19
Granito rosso annouerato tra gli Marmi. 4
Granito rosso per che così sia nominato. 4
Granito rosso chiamato Sienite. 5
Granito rosso nominato Pyrrhopoecilos, & quando. 4
Granito rosso chiamato Psaronio. 4
Granito rosso come sia fatto. 3
Granito rosso di che durezza sia. 4
Granito rosso perche non si spacchi facilmente. 4
Granito rosso doue si caui. 5
Granito rosso nasce nel monte Sinai. 6
Granito rosso nella Città Cesarea Filippi. 6
Granito rosso che si truoua à Roma. 6.7
Granito rosso misterioſamente attribuito per materia à gli Obeliſchi. 67.68
Greci molto tẽpo dopò gli Egittij imparorono la filoſofia. 29
Greci ſcrittori non hanno certa notitia delle coſe paſſate innanzi alla prima Olimpiade. 14
Greci da chi hauẽſſero le lettere. 88
Greci quando cominciaſſero à ſcriuere. 14
Greci ſcrittori da quali ſono ſtate vſate le lettere Efeſie. 111
Greci riformorono l'anno ad imitatione de gli Egittij. 27
Greci nõ cõpreſero bene il numero de gli dei Egittij. 46.47.58
Greci i quali interpretorono le ſcritture allegoriche de gli Egittij. 111
Greci perche diuerſamente interpretaſſero il nome di Oſiris, & Iſide. 51
Gregorio xiij. moſtrò deſiderio di condurre l'Obeliſco di S. Pietro ſù la piazza. 344
Gregorio xiij. venne nelle ſtanze dell'autore. 346
Gregorio xiij. hebbe per diſperata l'impreſa di condurre l'Obeliſco ſù la piazza. 346

Grue & suo significato. 121
Guerra & occisione come si dinotasse hieroglificamente. 122
Guglia & suo significato. 23

H

HEBRON città della Soria. 36
Hecateo Historico. 18
Heliogabalo & suo Obelisco. 133
Heliopoli città d'Egitto. 18
Heliopoli città doue sia situata & quando fosse edificata. 34
Heliopoli città detta On, ò uero Auen nella santa Scrittura, residenza de sommi Pontefici. 34
Hercole Egittio in quai tempi viuesse. 89
Hercole Egittio inuentore delle lettere secondo alcuni. 88
Hermapione nominato da Ammiano Marcellino qual sia. 203.
Herme che cosa fossero & che differenza hauessero fra di loro. 103
Herme che cosa dinotino per la lor figura. 103. & 114
Hermopoli città consecrata a Mercurio maggiore. 41
Herodoto hebbe poca notitia de gli Rè Egittij. 154
Herone qual sia nominato nell'inscrittione di Semneserteo. 212.213.
Hesiodo Cumeo andò in Egitto. 41
Hieratica scrittura qual sia. 106
Hierogrammatisti. 105.107
Hieroglifica & Hierogrammata che sorte di lettere siano. 82
Hieroglifica scrittura & sua origine. 101.102.104.105
Hieroglifica maniera secreta di scriuere. 31
Hieroglifica scrittura propria qual sia. 113
Hieroglifica scrittura de gli Egittij diuersa della scrittura de gli Etiopi. 101
Hieroglifica scrittura vsata da gli Hierogrammatisti. 106
Hieroglifica scrittura con senso allegorico. 112.113
Hieroglifiche lettere come siano fatte. 83
Hieroglifiche lettere à che seruissero. 82
Hieroglifiche come fossero vsate da gli Egittij nel parlare. 119.
Hieroglifiche lettere come s'interpretassero. 102
Hieroglifiche vsate da i Greci nelle statue. 115

Hiero-

Hieroglifiche figure semplici & segnalate come s'interpretassero, & di quante sorte siano. 121
Hieroglifiche figure semplici, & ordinarie, vsate da i popoli barbari. 123
Hieroglifiche figure semplici & ordinarie, come s'interpretassero. 122. 123. &c.
Hieroglifiche vsate da gli artigiani. 122
Hieroglifiche figure composte come s'interpretassero. 128
Hieroglifiche figure composte, come si distinguessero dalle semplici. 130
Hieroglifiche figurate in vn Tempio della Città di Sai, & di Tebe. 125
Hippopotamo & sua natura. 125
Homero andò in Egitto. 41
Homero fù di natione Egittio, secondo l'opinione di molti. 42
Horo chi fusse appresso gli Egittij. 58
Horo Stella. 217
Horti di Salustio doue hora si veghino. 256
Horti di Salustio piaceuolissimi. 255
Horti di Salustio hornati da gl'Imperadori. 256
Huomo & suo significato. 125
Huomini quanti si mettino in opra per drizzare vn'Obelisco. 360

I

IDolatria de gli Egittij venuta nella Grecia. 46. 47
Imperadori Romani detti Signori del mondo. 303
Imperio de gli Egittij quando fosse destrutto. 15
Imperio de gli Egittij come si allargasse. 18
Imperio di Nemrod. 133. 134
Impietà come si dinotasse hieroglificamente. 125
Impossibile come fosse dinotato hieroglificamente. 129
Imprese, così chiamate da i moderni sotto che spetie di Hieroglifiche si contenghino. 119
Impudenza come si dinotasse hieroglificamente. 124. 125
Incendij auuenuti à Roma, & perche da essi non siano stati guasti gli Obelischi. 315
Incredulità cagione dell'Idolatria. 45
Incudini di marmo Basalte. 66

Indulgenza concessa da Sisto V. à quelli che honorano la Croce posta sopra gli Obelischi. 364
Inondatione del Nilo & suoi effetti. 126
Inopide Chio andò in Egitto. 43
Inscrittione de gli Obelischi. 69.70
Inscrittione dell'Obelisco di Semneserteo, che cosa contenga. 203. 204. 205. 206
Inscrittione dell'Obelisco di Semneserteo non è mezza interpretata, & perche. 206
Inscrittione dell'Obelisco di Semneserteo, in che modo si trouì interpretata. 203
Inscrittione dell'Obelisco di Constantio, fatta nelle base. 290. 291
Inscrittione posta da Ammiano Marc. non appartiene all'Obelisco maggiore del Cerchio, ma al minore. 208. 209
Inscrittione di Augusto nella Base dell'Obelisco di Campo Martio. 236
Inscrittione di Augusto nella Base dell'Obelisco del Cerchio massimo. 236
Inscrittione dell'Obelisco di Caio. 241
Inscrittione di Arnobio Fiorentino. 242
Inscrittioni dell'Obelisco di S. Pietro, fatte da Sisto Quinto. 369. 370. 371
Inscrittioni dell'Obelisco di Santa Maria Maggiore, fatta da Sisto Quinto. 376. 377
Inscrittioni dell'Obelisco di S. Giouanni Laterano, fatta da Sisto Quinto. 385
Inscrittioni dell'Obelisco di Santa Maria del Popolo, fatta da Sisto Quinto. 390. 391
Instituti de gli antichi Egittij quando mancassero. 11
Instituti di viuere de gli Sacerdoti Egittij quali fossero. 169. 170
Interpreti di sogni, & Auguri. 105
Interpretatione della fauolosa narratione del Rè Noncoreo. 167. 168. 169. 170
Iochem Egittio preuedde vna pestilente contagione in Egitto. 73
Isidc Dea, qual fosse appresso i Greci. 47
Isidc Dea, qual fosse appresso diuersi popoli. 50. 51
Isidc Stella. 217

Inuentione diuina delle nostre lettere. 98
Inuentore de gli Obeliſchi. 131
Inuentore delle lettere. 98
Inuentore delle lettere communi. 84
Inuentori delle lettere perche ſiano diuerſi. 88

L

LAbri che ſignifichino. 54
LAbri vaſi detti Conche, conſecrati alla luna. 54
Latini da chi riceueſſero le lettere. 95
Legatura per drizzare l'Obeliſco come ſi faccia. 358.359
Leone & ſuo ſignificato. 125
Leoni poſti alla ſalita del Campidoglio fatti di Selce. 49
Leoni poſti alla caduta dellacqua Felice. 50
Lettere ritrouate da gli Egittij. 26
Lettere che primieramente ſi vſauano. 83
Lettere noſtre come foſſero ritrouate. 83
Lettere quando foſſero diuulgate. 93
Lettere noſtre ritrouate per inuentione diuina. 98
Lettere di diuerſi popoli quali ſiano più ſimili, & come foſſero variate. 93.94
Lettere communi da chi foſſero ritrouate. 93
Lettere communi, quando, & da chi ſiano ſtate ritrouate. 87
Lettere communi furono innanzi al diluuio. 92
Lettere diſſeminate da Noe & da i ſuoi figliuoli. 100
Lettere ſono ſtate in Egitto antichiſſime. 100
Lettere di due ſorte vſate da gli Egittij. 83
Lettere come ſi perdeſſero appreſſo alcuni popoli. 94
Lettere del Mexico come s'interpretaſſero. 96.97
Lettere Efeſie che origine haueſſero. 109
Lettere Efeſie ſono parole Egittie. 110
Lettere Efeſie ſparſe nella Grecia. 110
Lettere Efeſie nella Candia, & nell'Oraculo di Apolline Delfico. 110
Lettere hieroglifiche quando foſſero ritrouate. 104
Lettere hieroglifiche di grande autorità. 104
Lettere hieroglifiche come ſiano fatte. 120
Lettere hieroglifiche ſpetialmente così nominate. 120
Lettere hieroglifiche come s'interpretaſſero. 102.
Lettere hierogliche come ſi diuidino. 105. 106

Lettere hieroglifiche conoſciute ſolamẽte da i ſacerdoti Egittij. 104
Lettere hieroglifiche non ſi poſſono più intendere. 69
Lettere hieroglifiche che ſi ſcolpiuano in opere hieroglifiche. 120.
Lettere hieroglifiche mandate da Idantura Rè de gli Scithi à Dario Rè di Perſia. 123
Lettere hieroglifiche fatte intagliare da Seſoſtre nella Giudea. 157
Lettere dell'Obeliſco di Conſtantio che coſa contẽghino. 289
Liberalità & auaritia come ſi dinotaſſero hieroglificamente. 122.
Libraria fatta da Tolomeo Filadelfo. 224
Libraria Vaticana. 96
Libri di Mercurio Trimegiſto. 28
Libri de gli ſacerdoti Egittij ſi riponeuano ne gli ſacrarij de i Tempij. 31
Libri de gli ſacerdoti Egittij ſcritti cõ lettere hieroglifiche. 120
Libri di Medicina conſeruati nel tempio di Vulcano. 74
Ligurgo Lacedemonio andò in Egitto. 42
Lino Tebano & i ſuoi libri. 41
Lodi de gli Rè d'Egitto ſcritte con lettere Simboliche. 107
Loggia della benedittione fatta alla Chieſa di S. Giouanni Laterano da Siſto V. 382
Longobardi & loro dominio in Italia. 322
Lorenzo Buon'incontri Saminiateſe. 237
Luna come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 113.127

M

MACEDON figliuolo di Oſiris. 58
Macchina per drizzare gli Obeliſchi come ſia fatta. 355.356.
Maeſtà del ſole come foſſe dinotata da gli Egittij. 73
Magia ritrouata da gli Egittij. 26.28
Magia perche fioriſſe in Egitto. 71
Magnentio Tiranno come occupaſſe l'Imperio. 277
Magnentio che crudeltà vſaſſe verſo i Romani. 305
Magnentio chiamato Taporo Tiranno. 304
Magnentio come foſſe ſuperato da Conſtantio. 306. 307
Mancamenti de gli Emblemi. 118. 120

Manethone ſacerdote Egittio, & i ſuoi libri. 16
Manethone nella ſua hiſtoria ppone diuerſe opinioni. 147.148
Maniera di ſcriuere qual ſia ſtata prima. 98
Maniera di ſcriuere ſecondo la natura. 97
Maniera di ſcriuere con le figure delle coſe ſteſſe quando foſſe ritrouata. 100
Maniera vſata da gli antichi in drizzare gli Obeliſchi. 353
Maniera nuoua di drizzare gli Obeliſchi. 352.353. &c.
Maniera tenuta da gli Egittij nel conſecrare i loro Dij terreni. 56
Maniera di drizzare gli Obeliſchi rotti. 361
Manlio Matematico chi foſſe. 237
Mare come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 123
Marmi che naſcono in Egitto. 64
Marmi che naſcono ne i paeſi vicini all'Egitto. 65
Marmi diuerſi meſſi in opera da gli Egittij. 65
Marmo del quale ſono fatti gli Obeliſchi. 3
Marmo verde nominato Smeraldo. 10
Marmo verde ſi cōmetteua in cōpagnia del marmo Pario. 11
Marmo Pario detto da gli Hebrei Sces. 11
Marmo Numidico come ſia nominato à i tempi noſtri. 66
Marmo Libico detto volgarmente Porta ſanta. 12
Marmo Ethiopico vulgarmente Affricano. 12
Marmo Tiberio, detto Alabaſtro Cotognino. 252
Marmo Baſalte. 12
Maſſimo prefetto dell'Egitto tranſportò l'Obeliſco di Nectabis sù la piazza d'Aleſſandria. 126
Materia de gli Obeliſchi. 3.4.5.6.7.8
Mauſoleo di Caria frà i ſette miracoli del mondo. 247
Mauſoleo d'Aguſto, & di Adriano Imperadori. 247
Mauſoleo d'Aguſto ornato da due Obeliſchi. 247
Medicina ritruouata da gli Egittij. 26.27
Medicina ſcienza in protettione di Vulcano. 73
Memfi città d'Egitto. 18
Memfi città da chi foſſe edificata. 37
Memfi doue ſia ſituata. 38
Memfi città come ſia nominata nella ſanta Scrittura. 38
Memfi città reſidenza de gli Rè Egittij. 37
Melampode Argiuo. 41

Memnone Rè d'Egitto, chi fosse, & quando viuesse. 89
Memnone inuentore delle lettere. 88
Memnonia quali siano, & quante. 273
Memoria delle prime lettere, fatta nella Santa scrittura. 90
Mena Rè d'Egitto perche fosse maladetto. 173
Menelao trasportato al lito Egittio. 143. 144
Mephres inuentore de gli Obelischi. 138
Mephres vedde in sogno la figura de gli Obelischi. 139
Mephres ridusse in seruitù il popolo d'Israel. 138
Mephramutosis figliuolo di Mephres. 138
Mercatura fù causa che si ritrouasse l'Arithmetica. 26
Mercurio maggiore auolo di Mercurio Trimegisto. 28
Mercurio maggiore inuentore della Methafisica. 28
Mercurio Trimegisto sapientissimo tra gli Egittij. 28
Mercurio Trimegisto in quai tempi viuesse. 29. 89
Mercurio Trimegisto inuētore (secōdo alcuni) delle lettere. 87
Mercurio Trimegisto si accosta alla religione Christiana più che altro Filosopho gentile. 29
Mercurio Trimegisto fece mentione della Santissima Trinità. 29. 103
Merres Rè d'Egitto come sia detto Smarres. 192
Merres di che grandezza facesse il suo Obelisco. 192
Mese come si dinotasse hieroglificamente. 127
Mesraim nepote di Noe. 15
Methafisica ritruouata da gli Egittij. 28
Metalla si chiamano anco le pietre. 309
Metallotheca Vaticana. 9
Mexico Città della nuoua Spagna, & la maniera di scriuere, che vi si vsaua. 96. 97
Michel'Angelo Buon'arruoti inuentore de gli Argani. 343
Michel'Agnolo Buon'arruoti, perche non hauesse ardire di muouere l'Obelisco di S. Pietro. 344
Mine quanto vaglino. 18
Miniere d'oro de gli Egittij, quanto rendessero. 18
Minos Rè di Candia, in che tempo viuesse. 152
Misure proportionate de gli Obelischi. 79. 80
Misure si figurauano tra le hieroglifiche. 126
Mitres ò vero Mephres Rè d'Egitto in qual Città risedesse. 37. 131. 139

Mitres detto da Plinio Meſtres, & Meſtires. 137. 138
Mitres detto da Euſebio Mefres in che tempo viueſſe. 131. 138
Mitres Rè d'Egitto inuentore de gli Obeliſchi. 131
Moglie dell'hortolano quale foſſe inteſa da gli Sacerdoti Egittij. 172
Moiſe in qual Città faceſſe gli Miracoli alla preſenza di Faraone. 36
Moiſe (ſecondo alcuni) inuentore delle lettere. 89. 90
Moiſe quando cominciò à ſcriuere la legge. 90
Monarchia de gli Egittij. 18
Monarchia del Rè Seſoſtre. 156
Mondo come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 121. 129
Monte Sinai produce il Granito roſſo. 6
Monte di Crocodilli. 41
Morte come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 125
Morte di Magnentio. 309
Moſca & ſuo ſignificato hieroglifico. 124
Mula & ſuo ſignificato. 125
Murena peſce & ſuo ſignificato. 124
Muſeo Atenieſe, & ſue opere. 41
Muſica ritrouata da gli Egittij. 26

N

NAſcimento dell'huomo come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 125
Naſcimento del Sole, come ſi dinotaſſe hieroglificamẽte. 125
Naue marauigliosa con la quale Aguſto conduſſe i ſuoi Obeliſchi. 229
Naui grandi per condurre gli Obeliſchi à Roma doue ſi fabricaſſero. 229
Naue marauigliosa che conduſſe l'Obeliſco di Caio Imperadore. 230
Naue di Caio Imperadore meſſa in opra nell'edificatione del Porto Romano. 230
Naue marauigliosa di Conſtantio Imperadore. 231
Naui di due ſorti con le quali ſi conduceuano gli Obeliſchi. 228. 229
Nechaoth primo Rè d'Egitto. 16
Nectabis ò vero Nechao Rè d'Egitto. 193
Nectabis & ſuo Obeliſco. 194. 195

Nectabis come sia diuersamente nominato da i Greci. 194
Nectabis Rè non finì di drizzare il suo Obelisco. 196
Nectabis soggiogò tutta la Giudea. 195
Nectabis Rè vinto da Nabuchodonosor Rè di Babilonia. 195
Nectabis per qual cagione drizze vn' Obelisco. 195
Nemrod stimato il medesimo che Amraphel Rè di Sennaar. 134.
Nemrod & il suo imperio. 133.134
Nerone che fabriche facesse. 254
Nepotiano & la sua morte. 305
Nerone si vantaua di somigliare più tosto Caio che Agusto. 254.
Nettunno per che non si ritruoui tra gli Dij Egittij. 48
Nicholao V. che disegno facesse supr'all'Obelisco di S. Pietro. 341.
Nileo Rè d'Egitto. 89
Nilo fiume & sua origine. 53
Nilo fiume come sia nominato Oceano. 53
Nilo fiume diede occasione di ritrouare la Geometria. 26
Nilo come inondi l'Egitto. 26.129
Nilo cagione della fertilità d'Egitto. 53
Nilo fiume commodissimo per condurre il Granito rosso. 8
Nilo fiume quando faccia carestia ò abondanza. 171
Nitocris regina in che tempo viuesse. 135.136
Nobiltà de gli sacerdoti Egittij. 33
Noe & suoi figliuoli disseminorono le lettere. 100
Nomi de gli Obelischi. 2. 3
Nomi misterios de gli Patriarchi. 91
Nomi Egittij perche siano stati variati da gli Greci. 84
Nomi di diuersi offitij de gli sacerdoti Egittij. 40
Nomi mutati à gli Dij terreni de gli Egittij. 56
Nomi communi à diuerse Dee. 261
Nomi Egitttij & loro varietà. 147
Nomi de gli Dij terreni mutati da gli Egittij. 218
Numeri facilmente sono corrotti da gli scrittori. 132
Numeri si adoprauano tra le hieroglifiche. 126
Numidico Marmo quale sia. 66
Nuoua erettione de gli Obelischi fatta primieramente da Sisto V. 346

Noncoreo Rè perche faceſſe i ſuoi Obeliſchi ſenza inſcrittione alcuna. 76
Noncoreo Rè d'egitto figliuolo di Seſoſtre. 163
Noncoreo quando cominciaſſe a regnare. 165
Noncoreo d'onde ſia detto. 164. 165
Noncoreo che Obeliſchi faceſſe. 163. 174
Noncoreo Rè di neſſun valore & di mali coſtumi. 169
Noncoreo nominato diuerſamente da gli autori. 163. 164
Noncoreo nome compoſto da due altri nomi. 164. 165
Noncoreo diuentò cieco come il padre & perche. 166. 171
Noncoreo Rè per qual cagione ſi moueſſe è miglior vita. 172. 173.
Noncoreo Rè come rihaueſſe la viſta. 161. 166
Noncoreo perche faceſſe due Obeliſchi. 167
Noncoreo Rè fece abruciare tutte le donne maritate d'Egitto. 166. 167
Noncoreo nō oſſeruaua gli inſtituti de gli ſacerdoti. 170. 171
Note hieroglifiche vſate da i Grammatici. 114
Note hieroglifiche de gli Aſtronomi. 114

O

OBeli. 2
Obeliſco fatto di quattro Smeraldi. 9
Obeliſco di Conſtantinopoli di marmo bianco. 66
Obeliſco di Semiramis Regina de glij Aſſirij attribuitole falſamente. 131. 132. 133. &c.
Obeliſco di Marmo Etiopico poſto nella chieſa di S. Pietro Montorio di Roma. 11
Obeliſco per che non ſia dedicato alla luna. 261. 262
Obeliſco di Merres ò vero di Smarres. 192
Obeliſco di Merres per qual ragioni ſi ſtimi eſſer vno di quelli del Mauſoleo d'Aguſto. 192
Obeliſco di Nectabis ſtà a i tempi noſtri ſotterrato. 226
Obeliſco di Nectabis condotto & drizzato da Tolomeo Filadelfo in Aleſſandria. 197
Obeliſco di Nectabis da chi foſſe drizzato ſu la piazza d'Aleſſandria. 226
Obeliſco di Nectabis, di che grandezza foſſe. 197
Obeliſco di Ramiſes fatto con opra di venti mila huomini. 271.

Obeliſco di Ramiſes per che non foſſe moſſo dal ſuo luogo da gli Romani. 269
Obeliſco di Ramiſes, perche non foſſe condotto à Roma da Aguſto. 209
Obeliſco di Ramiſes, come foſſe leuato da Tebe, & condotto. 300. 301
Obeliſco grande condotto da Conſtantino fù fatto dal Rè Ramiſes. 270
Obeliſco di Ramiſes condotto à Roma da Conſtantio, & quando. 277. 279. 280
Obeliſco di Seſoſtre, di che grandezza foſſe. 162
Obeliſco del Rè Noncoreo è nominato hora l'Obeliſco di S. Pietro. 186
Obeliſco del Rè Semneſerteo. 200
Obeliſco del Rè Semneſerteo di che grãdezza foſſe. 201. 202
Obeliſco d'Aguſto leuato dal mezzo del Cerchio. 282
Obeliſco qual foſſe cõſeruato intiero da Cãbiſe, & perche. 223
Obeliſco di Semiramis Rè d'Egitto. 136
Obeliſco grande ſolo conſeruato intiero nell'Egitto. 268.
Obeliſco grãde di Tebe laſciato nella Città d'Aleſsãdria. 269
Obeliſco di Caio conſeruato intiero à Roma ſin à i tempi noſtri. 244
Obeliſco di Caio à chi foſſe dedicato. 241
Obeliſco di Caio doue foſſe drizzato. 240
Obeliſco di Caio quando foſſe condotto, & quanto foſſe grande. 240. 241
Obeliſco ſecondo di Noncoreo perche non ſia ſtato condotto da Caio. 191
Obeliſco di Caio come ſteſſe innãzi alla nuoua erettione. 244
Obeliſco vecchio del Cerchio maſſimo qual ſia chiamato da Ammiano Marcellino. 208
Obeliſco di Campo Martio doue ſi ritroui. 238
Obeliſco che volſe condurre Conſtantino nel Cerchio di Conſtantinopoli. 267. 268. 269
Obeliſco di Aguſto perche foſſe ridrizzato nel Cerchio. 284
Obeliſco del Campo Martio, come foſſe alto. 234
Obeliſco di Conſtantio è il maggiore che ſia mai ſtato fatto. 272
Obeliſco di Conſtantio a chi foſſe dedicato. 288. 296

Obeliſco di Conſtantio quanto ſia lungo. 288
Obeliſco di Conſtantio doue foſſe drizzato in Roma. 280
Obeliſco di Conſtantio come ſia ſtatto condotto & drizzato ſù la piazza di S. Giouanni Laterano. 382
Obeliſco del Cerchio di Flora doue ſi ritruoui. 260
Obeliſco del Cerchio di Flora a chi foſſe dedicato. 261
Obeliſco del Cerchio di Flora da chi foſſe cõdotto nõ ſappſi. 260
Obeliſco di Caracalla quando foſſe condotto a Roma. 264
Obeliſco di Caracalla doue ſi ritroui. 263
Obeliſco di Theodoſio condotto a Conſtantinopoli, & quanto ſia grande. 311
Obeliſco di marmo bianco nel Cerchio di Conſtatinopoli perche foſſe fatto. 312
Obeliſco di S. Pietro è vno delli due di Noncoreo. 176
Obeliſco di S. Pietro ſtimato da alcuni eſſer intiero & con che ragione. 179.180
Obeliſco di S. Pietro è ſtato rotto & mutilato. 176.177.178. 179. etc.
Obeliſco di di S. Pietro in che tempo ſia ſtato rotto. 190
Obeliſco di S. Pietro da che parte ſia rotto. 187. 188
Obeliſco di S. Pietro quanti palmi habbia manco di quelli che haueua prima. 179.189
Obeliſco di S. Pietro p̃ qual cagione ſi ſia cõſeruato intiero. 339
Obeliſco di S. Pietro come ſteſſe innanzi alla nuoua erretione. 340.365
Obeliſco di S. Pietro come ſia ſtato racconcio dopò la rottura. 189.190
Obeliſco di S. Pietro che ſomiglianza habbia con quello di ſanta Maria maggiore. 184
Obeliſco di S. Pietro come ſia ſtatto drizzato da Siſto V. 365
Obeliſco di S. Pietro quante libre peſi. 368
Obeliſco appreſſo la chieſa di S. Lorenzo. 264
Obeliſco di Conſtantio & di Aguſto, con quanta difficultà ſi cauaſſero del Cerchio maſſimo. 379.380
Obeliſco di S. Giouãni Laterano quãdo ſia ſtato drizzato. 387
Obeliſco de gl'horti di Saluſtio condotto da Claudio Imperadore. 256
Obeliſco de gl'horti di Saluſtio perche ſia annouerato tra gli Obeliſchi piccioli. 257
Obeliſco de gli horti di Saluſtio & ſua altezza. 257.258

Obeliſco de gli horti di Saluſtio ſenza inſcrittione. 256
Obeliſco de gl'horti di Saluſtio come ſia rotto. 257. 259
Obeliſco de gli horti di Saluſtio doue ſtarebbe bene a i tempi noſtri. 258
Obeliſco raſente la chieſa d'Araceli. 245
Obeliſco di S. Mauto doue foſſe anticamente drizzato. 264
Obeliſco di S. Mauto quanto foſſe grande. 265
Obeliſco di S. Mauto doue ſi potrebbe drizzare. 265
Obeliſco ne i giardini del Grã Duca di Toſcana in Roma. 246
Obeliſco nel Palazzo de gli Orſini. 246
Obeliſco nella vigna del Signor Ciriaco Mattei. 246
Obeliſco di S. Maria del Popolo come ſia ſtatto drizzato. 388
Obeliſco di ſanta Maria del Popolo quanto ſia ſminuito di grandezza. 389
Obeliſco di ſanta Maria maggiore quando foſſe drizzato da Siſto V. & in che modo. 373
Obeliſco di ſanta Maria maggior per che ſia ſtato drizzato dietro alla chieſa. 373
Obeliſco di ſanta Maria maggior in quanti pezzi ſia rotto & come ſia racconcio. 374. 375
Obeliſco di S. Giouanni Laterano quanto ſia ſminuito di lunghezza. 384
Obeliſco di S. Giouanni Laterano quante libre peſi. 384
Obeliſchi chiamati da Greci Obeli. 2
Obeliſchi che coſa ſiano. 1
Obeliſchi volgarmente Guglie. 1
Obeliſchi tra le ſette marauiglie del mondo. 1
Obeliſchi hanno figura miſterioſa. 1
Obeliſchi come ſiano fatti. 1
Obeliſchi nominati raggi del Sole. 2
Obeliſchi fatti d'vna ſola ſpetie di Marmo. 3
Obeliſchi chiamati con diuerſi nomi. 2.3
Obeliſchi nominati ancora coſi da i Romani. 2
Obeliſchi quando foſſero così chiamati. 2
Obeliſchi che coſa ſignifichino. 2
Obeliſchi quanti ſiano ſtati condotti à Roma. 12
Obeliſchi fatti tutti da gli antichi di Granito roſſo. 8.11.12.13
Obeliſchi fatti di Teuertino. 12
Obeliſchi cauati di ſotto terra da Siſto Quinto. 25
Obeliſchi conuertiti in miglior vſo. 25

Obeliſchi piccioli ſi veggono molti nelle Città d'Egitto. 13
Obeliſchi nelle Chieſe di Roma fatti di varie ſpetie di Marmi. 11
Obeliſchi dimoſtrano la potenza,& le ſciẽze de gl'Egittij. 43
Obeliſchi piccioli di Roma. 78
Obeliſchi fatti ad imitatione de i Raggi ſolari. 54
Obeliſchi perche nõ ſiano ſtati fatti con la figura del Cono. 60
Obeliſchi in figura di Cono fatti da gli Fenici. 133
Obeliſchi quanti ſiano condotti fuore dell'Egitto,& doue 312
Obeliſchi quanti ſiano cõſeruati intieri fin a i noſtri tẽpi. 313
Obeliſchi in che maniera ſiano ſtati guaſti. 338
Obeliſchi quando foſſero ruinati da i Gotti. 334
Obeliſchi non ſono ſtati ruinati per zelo di religione. 325. 326
Obeliſchi piccioli ſono ſtati meno guaſti che i grandi. 316
Obeliſchi cauati à Roma vẽti,& trẽta palmi di ſotto terra. 314
Obeliſchi di Conſtantio, & di Aguſto in quanti pezzi foſſero rotti. 379. 380
Obeliſchi di vguale quadratura che vantaggio habbino nell'altezza. 188
Obeliſchi che contengono la gloria d'alcuni Rè. 76
Obeliſchi perche ſiano ſtati fatti ſolamente di Granito roſſo. 64.65.66.67.68.
Obeliſchi per che habbino la punta piramidale. 62
Obeliſchi come ſi deuono nominare ſecõdo il nome Egittio. 64
Obeliſchi che ſimiglianza habbino con i ragggi del Sole. 59.60.61.62
Obeliſchi più vaghi alla viſta. 80
Obeliſchi di proportione diuerſa. 77.78.79.80
Obeliſchi piccioli nella Città d'Egitto. 78
Obeliſchi & altri honori dedicati à gli Dij conſecrati de gli Egittij. 56
Obeliſchi poſti appreſſo la Sepoltura di alcuni Rè Egittij. 76
Obeliſchi doue ſi drizzauano. 55
Obeliſchi perche ſiano ſtati fatti quadrati. 61
Obeliſchi quãdo cominciaſſero ad eſſere conſecrati à gli Dij terreni. 75
Obeliſchi del Cerchio maſſimo d'inequale quadratura. 78
Obeliſchi drizzati per la vaghezza della loro forma. 76
Obeliſchi quanto ſminuiſchino di groſſezza fin' allultima quadratura. 81

Obeliſchi ſono diſtinti in due parti. 62
Obeliſchi conſecrati al ſole. 53
Obeliſchi di diuerſa grandezza. 77
Obeliſchi di tre maniere di proportione. 79.80
Obeliſchi perche ſi faceſſero d'ineguale quadratura. 78.79.80
Obeliſchi conteneuano nell'inſcrittione pronoſtici appartenenti all'Imperio. 73.103.104
Obeliſchi di Noncoreo perche foſſero fatti ſenza alcuna inſcrittione. 76
Obeliſchi del Rè Nõcoreo quãto foſſero grãdi. 175.176.177.178
Obeliſchi piccioli nell'antiche città d'Egitto. 141
Obeliſchi ſenza inſcrittione alcuna da chi foſſero fatti. 82
Obeliſchi da chi ſiano ſtati fatti non ſi truoua memoria di tutti. 141
Obeliſchi di Mefres Rè d'Egitto quanto foſſero alti. 139
Obeliſchi ſi conduceuano per lo mare con naui. 228
Obeliſchi, Piramidi, & Herme di che ſorte hieroglifiche ſiano. 114.
Obeliſchi grandi, & mezzani, quando cominciaſſero à mancare in Egitto. 266
Obeliſchi di Noncoreo come foſſero guaſti. 239
Obeliſchi del Rè Noncoreo ſenza intagli di hieroglifiche & perche. 174.175
Obeliſchi quãti ſiano ſenza intagli di lettere hieroglifiche. 184
Obeliſchi come foſſero ruinati da Cambiſe. 223
Obeliſchi condotti à Roma da Aguſto da chi foſſero fatti. 132
Obeliſchi quanti ſieno ſtati condotti à Roma. 244
Obeliſchi di Roma de quali non ſi sà il loro conduttore. 244
Obeliſchi del Rè Mefres da chi foſſero condotti in Aleſſandria. 226
Obeliſchi del Rè Mefres doue ſiano drizzati in Aleſſandria. 226.
Obeliſchi del Rè Noncoreo. 163.174
Obeliſchi quando più commodamẽte ſi poſſino condurre per l'acqua. 232
Obeliſchi in che modo ſi caricaſſero sù le naui. 229
Obeliſchi quãto tempo ſiano ſtati conſecrati all'idolatria. 140
Obeliſchi quadrati ſono ſtati fatti ſolamente da gli Egittij. 132.
Obeliſchi quali ſiano i maggiori tra gli quarantadue piccioli condotti

condotti in Roma. 360
Obeliſchi rotti come ſi leghino per drizzargli. 362
Obeliſchi dedicati da Papa Siſto V. alla Sãtiſſima Croce. 140
Obeliſchi del Rè Mefres come hora ſi veghino in Aleſſandria. 22
Obeliſchi di Rhameſtes drizzati in Heliopoli. 218
Obeliſchi fatti da Seſoſtre, & di che grandezza. 159
Obeliſchi drizzati da Aguſto quãto tẽpo ſteſſero in piede. 238
Obeliſchi condotti da Aguſto a Roma, come foſſero. 232
Obeliſchi prima condotti à Roma, perche ſiano ſtati i maggiori. 253
Obeliſchi di Roma, da quali nõ ſi sà doue foſſero drizzati. 245
Obeliſchi doue ſi cauaſſero, non hà ſaputo ne Diodoro Sicolo, ne Ammiano Marcellino. 136
Obeliſchi così piccioli che non poteano nobilitare i luoghi publici. 245
Obeliſchi ritrouati al tempo di Paolo terzo. 245
Obeliſchi quaſi tutti guaſti da Cambiſe Rè di Perſia. 191
Obeliſchi maggiori, perche foſſero primieramente condotti à Roma. 265.266
Obeliſchi perche non conuenghino due ad vn' Cerchio. 283
Obeliſchi del Mauſoleo furõ cõdotti dopò l'età d'Aguſto. 249
Obeliſchi del Mauſoleo d'Aguſto perche non ſieno ſtati condotti da Caio Imperadore. 250. 251
Obeliſchi del Mauſoleo non eſſer ſtati condotti da Tiberio Imperadore. 250
Obeliſchi del Mauſoleo perche non ſiano ſtati condotti da Nerone. 254
Obeliſchi del Mauſoleo da chi ſiano fatti. 193
Obeliſchi del Mauſoleo d'Aguſto condotti à Roma da Claudio Imperadore. 252. 253
Obeliſchi del Mauſoleo da chi foſſero condotti à Roma. 248. 249. 250
Obeliſchi del Mauſuleo quanto ſiano grandi. 248
Obeliſchi del Mauſoleo quanto tempo ſteſſero in piede. 254
Obeliſchi del Mauſoleo come foſſero drizzati. 247. 248
Obeliſchi del Mauſoleo nõ contẽgono alcuna inſcrittione. 249
Obeliſchi del Mauſoleo come foſſero ſoſtenuti in aria. 248
Obeliſchi del Mauſoleo doue hora sì ritruouino. 254. 255
Occaſione come ſi dipinga. 117

Odio come si dinotasse hieroglificamente. 125
Offitio de gli Hierogrammatisti. 107
Olmo che sostiene vna vite che cosa significhi. 116
Opere publiche de gli sacerdoti Egittij. 40
Opere marauigliose fatte da Sesostre in Egitto. 159
Opinioni de gli Egittij, circa la consecratione delli Dei terreni. 217
Opinione de gli Egittij circa le qualità, & costumi di ciascun huomo. 215
Opinione di alcuni circa l'inscrittione del Rè Sēneserteo. 207
Ordine tenuto da i Sacerdoti Egittij nell'elettione del Rè. 32
Ordine delle dignità de gli Sacerdoti Egittij. 39
Orfeo Tracio & i suoi libri. 41
Origine delle lettere Efesie. 109
Origine del Fiume Nilo. 53
Ornamenti diuersi del Cerchio che dinotassero. 262
Ornamenti di bronzo fatti all'Obelisco di Caio. 241
Ornamēti dell'Obelisco di Caio quando sieno stati leuati. 244
Ornamenti nuoui dell'Obelisco di S. Pietro. 368. 369
Ornamenti dell'Obelisco di S. Maria Maggiore. 375
Ornamenti dell'Obelisco di S. Giouanni Laterano. 384
Ornamenti dell'Obelisco di S. Maria del Popolo. 350
Osiris figliuolo di Saturno, andò per tutto il mondo, & in che tempo regnasse. 20
Osiris Rè d'Egitto primo Monarca. 19
Osiris Rè tenuto inuentore di seminare il grano. 20
Osiris Dio chi fosse appresso gli Greci. 47
Osiris s'interpreta il Sole. 50
Osiris si nominarono diuersi Rè d'Egitto. 56
Osiris ridusse gli Ethiopi alla vita ciuile. 85
Osiris Dio de gl'Egittij, come si dinotasse hieroglificamēte. 129
Osiris & Oros come fossero interpretati da i Greci. 211
Ottauiano Agusto fù il primo che conducesse gli Obelischi à Roma. 232

P

PAESI primi habitati nel mondo. 94
Pace fatta da Constantio con gli Persi. 306
Palla di bronzo indorata nella cima de gli Obelischi. 234. 235
Palla dell'Obelisco di Cōstātio gettata à terra dal folgore. 289
Palazzo per seruitio de' Pontefici fatto à S. Giouanni Laterano da

no da Sisto V. 382
Palazzo del Rè Assuero. 10
Palma & sua proprietà. 127
Palmo Romano quanto sia grande. 177
Pantomorphos Dio de gli Egittij. 45.47
Patriarchi che sono stati in Egitto. 100
Pauimento di Smeraldo & di marmo Pario. 11
Paulo III. disegnò di condurre l'Obelisco di S. Pietro in sù la piazza. 342
Paulo III. che desiderio hauesse di condurui il medesimo Obelisco. 343
Periodi della scrittura hieroglifica. 130
Peso dell'Obelisco come si ritruoui. 359
Pesci del Nilo perche non fossero mangiati da gli Egittij. 169
Pezzirotti de gli Obelischi cō quātafermezza si vnischino. 362
Piede antico quanto sia grande. 177
Pietà come si figuri. 117
Pietre in Italia non sono atte per fare Obelischi. 227
Pietro Angelio Bargeo. 204.327
Pierfrancesco Giambulari. 242
Piramidi di che figura siano. 63.64
Piramidi doue si fabricassero. 55
Piramidi consecrate à Vulcano. 54.74
Piramidi che cosa rappresentino. 54.63
Piramidi che inscrittioni contenessero. 104
Pitagora nominato Filosofo Italico. 43
Pitagora di natione Toscano. 42
Pitagora andò in Egitto & quando. 42. 200
Pitagora di chi fusse discepolo in Egitto. 43
Pitagora perche si lasciò circoncidere da gl'Egittij. 43
Pitagorici come viueuano. 170
Pittura ritrouata da gli Egittij. 26
Platone quanti anni stette in Egitto. 43
Plinio quali Obelischi racconti. 141
Plinio perche non faccia mentione de gli Obelischi del Mausoleo. 252
Plinio correcto. 199
Poemi fatti sopr'alla nuoua erettione de gli Obelischi. 327
Polibo Rè d'Egitto. 22.37.143
Politica ritrouata da gli Egittij. 30

Politia come si dinotasse hieroglificamente. 124
Pollacchi & Vngari come si acconcino i capelli. 117
Pomponio Leto come vadia ritruouando gli Obelischi di Roma. 245
Poluere di Pozzuolo di marauigliosa natura. 230
Pontefici Romani non hanno colpa della ruina de gli Obelischi. 323
Pontefici Romani quali habbino hauuto pensiero di drizzare gli Obelischi. 340
Pontefici particolari della città d'Egitto. 39
Pōtificato sommo de gli Egittij prima dignità dopò il Re 33
Populi barbari senza lettere. 95.96
Porfido marmo doue nasca. 66
Potenza delli sommi Pontefici. 25
Potenza de gli Egittij. 14.24
Potenza di Ramses Rè d'Egitto. 21.214
Prasma gioia. 10
Precetti hieroglifici di Pitagora. 119.120
Prestezza come si dinotasse hieroglificamente. 125
Prima età dopò il diluuio. 133
Prima & più vniuersale maniera di scriuere secondo la natura. 97
Principe del giuditio appresso gli Egittij. 33
Procopio consigliero di Bellisario. 330
Profeti tra gli sacerdoti Egittij. 39.72
Profetia di S. Benedetto. 335
Profetia di Ezechiele sopra l'Imperio de gli Egittij. 15
Pronostici scolpiti nelle Piramidi & nelle Sfinge. 73.74
Proteo qual fusse 142.143
Prouidenza come si dinotasse hieroglificamente. 124
Psaronio marmo. 4
Pūta piramidale de gl'Obelischi che cosa significhi. 62.63.64
Punta de gli Obelischi che proportione debba hauere con la parte quadrata. 80
Punta dell'Obelisco di Nectabis perche fosse tagliata. 226
Purità come fosse dinotata da gli Egittij. 53
Pyrrhopæcilo marmo. 4

Q.

QVadratura de gli Obelischi che cosa significhi. 62.63
Quadratura vguale, & inuguale de gli Obelischi. 78

Quadratura ineguale perche sia data à gli Obeliſchi. 78.79

R

RAggi del sole hanno la figura del cono. 59
Raggi del sole rappresentati ne gli Obeliſchi. 60
Ragioni con le quali si proua che l'Obeliſco di S. Pietro sia rotto. 177.182.183. & c.
Ragioni per le quali si proua che gli Obeliſchi del Mausolco sieno fatti dal Rè Smarres & dal Rè Aphries. 192.193
Ragioni per le quali si mostra che l'Obeliſco di Constantio sia l'Obeliſco del Rè Ramises. 270.271.273
Ramses ò vero Ramises Rè d'Egitto quinto di tal nome,& la sua monarchia. 21.216
Ramses quinto che Obeliſchi fece. 141
Ramses Rè d'Egitto seſto di tal nome che Obeliſchi facesse & come gli drizzasse. 150
Ramses quinto consegrato tra gli Dei. 212.217
Ramses nome diuersamente corrotto. 142.147
Ramses seſto come sia stato nominato Semiramis. 151
Rameſſes città d'Egitto. 148
Rè Ramses ò vero Ramises quanti sieno stati in Egitto. 148
Rè d'Egitto nominati Faraoni quando & perche. 15.16
Rè d'Egitto come si elegessero. 167.168
Rè d'Egitto doue risedessero. 35
Rè d'Egitto consecrati per Dij. 55
Rè d'Egitto inuentori della Politica. 30
Rè d'Egitto studioſi della Filoſofia. 30
Rè d'Egitto che maniera di viuere teneſſero. 170
Rè d'Egitto qual visse al tempo della guerra di Troia. 143
Rè come si dinotasse hieroglificamente. 122.126
Ricimier Sueuo quãdo pigliasse Roma, & che danno le facesse. 321.328
Roma quante volte sia stata presa & saccheggiata. 320
Roma in gran parte ruinata da Turbini & Terremoti. 335
Roma presa la seconda volta da Totila. 334
Roma occupata da Belisario. 334
Romani come conduſſero gli Obeliſchi per il mare. 24
Romani non consentiuano che nelle loro opere si scriuessero i nomi de gli Architetti. 243
Rufa metalla che cosa siano nella descrittione di Constantio. 308.

Ruina dell'Egitto ꝓfetata molti anni prima da gli Profeti. 222
Ruina de gli Obeliſchi profetata da Gieremia Profeta. 222
Ruina ſecoda de gl'Obeliſchi à quãte cagioni ſi attribuiſca. 313
Ruina ſeconda de gli Obeliſchi, perche da alcuni ſia attribuita à gli Pontefici. 316. 323
Ruina ſeconda de gli Obeliſchi è ſtata voluntaria. 316
Ruina ſeconda de gli Obeliſchi non è ſtata deſcritta da autore alcuno. 313
Ruina de gli Obeliſchi attribuita a S. Gregorio. 323
Ruina de gli Obeliſchi fatta da i popoli barbari. 327. 328
Ruina de gli Obeliſchi quando foſſe fatta da i Gotti. 334

S

SAcerdotale maniera di ſcriuere de gl'Egittij. 105
Sacerdoti Egittij inuentori delle ſcienze. 31
Sacerdoti Egittij cõprẽdeuano tutta la nobiltà del Regno. 31
Sacerdoti Egittij che qualità douеſſero hauere per eſſer eletti all'Imperio. 32
Sacerdoti Egittij ammiſtrauano tutti gli offitij & gradi di dignità. 31. 39
Sacerdoti Egittij prouiſionati da i Rè. 31
Sacerdoti Egittij inſegnauano ſolamente à i figliuoli tenendo ſecrete le ſcienze. 31
Sacerdoti Egittij non ſi meſcolauano con altri. 31
Sacerdoti Egittij ſi sforzauano di moſtrare le ſcienze in tutte le loro attioni. 40
Sacerdoti Egittij conſecrati per Dij. 55
Sacerdoti Egittij quanta induſtria poneſſero in acquiſtare le ſcienze. 40
Sacerdoti Egittij perche ſi nominaſſero Profeti. 72
Sacerdoti Egittij conſecrati fin al tempo di Mercurio Trimegiſto. 75
Sacerdoti Egittij ſcriueuano le lor profetie ne i ſaſſi. 72
Sacerdoti dell'Indie detti Bramini. 170
Sacrifitij & feſte particolari attribuite a ciaſcuno Dio de gli Egittij. 48
Sacri & ceremonie de gli Egittij. 70
Sais città d'Egitto. 18. 39
San Benedetto profetò la ruina di Roma. 335
Saſſi di Mercurio. 103
Saſſi grandi nella Gotia ad vſo di piramidi. 337

Saſſi come ſi ſoglino rompere da i Gotti. 338
Satiro Architetto. 225
Sauro & Batracho architetti. 243
Scarafaggio che dinotaſſe hieroglificamente. 106. 127
Scarafaggio ſcolpito ne gli anelli de gli ſoldati Egittij. 127
Scaro peſce, che dinotaſſe. 124
Scienze de gli Egittij. 25. 71
Scienze più recondite à chi inſegnaſſero li ſacerdoti Egittij. 31
Scrittura Santa interpretata d'ordine di Tolomeo Filadelfo. 225
Scrittura di Enoch apocrifa. 92
Scrittura de gli Egittij ſimile all'Ebrea. 108
Scrittura de gli Egittij hieroglifica, diuerſa da quella de gli Ethiopi. 101. 102
Scrittura hieroglifica & ſua origine. 101
Scrittura Simbolica & ſua interpretatione. 107
Scrittura Epiſtolografica detta dimotica. 108
Scrittura dimotica in che foſſe vſata da gli Sacerdoti, & come. 108. 109
Scrittura allegorica in quai coſe foſſe vſata da gli Egittij. 112
Scrittura allegorica ſotto che maniera di ſcriuere ſia compreſa da Clemente Aleſſandrino. 112
Scrittura hieroglifica come ſi diuida. 113
Scrittura commune come foſſe oſcurata da gli Egittij. 109. 110. 111
Scrittura allegorica del Rè Noncoreo. 111
Scriuano come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 122
Scultura ritrouata da gli Egittij. 26
Sdegno come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 121
Segni della rottura rimaſi nell'Obeliſco di ſan Pietro. 188
Semiramis Regina di Babilonia. 92. 131. 132
Semiramis Regina ſi confonde dalli ſcrittori con la Regina Nitocris. 135
Semiramis Rè d'Egitto. 136
Semneſerteo Rè d'Egitto, & il ſuo Obeliſco. 199. 200
Semneſerteo Rè a chi dedicaſſe il ſuo Obeliſco. 57. 202
Semneſerteo Rè che inſcrittioni faceſſe intagliare nel ſuo Obeliſco. 70. 202
Semneſerteo Rè diuerſamente nominato dalli Scrittori. 199
Sepoltura del Rè Simandio. 161. 273

Serapis coloſſo di che materia foſſe fatto. 57
Serapis che coſa rappreſentaſſe. 57
Serpente che dinotaſſe hieroglificamente. 106. 125
Seſoſtre Rè d'Egitto & Monarcha. 23.515.158
Seſoſtre Rè d'Egitto nominato nella Santa Scrittura Seſac.23
Seſoſtre nome diuerſamente eſpreſſo dalli ſcrittori Greci. 24. 155.156
Seſoſtre in che tempo viueſſe non è ſtato ſaputo dalli Scrittori Gentili. 152. 153
Seſoſtre ſottomeſſe la Soria & ſaccheggiò Gieruſalemme. 23. 156.157.
Seſoſtre che trofei & inſcrittioni faceſſe fare nei paeſi ſoggiogati da lui. 23. 24. 158
Seſoſtre come ritornaſſe in Egitto trionfante. 24
Seſoſtre che Obeliſchi faceſſe,& doue li drizzaſſe. 160
Seſoſtre che inſcrittioni faceſſe intagliare ne i ſuoi Obeliſchi. 69.76. 160
Seſoſtre come diuentaſſe cieco ne gli vltimi anni del ſuo Imperio. 161.168
Seſoſtre come fece ſuo figliuolo ſucceſſore del Regno. 168
Sethos Ramſes Rè d'Egitto & Monarcha. 20. 220
Sethos vedi Ramſes.
Sfingi come ſiano fatte,& che coſa rappreſentino. 54.129
Sfingi che inſcrittioni conteneſſero. 104
Sfingi conſecrate al Nilo. 54
Sfingi di granito roſſo. 8
Sfingi di marauigliosa grandezza. 55
Sfinge fatta dal Rè Amaſi. 55.77
Siene Città d'Egitto. 5
Sienite marmo. 4
Silentio come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 126
Simandio Rè d'Egitto,& la ſua ſepoltura. 18. 23
Simbolica ſpetie di Hieroglifica,& come s'intēdeſſe. 105. 106
Simbolica ſcrittura in quante ſpetie ſi diuida. 106.107
Sincerità come ſi dinotaſſe hieroglificamente. 121
Siſto V. hà fatto ſcoprire l'Obeliſco di Campo Martio. 162
Siſto V. hà fatto cauare dalle ruine del Cerchio il maggiore Obeliſco. 151
Siſto V. fece cauare l'Obeliſco di Semneſerteo dal Cerchio maſſimo. 201

Siſto

Sisto V. che considerazione facesse sopr'alla nuoua erettione de gli Obelischi. 352
Sisto V. per quali cagioni cominciasse a rileuare gli Obelischi. 347. 348
Sisto V. fece cauare del Cerchio massimo l'Obelisco d'Augusto. 233
Sisto V. che giuditio facesse sopr'all'inscrittione di Constantio. 310.311
Sisto V. hà fatto drizzare l'Obelisco Vaticano innanzi alla Chiesa di S. Pietro. 178
Sisto V. hà fatto drizzare vn'Obelisco del Mausoleo. 255
Sisto V. hà fatto cauare due Obelischi del Cerchio massimo. 162
Sisto V. hà fatto drizzare l'Obelisco del Mausoleo, innanzi alla Chiesa di santa Maria Maggiore. 184.192
Smaragdo cioè Smeraldo d'onde sia detto. 10
Smarres Rè d'Egitto come sia stato nominato da diuersi scrittori. 191
Smarres quando cominciasse à regnare in Egitto. 191.192
Smendis Rè d'Egitto detto Simandio, quando regnasse. 23
Smeraldi della nuoua granata di che grandezza naschino. 9
Smeraldi nascono angolari. 9
Sogno finto di Mefres Rè d'Egitto. 139
Sole & Luna, perche fossero stimati Dij da gli Egittij. 45
Sole honorato da gli Egittij per gli Obelischi. 68.69
Sole secondo Dio, & primo tra gli Dei sensibili. 52
Sole & Luna, in qual città d'Egitto fossero honorati. 51
Sol & Luna maggiori Dij de gli Egittij. 50.52
Sole chiamato principale gouernatore della terra. 210
Sole come si dinotasse hieroglificamente. 106.113. 127
Sole appresso gli Egittij diuerso da Apolline. 211
Sole che principali facoltà habbia. 211
Solone Salaminio da chi fosse ammaestrato in Egitto. 42
Sommi Pontefici Egittij doue risedeuano. 34
Somiglianza in che consista. 185
Sothis ò vero Sethon Rè d'Egitto, & i suoi Obelischi. 141
Sothis Rè d'Egitto doue residesse. 37
Sothis corrottamente detto Sochis & in altri modi. 141.142
Sothis Rè quando cominciasse a regnare. 145
Sothis Rè nominato con diuersi nomi. 145

Sothis Rè in che tempi viueſſe. 142.143.144.145
Sothis & Ramiſes quanti anni regnaſſero & in che tempi. 144
Sothis detto ancora Ramſes, quinto Rè di tal nome. 149
Sothis Rè quanti Obeliſchi faceſſe & di che grandezza. 146
Sparuiere & ſuo ſignificato. 125
Spettacoli quali ſiano ſtati ripreſi da i ſanti padri. 317
Spettacoli di due ſorte permeſſi a gli Chriſtiani. 318.319
Spettacoli di quattro ſorte. 317
Spettacoli di Roma tralaſciati per la deſolatione della città. 319.320.
Stanze del Vaticano conceſſe da S. Santità à Monſignor Mercati, doue ſiano. 12
Statua di Granito roſſo. 8
Statua di Venere, & di Minerua fatta da Fidia. 115
Statua del ſole che guidaua vn carro. 116
Statua di Gioue ſenza orecchi. 115
Statua di Nettunno. 116
Statua di Anacharſi Hieroglifica. 116
Statue di Marmo Etiopico nel Palazzo Vaticano. 12
Statue di Porfido mandate à Roma dall'Egitto à Claudio Imperadore. 13.257
Statue del Nilo. 12
Statue del Nilo perche ſiano ſuſtenute da vna ſfinge. 54
Statue de gli Giudici fatte ſenza mani. 114
Statue del ſole figurate co'l capo mezzo raſo. 115
Strada aperta da Siſto V. 382
Strada fatta da Gregorio xiij. 383
Studio de gli ſacerdoti Egittij fioriua principalmente nella città d'Heliopoli. 35
Studio de gli Egittij come fioriſſe. 43
Suſa città detta à tempi noſtri Suſtra. 10

T

TALETE Mileſio andò in Egitto. 42
Tanis città d'Egitto. 18.36.39
Tap'nis città d'Egitto. 38
Tapori popoli. 305
Taporo tiranno. 304
Tauola di brõzo del Card. Bembo piena di hieroglifiche. 120
Tebe città d'Egitto, & il ſuo ſito, grandezza, antichità, & edificatore. 18.35.36

Tebe come sia nominata nella S. Scrittura,& dalli Greci. 35
Tebaide regione d'Egitto. 5.35.37
Tebaico marmo. 4
Technatis Rè d'Egitto. 173
Tempio di Ammone nella città di Tiro. 220
Tēpio della città d'Hiopoli come fosse ruinato da Cābise. 223
Tempio del sole nella città di Heliopoli. 35
Tempio di Venere ne gli horti di Salustio. 255
Tempio di Esculapio. 35
Tempi antichi incogniti alli scrittori gentili. 135
Tempi commodi per condurre gli Obelischi per l'acqua. 231
Tempo come si dinotasse hieroglificamente. 127
Teodorico Rè de i Gotti,& il suo dominio in Italia. 321
Terremoti auuenuti à Roma. 314
Terremoti perche non sieno stati causa della ruina de gli Obelischi. 315
Terzo Obelisco non fù mai drizzato nel Cerchio massimo. 284.285.286.
Tetras che dinotasse. 109
Theut inuentore delle lettere. 98
Thon ouerò Thous qual fusse appresso gl'Egittij. 142.143
Thuoris nome diuersamente corrotto. 22
Thulis Rè d'Egitto & Monarca. 22
Thule isola à nostri tempi detta Islanda. 22
Tiberio Imperadore inimicissimo delle fabriche. 239.250
Tifone Stella. 217
Titoli delli Rè Egittij consecrati, scritti ne gli Obelischi. 75
Tolomeo filadelfo 5.224
Tolomeo Filadelfo quando cominciasse à regnare. 224
Tolomeo Filadelfo fù di animo generoso. 224
Tolomeo Filadelfo fù il primo che ridrizzasse Obelischi. 225
Tolomeo Filadelfo condusse in Alessandria l'Obelisco del Rè Nectabis. 225
Tonis città d'Egitto. 142
Toscana Patria di Pitagora. 42
Topo & suo significato. 123
Totila Rè de i Gotti quando pigliasse Roma & che danno le facesse. 321.322.328
Totila votò Roma di Cittadini. 330.331
Totila per qual cagione volesse ruinare Roma sin'a i fondamenti.

menti. 329
Totila persuaso dalla lettera di Belisario prohibì à suoi che non guastassero Roma. 330
Totila fù impedito di non poter passare nella Lucania. 329
Totila non ottenne la pace da Giustiniano Imperadore. 329
Trimegisto nominato Mercurio minore. 29
Trinità delle persone diuine conosciuta da Mercurio Trimegisto. 103
Trionfo di Agusto per l'acquisto dell'Egitto. 52
Troia città quando fosse presa da i Greci. 142.144
Tropica scrittura specie di hieroglifica. 114
Tsahid nominata hora la Tebaide. 35

V

VArietà commesse ne i nomi Egittij. 147
Vccello che significhi. 123
Vecchio che significhi hieroglificamente. 125
Vergilio Crescentij. 257.
Verme ò vero Baco detto Millepeda che significhi. 119
Vesores Rè d'Egitto & Monarca in che tempo regnasse. 22
Vicus Alessandri, Borgo di Roma. 280
Vino beuuto con misura da i Rè Egittij. 170
Vita solitaria come si dinotasse hieroglificamente. 124
Vita longa come si dinotasse hieroglificamente. 125
Vite sostenuta da vn'Olmo che cosa dimostri. 116
Vitello d'oro adorato dal popolo d'Israel ad imitatione de gli Egittij. 49
Vlisse & Achille insieme che dinotino. 117
Vngheri & Pollachi come si radino i Capelli. 117
Vso di fare gli Obelischi continuato fin al tempo di Cambise. 139. 141.
Vso attribuito à gli Obelischi dalla Santità di Sisto V. 348
Vulcano Genio presidente del fuoco. 216
Vulcano Dio de gli Egittij come fosse stimato. 52.221
Vulcano come sia nominato padre de gli Dei. 221

X

XErxes Rè venne contra i Greci. 14

Z

ZAmolze Filosofo andò in Egitto. 43
Zoppo portato sù la spalla da vn' cieco, che cosa significhi. 117

IL FINE.